
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка

Кафедра мистецьких дисциплін

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

ДО ВИКОНАННЯ ТА ЗАХИСТУ
КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

*для магістрантів спеціальності
025 Музичне мистецтво*



Чернігів
2023

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка

Кафедра мистецьких дисциплін

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

ДО ВИКОНАННЯ ТА ЗАХИСТУ
КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

*для магістрантів спеціальності
025 Музичне мистецтво*

Чернігів
2023

УДК 378.091.27:78(072)

М 54

Укладач:

Солдатенко Олександр Ігорович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Рецензенти:

Скорик Тамара Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, в.о. завідувача кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

М54 Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційних робіт для магістрантів спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня магістр / Укл.: Солдатенко О. І. Чернігів: НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2023. 60 с.

УДК 378.091.27:78(072)

Метою даного видання є надання методичних рекомендацій до підготовки, написання та захисту кваліфікаційних робіт магістрантів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Запропоноване видання містить загальні вимоги до структури та змісту кваліфікаційної роботи, методичні вказівки й рекомендації щодо організації та здійснення наукового дослідження, написання й оформлення кваліфікаційних робіт, підготовки та порядку її захисту.

Рекомендовано до друку вченою радою факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка
(протокол №3 від 29.11.2023 р.)

© Солдатенко О.І., 2023



ЗМІСТ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ	5
МЕТА І ЗАВДАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ	7
ОБОВ'ЯЗКИ НАУКОВОГО КЕРІВНИКА	10
ОРГАНІЗАЦІЯ ПІДГОТОВКИ, ВИКОНАННЯ ТА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ	12
ТЕМАТИКА КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ	14
ПОРЯДОК ДОПУСКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ДО ЗАХИСТУ	17
ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ	22
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ	26
ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО СТРУКТУРИ ТА ЗМІСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ	27
ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ	35
Загальні положення	35
Нумерація	36
Таблиці	37
Загальні правила цитування використаних джерел, посилання на них	38
Оформлення переліку використаних джерел	39
Вимоги до оформлення додатків	40
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	41

ДОДАТКИ

Додаток А.

Заява для затвердження теми кваліфікаційної роботи
та призначення наукового керівника44

Додаток Б.

Титульна сторінка кваліфікаційної роботи45

Додаток В.

Критерії оцінювання кваліфікаційної роботи та оцінка її рівня47

Додаток Г.

Індивідуальний календарний план виконання
кваліфікаційної роботи.....49

Додаток Д.

Зміст кваліфікаційної роботи50

Додаток Е.

Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел51

Додаток Ж.

Рецензія на кваліфікаційну роботу54

Додаток З.

Відгук наукового керівника на кваліфікаційну роботу55

Додаток К.

Мовні конструкції, які використовуються у наукових працях
для виконання функції зв'язку між реченнями56

Додаток Л.

Недоліки, які найчастіше зустрічаються
на передзахисті кваліфікаційної роботи.....59

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Кваліфікаційна робота згідно Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка – один з видів робіт, що виконується здобувачем вищої освіти на завершальному етапі навчання в університеті, передбачених навчальним планом та є завершеним науковим дослідженням, яка готується з метою отримання другого рівня вищої освіти.

Згідно Стандарту вищої освіти другого (магістерського рівня) вищої освіти ступеня «магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368 кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюднена на сайті ЗВО або в електронному репозитарії навчального закладу.

Кваліфікаційна робота повинна бути написана одноосібно, містити сукупність нових наукових положень і результатів, висунутих магістрантом для публічного захисту, мати внутрішню єдність і свідчити про особистий внесок магістранта у розв'язання поставлених професійних завдань.

Кваліфікаційна робота повинна мати логічний, доказовий, аргументований характер і відповідати наступним вимогам:

- містити поглиблений всебічний аналіз досліджуваної проблеми;
- містити елементи самостійного дослідження;
- бути належним чином оформленою;
- мати всі підтверджуючі та супровідні документи;
- бути виконаною і поданою на кафедрі мистецьких дисциплін в термін, передбачений графіком навчального процесу.

Кваліфікаційна робота виконується відповідно до графіка, що складається кафедрою мистецьких дисциплін і затверджується завідувачем кафедри та деканом.

У період написання кваліфікаційної роботи питання щодо стану її готовності та дотримання магістрантом графіка виконання відповідних етапів дослідження систематично заслуховується на засіданнях кафедри мистецьких дисциплін.

Написання кваліфікаційної роботи здійснюється відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», нормативно-правових актів Міністерства освіти і науки України, нормативних документів Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, що є загальнодоступними й містяться на офіційному сайті закладу <http://chnpu.edu.ua/university/about/public-info>, а саме:

- Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка від 30.12.2021 р. № 461;

- Положення про екзаменаційну комісію Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка від 25.04.2018 р.;

- Положення про академічну доброчесність в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка від 27.12.2019 р. № 273;

- Положення про випускню кваліфікаційну роботу (проєкт) в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка від 25.04.2018 р.



МЕТА І ЗАВДАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Кваліфікаційна робота – це кваліфікаційне навчально-наукове дослідження, яке магістрант виконує на завершальному етапі навчання в університеті. Вона має комплексний характер і пов'язана з використанням набутих знань, умінь і навичок з усіх освітніх компонентів освітньої програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво кваліфікації «Магістр музичного мистецтва».

Кваліфікаційна робота – це документ, на підставі якого визначається рівень загальнонаукової та спеціальної підготовки магістранта, його здатність застосовувати знання під час вирішення конкретних проблем, схильність до аналізу та самостійного узагальнення матеріалу з теми дослідження, готовність до виконання завдань професійної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Метою кваліфікаційної роботи є набуття магістрантом навичок розроблення науково обґрунтованих пропозицій, спрямованих на вирішення актуальних досліджуваних проблем у сфері музичного мистецтва на основі самостійного науково-теоретичного, аналітичного та практичного досліджень.

Виконання кваліфікаційної роботи потребує від магістранта глибокого осмислення професійної проблеми, комплексного оволодіння матеріалом і методами самостійного дослідження та послідовного викладення результатів.

Кваліфікаційна робота для магістрантів спеціальності 025 Музичне мистецтво повинна мати прикладне спрямування, яке орієнтоване на пошук та обґрунтування ефективного музично-педагогічного інструментарію у сфері музичного мистецтва.

Основні *завдання* кваліфікаційної роботи:

– систематизація, закріплення і збагачення теоретичних знань, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця освітнього ступеня «магістр»;

- розвиток навичок роботи з фаховою літературою, самостійного наукового пошуку та творчого вирішення завдань;
- формування навичок практичного використання теоретичних знань при вирішенні конкретних прикладних питань у різних сферах професійної діяльності, оволодіння методикою досліджень та сучасними методами математичної статистики;
- набуття досвіду чіткого і логічного письмово викладу теоретичних положень;
- розвиток уміння правильно аналізувати, узагальнювати, класифікувати та інтерпретувати основні теоретичні й практичні результати дослідження;
- визначення відповідності рівня підготовки магістранта вимогам освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця музичного мистецтва, його готовності та спроможності до самостійної роботи у галузі культури і мистецтва.

У процесі виконання кваліфікаційної роботи магістрант, відповідно до кваліфікаційних вимог, зобов'язаний продемонструвати:

- знання загальнотеоретичних та спеціальних дисциплін зі спеціальності, які розкривають теоретичні основи та практичні питання підготовки фахівця музичного мистецтва;
- уміння з'ясувати причинно-наслідкові зв'язки процесів та явищ у сфері музичного мистецтва та використовувати їх для вирішення конкретних наукових, освітніх і виконавських питань;
- опанування методикою проведення наукових досліджень, уміння відбирати, систематизувати та опрацьовувати інформацію відповідно до цілей та завдань музичного мистецтва;
- навички формулювання обґрунтованих висновків і розроблення конкретних пропозицій щодо вдосконалення роботи фахівців музичного мистецтва у закладах освіти та культури.

Кваліфікаційна робота має бути логічною, доказовою, аргументованою та відповідати таким *вимогам*:

- містити поглиблений та всебічний аналіз досліджуваної проблеми;
- включати елементи самостійного наукового дослідження;
- містити обґрунтовані пропозиції щодо вдосконалення роботи фахівця музичного мистецтва;
- відповідати вимогам оформлення;
- мати всі супровідні документи;
- бути виконаною і поданою на кафедру мистецьких дисциплін в термін, передбачений графіком навчального процесу.

Під час написання кваліфікаційної роботи магістранти зобов'язані використовувати нормативно-правову базу з обраного наукового напрямку дослідження, статистичні та інші звітні матеріали галузі культури і мистецтва, монографії, фахові журнали, періодичні видання, матеріали практики, Інтернет-ресурси та інші джерела наукової інформації.

Написання кваліфікаційної роботи виконується державною мовою з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. Результати проведеного дослідження мають бути обґрунтованими, достовірними, об'єктивними, повними, узагальненими, представленими у таблицях та рисунках (діаграмах, схемах тощо), нотних матеріалах, методичних положеннях та рекомендаціях, спрямованих на вирішення конкретних теоретико-прикладних завдань. Доповідь щодо результатів кваліфікаційної роботи викладається державною мовою з використанням мультимедійних засобів.

До захисту кваліфікаційної роботи допускаються магістранти, які повністю виконали навчальний план за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Кваліфікаційна робота, яка не відповідає встановленим вимогам, до захисту не допускається, про що приймається відповідне рішення кафедри мистецьких дисциплін.

ОБОВ'ЯЗКИ НАУКОВОГО КЕРІВНИКА

Науковий керівник здійснює консультування магістранта щодо підбору фахової літератури, складання плану, змісту, проблематики кваліфікаційної роботи та контролю за її виконанням, рецензування і підготовки до публічного захисту.

Тема кваліфікаційної роботи обирається магістрантом разом з науковим керівником за принципом продовження наукової роботи на попередніх курсах навчання та з урахуванням його наукових інтересів.

Кожен магістрант подає заяву на ім'я завідувача кафедри мистецьких дисциплін (Додаток А), яка є підставою для призначення наукового керівника. У ній вказується тема та ймовірний науковий керівник кваліфікаційної роботи. На засіданні кафедри мистецьких дисциплін розглядаються, обговорюються та затверджуються обрані теми кваліфікаційних робіт, призначаються наукові керівники.

Науковий керівник кваліфікаційної роботи:

- здійснює безпосереднє керівництво написанням кваліфікаційної роботи;
- надає допомогу магістранту в остаточному формулюванні теми, складанні змісту кваліфікаційної роботи, доборі необхідного матеріалу;
- рекомендує магістранту фахові та інформаційні джерела за обраною темою кваліфікаційної роботи;
- рецензує кваліфікаційну роботу на всіх етапах її підготовки;
- регулярно консультує магістранта для: надання необхідної спрямованості кваліфікаційній роботі, роз'яснення окремих складних питань на різних етапах її виконання та стимулювання самостійної творчої роботи;
- контролює впродовж усього періоду графік виконання кваліфікаційної роботи, її якість;
- інформує завідувача кафедри про хід підготовки роботи до захисту;
- надає відгук на кваліфікаційну роботу (Додаток З) після її завершення;
- здійснює підготовку магістранта до захисту;
- фіксує виявлені порушення магістрантом календарного плану виконання роботи та інформує про це завідувача кафедри.

На різних стадіях підготовки і виконання кваліфікаційної роботи завдання наукового керівника змінюються.

На *першому* підготовчому етапі науковий керівник:

- надає практичну допомогу магістранту у виборі теми кваліфікаційної роботи та розробці плану її виконання;
- дає кваліфіковану консультацію з підбору літературних джерел і методичних матеріалів, необхідних для виконання кваліфікаційної роботи;
- визначає календарний графік роботи магістранта;
- визначає графік консультацій.

На *основному* і *заключному* етапах виконання кваліфікаційної роботи науковий керівник:

- надає допомогу у виборі методики дослідження;
- здійснює систематичний контроль за ходом виконання магістрантом кваліфікаційної роботи відповідно до розробленого плану;
- виступає як опонент, вказує магістрантові на недоліки аргументації емпіричного дослідження, стилю викладу матеріалів тощо, радить, як їх краще усунути;
- здійснює систематичні, передбачені розкладом, бесіди та консультації за змістом та організацією роботи;
- оцінює зміст виконаної роботи як частинами, так і в цілому, дає згоду на подання роботи на захист.

Магістранту необхідно пам'ятати, що:

- до консультації з науковим керівником слід готуватись. Консультацію можна отримати з приводу чогось. Якщо магістрант нічого не зробив, не ознайомився з жодним науковим джерелом з обраної проблеми, не проаналізував методи дослідження тощо, то консультація з науковим керівником буде не продуктивною;
- слід періодично (за обопільною домовленістю) інформувати наукового керівника про хід підготовки кваліфікаційної роботи, обов'язково доводити до відома про можливі відхилення від затвердженого графіка;
- науковий керівник не являється ні співавтором, ні редактором кваліфікаційної роботи і тому не повинен виправляти всі наявні в ній теоретичні, методологічні, стилістичні та інші помилки;
- рекомендації та зауваження наукового керівника потрібно сприймати творчо. Магістрант може враховувати їх або відхиляти на свій розсуд, оскільки відповідальність за теоретичне і методологічне висвітлення теми, якість змісту та оформлення кваліфікаційної роботи лежить на ньому.



ОРГАНІЗАЦІЯ ПІДГОТОВКИ, ВИКОНАННЯ ТА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Етапи виконання кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота має виконуватися магістрантом відповідно до затвердженого календарного плану та завдань. У випадках відставання від графіка магістрант зобов'язаний подати пояснення своєму науковому керівнику або завідувачу кафедри.

Виконання кваліфікаційної роботи охоплює такі етапи:

1. Підготовчий етап

На цьому етапі здійснюється:

- вибір теми дослідження,
- затвердження теми дослідження,
- складання плану виконання кваліфікаційної роботи.

2. Основний етап

Розпочинається після визначення завдань та завершується за два тижні до попереднього захисту кваліфікаційної роботи. На цьому етапі здійснюється:

- вивчення і узагальнення стану обраної теми дослідження в науковій літературі;
- оформлення вступу;
- оформлення першого розділу дослідження;
- проведення емпіричного дослідження;
- оформлення другого і третього розділу дослідження, висновків, списку літератури, додатків.

3. Заключний етап

Передбачає попередній захист роботи на кафедрі та отримання допуску до основного захисту.

На кафедрі мистецьких дисциплін складається графік консультацій наукових керівників, для забезпечення систематичної співпраці магістранта і наукового керівника під час написання кваліфікаційної роботи. Систематичні консультації допомагають магістранту у виборі методів дослідження, контролі за дотриманням вимог до змісту і оформлення кваліфікаційної роботи, своєчасному усуненні недоліків. Оперативне і уважне виконання рекомендацій керівника сприяє своєчасному поданню кваліфікаційної роботи, є запорукою успішного захисту.

Відповідно до календарних етапів магістрант має подавати роботу частинами на перегляд, а у встановлений графіком кінцевий термін подати завершену кваліфікаційну роботу науковому керівникові для написання відгуку. Для цього магістрант зобов'язаний:

- опрацювати літературні джерела і скласти план роботи;
- опрацювати фактичний матеріал із застосуванням методів наукового дослідження;
- написати перший варіант тексту, подати його на ознайомлення науковому керівникові;
- усунути недоліки та доопрацювати остаточний варіант тексту (Додаток Л),
- оформити кваліфікаційну роботу відповідно до вимог;
- подати роботу науковому керівнику та отримати відгук;
- подати роботу рецензенту та отримати рецензію (Додаток Ж);
- подати роботу на кафедру.

У разі позитивного відгуку наукового керівника, кваліфікаційну роботу допускають до попереднього захисту.

ТЕМАТИКА КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Магістрант обирає тему кваліфікаційної роботи з урахуванням можливого спрямування його майбутньої практичної виконавської, теоретичної, педагогічної та наукової діяльності.

В дослідженні можуть розглядатись різні проблеми музично-теоретичного та музично-виконавського характеру, питання, що стосуються стилів, жанрів, засобів музичної виразності тощо. Кваліфікаційна робота може бути присвячена творчості окремого композитора; аналізу видатного твору, музично-теоретичних чи музично-історичні концепцій, архівних матеріалів, сучасних проблем музичного мистецтва та виконавства тощо.

Тема кваліфікаційної роботи може включати в себе коло питань, пов'язаних із суміжними областями знань – філософією, психологією, соціологією, культурологією, літературознавством, мистецтвознавством та ін.

Тематика кваліфікаційних робіт у сфері музичного мистецтва (025) може бути дуже різноманітною і залежить від інтересів та спеціального класу (за фахом) магістранта. Ось декілька ідей для тем кваліфікаційних робіт з музичного мистецтва:

Аналіз музичних творів: Аналіз специфічного періоду, стилю або творчості композитора та його творів, включаючи музичні характеристики, структуру та історичний контекст.

Вплив музики на емоції: Дослідження впливу музики на емоційний та психологічний стан людини, можливості використання музики в терапевтичних цілях.

Музичні інструменти: Аналіз конкретного музичного інструменту, його історії, техніки гри та ролі у різних музичних жанрах.

Музична педагогіка: Дослідження педагогічних методів музичної освіти, розвиток музичних навичок у дітей або дорослих, вплив музичної освіти на розвиток когнітивних функцій.

Музика і педагогіка в цифрову епоху: Аналіз використання технологій у навчанні музики та розробка методики навчання для цифрового суспільства.

Музична індустрія: Аналіз сучасної музичної індустрії, зокрема цифрових технологій, маркетингу та змін в споживчому підході до музики.

Культурна музична спадщина: Вивчення музичної спадщини регіону та її вплив на сучасну музику і суспільство.

Музична теорія та композиція: Дослідження теоретичних аспектів музики, структури композицій, аналіз музичних форм та стилів.

Музична етнографія: Вивчення музичних традицій різних культур, регіонів та їхня взаємодія.

Музична етнологія: Вивчення музичних традицій різних етнічних груп та їхні зв'язки з історією та сучасністю.

Виконавське мистецтво: Аналіз виконавських аспектів музики, вивчення вокальної техніки або техніки гри на інструменті, а також розвиток власних виконавських навичок.

Музична інновація: Розгляд новаторських підходів до створення та виконання музики, використання нових технологій, інструментів або жанрових поєднань.

Музична термінологія і аналіз: Вивчення історії та еволюції музичної термінології, а також аналіз музичних текстів і творів для розкриття їхнього значення та символіки.

Музика та сучасні медіа: Дослідження впливу музики на кіно, телебачення, відеогру, рекламу та інші медіа.

Музичний авангард: Вивчення історії і розвитку авангардної музики та її впливу на сучасну музичну практику.

Музичне аранжування: Аналіз процесу аранжування музики, його техніки та стратегії для різних жанрів.

Музика та суспільство: Аналіз соціокультурних аспектів музичного мистецтва, його вплив на ідентичність, політику, гендер та інші аспекти суспільства.

Музика та комп'ютерні технології: Розгляд впливу технологій, таких як MIDI, синтезатори, програмне забезпечення для обробки звуку і запису, на створення і виконання музики.

Музичні фестивалі і події: Аналіз організації та впливу музичних фестивалів, концертів, конкурсів, подій на культуру і громадський досвід.

Магістрант обирає тему, яка його цікавить найбільше, а зміст його кваліфікаційної роботи буде залежати від обраної тематики та конкретних дослідницьких завдань, які він перед собою поставить.

Формулювання теми кваліфікаційної роботи має точно відповідати змісту дослідження. Тема кваліфікаційної роботи має бути лаконічною, а ключові слова в ній мають кореспондувати з метою, предметом на науковою новизною дослідження.

Формулювання теми кваліфікаційної роботи у процесі її написання може бути частково або повністю змінено, проте не пізніше ніж за три місяці до визначеного терміну подання завершеної кваліфікаційної роботи. Зміна формулювання теми має бути погоджена з науковим керівником магістранта і завідувачем кафедри.

ПОРЯДОК ДОПУСКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ДО ЗАХИСТУ

Попередній захист кваліфікаційної роботи магістрант проходить на кафедрі мистецьких дисциплін у встановлений термін у присутності інших магістрантів, наукового керівника та комісії (викладачів кафедри мистецьких дисциплін).

До захисту допускаються кваліфікаційні роботи, теми яких затверджені наказом ректора університету; структура, зміст, якість викладеного матеріалу, його оформлення відповідають вимогам, які прописані у цих методичних рекомендаціях; пройшли перевірку на анти-плагіат (коефіцієнт подібності на програмі Strikerplagiarism: КП1-50%, КП2 – 30%); оцінені позитивно на попередньому захисті кафедрі мистецьких дисциплін та мають позитивний відгук наукового керівника та рецензента.

КП означає – коефіцієнт подібності. Ці показники не свідчать про рівень унікальності, лише позначають індекси, з урахуванням яких проводилася перевірка. КП1 здійснює пошук запозичених фраз, довжиною в 5 слів, і цей показник завжди вищий, ніж КП2. За нормою коефіцієнт подібності 1 має бути не більше до 50%.

КП2 перевіряє, скільки разів у тексті повторюються фрази, довжиною 25 слів та більше. Цей показник у нормі має бути в межах 30%.

Допуск до захисту кваліфікаційної роботи здійснюється завідувачем кафедри мистецьких дисциплін. Кваліфікаційна робота допущена до захисту, направляється на рецензування (внутрішнє та зовнішнє (зразок рецензії подається у додатках)).

До захисту кваліфікаційна робота *не допускається*, якщо:

– робота не відповідає вимогам державних стандартів, означених у методичних рекомендаціях;

– робота написана на тему, яка своєчасно не була затверджена;

– робота виконана не самостійно;

– зміст роботи не розкриває її теми;

– робота недбало оформлена;

– відсутній відгук наукового керівника;

– відсутні внутрішня або зовнішня рецензії;

- робота не подана у термін, встановлений рішенням кафедри мистецьких дисциплін.

Рішення про допуск /не допуск кваліфікаційної роботи приймається на засіданні кафедри мистецьких дисциплін, витяг з протоколу якого разом зі службовою запискою завідувача кафедри подаються декану факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв для підготовки матеріалів до наказу ректора про відрахування магістранта.

Дозволом для **остаточного захисту кваліфікаційної роботи** є рекомендація кафедри за результатами попереднього захисту та рішення кафедри про допуск до офіційного захисту кваліфікаційної роботи в екзаменаційній комісії (далі - ЕК), наявність кваліфікаційної роботи з усіма необхідними візами та супровідними документами про допуск до її захисту.

До початку офіційного захисту кваліфікаційної роботи в ЕК магістранту необхідно отримати *відгук наукового керівника* (Додаток 3), який подається на завершену кваліфікаційну роботу і може бути як позитивний, так і негативний, мати зауваження. У відгуку науковий керівник оцінює як якість виконання самої роботи, так і працю магістранта над нею і робить висновок про можливість допуску кваліфікаційної роботи до захисту в ЕК.

Письмовий відгук наукового керівника подається на кафедру не пізніше, ніж за **5 днів** до захисту, після чого передається разом із кваліфікаційною роботою до ЕК.

Відгук наукового керівника кваліфікаційної роботи пишеться в довільній формі, визначаючи за можливістю:

- актуальність наукового дослідження, відповідність змісту кваліфікаційної роботи до плану;
- ступінь самостійності у виконанні кваліфікаційної роботи;
- новизну поставлених питань та оригінальність їх вирішення, повноту і якість розроблення теми дослідження;
- вміння працювати із фаховою літературою, рівень застосування автором теоретичних знань для вирішення конкретних практичних завдань;
- рівень оволодіння методами та інструментарієм дослідження;
- логічність, послідовність, аргументованість, грамотність викладення матеріалу;
- відповідність вимогам державного стандарту; можливість практичного застосування кваліфікаційної роботи або її окремих частин;

- позитивні сторони та недоліки;
- оцінку якості виконаної кваліфікаційної роботи та ефективності запропонованих заходів;
- загальну оцінку роботи (позитивну або негативну), та/або за чотирибальною системою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»;
- висновок про те, якою мірою вона відповідає визначеним вимогам до кваліфікаційних робіт;
- рівень підготовки випускника до виконання професійних функцій.

Зброшурований у твердій палітурці рукопис завершеної кваліфікаційної роботи, *підписаної магістрантом та його науковим керівником*, за наявності позитивної характеристики роботи в письмовому відгуку наукового керівника (Додаток З), автор реєструє на кафедрі і передає на розгляд завідувачу кафедри, який має прийняти рішення про допуск магістранта до офіційного захисту кваліфікаційної роботи на засіданні ЕК, підписуючи її на звороті титульного аркуша з позначенням «рекомендовано до захисту» чи «на доопрацювання». У випадку негативної оцінки роботи кафедрою мистецьких дисциплін магістранту надається можливість доопрацювання роботи за умови своєчасного подання її на кафедру.

Кожна робота, після її завершення, скеровується кафедрою на *зовнішню рецензію* (Додаток Ж) на споріднені кафедри закладів вищої освіти. Зовнішніми рецензентами можуть бути провідні спеціалісти, які працюють у наукових установах, викладачі інших закладів вищої освіти. Зовнішня рецензія подається у письмовому вигляді в довільній формі і має містити такі складові:

- висновки щодо актуальності обраної теми, практичного значення виконаної кваліфікаційної роботи;
- характеристику повноти завдань щодо розкриття теми кваліфікаційної роботи, відповідності змісту роботи;
- висновки щодо використання в роботі сучасних методів дослідження, методичних підходів щодо вдосконалення діяльності в галузі музичного мистецтва згідно з напрямком теми кваліфікаційної роботи, елементів наукової новизни;
- оцінку конкретних пропозицій, рекомендацій щодо вдосконалення певних аспектів діяльності, підвищення її ефективності;

- оцінку загальних вражень від кваліфікаційної роботи (оформлення, стиль і грамотність викладення тощо);
- інші питання на погляд рецензента;
- висновок рецензента про відповідність якості виконаної кваліфікаційної роботи вимогам до таких робіт, про можливість допущення її до захисту і, за бажанням, може бути висловлено зауваження та думку про оцінку роботи за чотирибальною системою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

Рецензент має підписатися із зазначенням свого прізвища, ім'я та по батькові, місця роботи і посади, яку займає, і завірити підпис.

Рецензія є інформацією для екзаменаційної комісії про якісний рівень виконаної роботи. Негативна рецензія не є підставою для недопуску кваліфікаційної роботи магістранта до захисту.

Для підготовки магістранта до пояснень у зв'язку з можливими зауваженнями рецензента йому надається можливість ознайомитися з рецензією до захисту роботи на засіданні ЕК. Особливу увагу потрібно магістранту звернути на висловлені рецензентом зауваження і за можливістю усунути зазначені недоліки або дати аргументовану відповідь у доповіді на захисті в ЕК. Рецензія додається до кваліфікаційної роботи разом з іншими супровідними документами.

Завершальною процедурою допущення кваліфікаційної роботи до захисту є розгляд її та *супровідних матеріалів* завідувачем кафедри: письмовий відгук наукового керівника, зовнішня рецензія кваліфікаційної роботи, ілюстративний та нотний матеріал, ксерокопії публікацій автора за темою кваліфікаційної роботи. Супровідні документи вкладаються в окремі файли та підшиваються в кінці кваліфікаційної роботи.

Допуск до захисту здійснюється шляхом відповідного запису завідувача кафедри на окремій сторінці кваліфікаційної роботи (із зазначенням номера протоколу засідання кафедри мистецьких дисциплін). Якщо завідувач кафедри вважає за неможливе допустити роботу до захисту через її незадовільну якість, це питання має бути заслухано на засіданні кафедри за участю наукового керівника. Якщо кафедра ухвалила рішення про

недопуск кваліфікаційної роботи до захисту, то її захист переноситься на наступний рік, що зумовлює зміну теми кваліфікаційної роботи та можливість зміни наукового керівника. Обговорення оформляється протоколом і подається на затвердження ректору НУЧК імені Т. Г. Шевченка.

Витяги з протоколів засідань кафедр про результати попереднього захисту кваліфікаційних робіт готуються кафедрою мистецьких дисциплін за 15 днів до початку роботи ЕК. Зареєстрована робота на кафедрі і завізована завідувачем кафедри залишається на кафедрі для прийняття остаточного рішення про її допуск до публічного захисту в ЕК.

ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Офіційний захист кваліфікаційної роботи відбувається на відкритому засіданні ЕК, графік роботи якої затверджує ректор НУЧК імені Т.Г. Шевченка.

На засідання ЕК до початку захисту подаються такі ДОКУМЕНТИ:

- витяг із наказу ректора про затвердження персонального складу цієї комісії;

- список магістрантів екзаменаційної групи, які допущені до захисту кваліфікаційних робіт, за підписом завідувача кафедри мистецьких дисциплін;

- зведена відомість про виконання магістрантом навчального плану та про одержані ним оцінки з теоретичних дисциплін та за результатами практики;

- кваліфікаційна робота магістранта;

- письмовий відгук керівника кваліфікаційної роботи;

- зовнішня рецензія на кваліфікаційну роботу;

- інші матеріали, які характеризують наукову і практичну цінність виконаної кваліфікаційної роботи (публікації магістранта за темою кваліфікаційної роботи, апробація результатів дослідження тощо).

Під час підготовки до захисту магістрант має погодити зі своїм науковим керівником складену ним стислу доповідь щодо кваліфікаційної роботи і підготовлені наочні матеріали (4-6 сторінок з найважливішими ілюстративними матеріалами, оформленими у вигляді плакатів або у вигляді роздаткового матеріалу, нот, а також слайди, фотографії, макети, рекламні проспекти тощо).

Доповідь обов'язково готується у вигляді презентації (в Power Point, Canva) з використанням мультимедійної техніки, в якій доцільно вказати:

- ПІБ магістранта;
- назва кваліфікаційної роботи;
- назва та шифр спеціальності;
- робота представлена на здобуття кваліфікації магістра;
- ПІБ керівника кваліфікаційної роботи;
- актуальність проведеного дослідження;
- мета дослідження;
- предмет і об'єкт дослідження;
- зміст роботи (назви розділів і підрозділів);
- завдання дослідження з узгодженими до них висновками (паралельно завдання-висновок);
- виклад основних результатів роботи (дуже стисло, тільки головне);
- наукова новизна.

Презентація складається з 10-12 слайдів, на кожному з яких оптимально розташовується 12-15 рядків тексту. На першому слайді розміщують перших п'ять зазначених вище пунктів, а на останньому: «Дякую за увагу!». Слайди мають бути читабельні, пронумеровані та взаємопов'язані з доповіддю.

Дата, час та місце офіційного публічного захисту кваліфікаційних робіт зазначаються графіком засідань екзаменаційної комісії, який затверджується ректором НУЧК імені Т.Г. Шевченка та доводиться до відома магістрантів і викладачів кафедри мистецьких дисциплін.

Процедура офіційного публічного захисту кваліфікаційної роботи складається з:

- а) короткої (10 хв.) доповіді автора кваліфікаційної роботи;
- б) ілюстративного матеріалу для кожного члена ЕК, в якому викладено основні положення кваліфікаційної роботи;
- в) презентації за допомогою мультимедійного забезпечення;
- г) обговорення роботи, під час якого доповідач дає відповіді на запитання членів ЕК.

Доповідь магістранта має містити обґрунтування актуальності теми, мету і завдання роботи, зміст проведеного дослідження та питання, що виносяться на захист, основні результати аналізу зібраних та опрацьованих матеріалів і творчі напрацювання автора, елементи наукової новизни, конкретні висновки і пропозиції, викладені у роботі; даються відповіді на зауваження наукового керівника, рецензента. Особливе місце має бути відведене обґрунтованим пропозиціям і рекомендаціям та оцінці їх ефективності.

Магістрант стисло доповідає комісії сутність проведеного дослідження, ілюструючи доповідь посиланням на наочні матеріали. Наочні матеріали мають послідовно ілюструвати доповідь і забезпечувати повноту висвітлення всіх положень, які виносяться на захист.

Після доповіді магістранта, голова ЕК зачитує рецензію на кваліфікаційної роботу, і магістрант має можливість відповісти на всі зауваження рецензента.

Під час захисту кваліфікаційної роботи члени ЕК, присутні на захисті викладачі, спеціалісти, можуть ставити магістранту запитання щодо змісту роботи. Відповіді магістранта мають бути конкретними, аргументованими і короткими.

Після відповіді магістранта на запитання, оголошується відгук наукового керівника виконаної кваліфікаційної роботи.

Процедура захисту протоколюється секретарем комісії.

Після закінчення захисту проводиться підсумкове засідання ЕК, яка оцінює кваліфікаційну роботу кожного слухача (за 100-бальною шкалою). За результатами захисту кваліфікаційної роботи на закритому засіданні ЕК приймає рішення щодо оцінки захисту роботи (враховуючи відгук керівника, рецензента, зміст доповіді, відповіді на запитання).

Засідання ЕК оформляється протоколом, до якого вносяться відповідні оцінки за захист, записуються запитання членів ЕК і присутніх на захисті, особисті думки членів ЕК, зазначається одержаний освітній рівень, а також назва державного документа про освіту (диплом), який видається випускникові. Протокол підписують голова і члени ЕК, що брали участь у засіданні.

Магістрант, який отримав на захисті кваліфікаційної роботи незадовільну оцінку, має бути відрахований з університету, і в цьому випадку йому видається академічна довідка встановленого зразка. За ним залишається право бути повторно допущеним до захисту кваліфікаційної роботи впродовж наступних трьох років.

Повторно атестаційна робота виконується за наявності заяви магістранта про допуск до захисту, дозволу ректора і рішення кафедри мистецьких дисциплін про затвердження теми, призначення наукового керівника. На вимогу кафедри тему кваліфікаційної роботи може бути змінено або в межах тієї ж теми, матеріали роботи магістрант може суттєво оновити і доповнити.

Якщо захист кваліфікаційної роботи не відбувся з поважних причин, про що магістрант у ЕК має подати відповідні документи, ректор НУЧК імені Т.Г. Шевченка може продовжити термін його навчання до наступного терміну роботи ЕК із захисту кваліфікаційних робіт, але не більше як на один рік.

Незалежно від причин, повторний захист кваліфікаційної роботи у той же рік категорично забороняється.

За пропозицією комісії відзначаються кращі кваліфікаційні роботи, які можуть бути рекомендовані для участі у конкурсах кваліфікаційних робіт. Кращі магістри можуть бути рекомендовані для продовження навчання в аспірантурі НУЧК імені Т.Г. Шевченка.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Члени комісії оцінюють роботу за чотирибальною національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за системою ECTS (Додаток В).

Визначаючи оцінку, необхідно враховувати актуальність, теоретичний рівень роботи, наукову новизну та практичну значущість висловлених рекомендацій, уміння магістранта вести аргументовану публічну дискусію й захищати свою позицію тощо.

Цінність представленої до захисту кваліфікаційної роботи визначається на основі:

- актуальності змісту дослідження порушеної проблеми;
- відповідності сучасному стану і перспективам розвитку музичної освіти;
- можливості запровадження результатів дослідження у теорію та практику музичного мистецтва.

Критеріями оцінювання кваліфікаційної роботи є:

- чіткість, повнота та послідовність розкриття кожного питання плану і теми роботи в цілому;
- якість емпіричного дослідження;
- творчий рівень дослідження;
- науковість стилю викладання;
- відсутність орфографічних і синтаксичних помилок;
- правильне оформлення роботи відповідно до стандартів;
- успішність презентації дослідження та відповідей на запитання членів ЕК.

Підсумкова оцінка за захист кваліфікаційної роботи може бути знижена за:

- невідповідність в оформленні роботи – до 20 балів;
- відмову магістранта враховувати зауваження керівника – до 15 балів;
- відсутність презентаційних матеріалів – до 15 балів.



ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО СТРУКТУРИ ТА ЗМІСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Структура кваліфікаційної роботи

У структурі кваліфікаційної роботи можна виділити такі розділи:

- Вступ;
- Розділ 1 (ретроспективно-теоретичний);
- Розділ 2 (практично-прогнозувальний);
- Висновки;
- Список використаних джерел;
- Додатки.

Вступ

Обсяг вступу не повинен перевищувати 2–3 сторінки.

У вступі розкривається сутність наукової проблеми та її значущість, стан розробки й обґрунтування необхідності проведення дослідження та подається загальна характеристика роботи.

Вступ містить:

- актуальність;
- мета дослідження;
- завдання дослідження;
- об'єкт дослідження;
- предмет дослідження;
- перелік методів дослідження, використаних у роботі;
- наукова новизна;
- апробація результатів дослідження;
- публікації;
- структура і обсяг роботи.

Актуальність теми

Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими вже підходами до розв'язання проблеми обґрунтовують сьогоденну важливість та доцільність роботи для розвитку галузі культури і мистецтва. Необхідно кількома реченнями висловити головне:

постановка проблеми, її сутність та ступінь дослідження в науковій літературі; прізвища авторів, які зробили найбільший внесок у розробку досліджуваної проблеми.

Мета і завдання дослідження

Мета наукової роботи – центральний елемент структури і найважливіший методологічний інструмент дослідження.

Мета – це кінцевий науковий результат, якого прагне досягти автор роботи в процесі власного дослідження.

Головними словами у формулюванні мети є дієслова в неозначеній формі (розробити, напрацювати, описати, здійснити, вирішити, розкрити, тощо) або відповідні віддієслівні іменники (дослідження, опис тощо). Оскільки мета – це поняття ширше, ніж завдання, тут часто вживають означення: системний, комплексний, всебічний (комплексне дослідження, всебічне вивчення), монографічний.

Для досягнення поставленої мети визначають завдання дослідження. Послідовність визначених завдань має бути такою, щоб кожне з них логічно впливало з попереднього.

Завдання потрібно не лише правильно й чітко сформулювати, але й викласти їх у певному порядку, послідовно розгортаючи програму дій науковця та викладу основної частини кваліфікаційної роботи. Спостереження показують, що в науково-педагогічних дослідженнях зазвичай формуються чотири групи завдань. Перша група завдань може бути пов'язана з розглядом стану досліджуваної проблеми в теорії та практиці, розкритті теоретичних аспектів досліджуваної проблеми. Друга група завдань спрямована на чіткіше окреслення предмета й об'єкта вивчення. Завдання третьої групи, зазвичай, є процесуальними – це безпосередній аналіз досліджуваної проблеми та формулювання уточненого і конкретизованого завдання з урахуванням аналізу проблеми. Завдання четвертої групи є узагальнюючими, підсумовуючими.

Об'єкт дослідження – це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію й обране для вивчення. Об'єкт – уся сукупність зв'язків, відношень різних аспектів теорії та практики проблеми, яка є джерелом інформації, необхідної для дослідження. В об'єкті виокремлюється та його частина, яка є предметом дослідження і потребує вивчення.

Предмет дослідження – конкретне завдання (проблема), що потребує вирішення і міститься в межах об'єкта дослідження, але є вужчим, ніж його об'єкт. Правильне, науково обґрунтоване визначення об'єкта дослідження – це не формальна, а суттєва, наукова акція, покликана зорієнтувати самого дослідника на виявлення місця і значення предмета дослідження.

Об'єкт і предмет дослідження як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і часткове. В об'єкті виокремлюється та його частина, яка є предметом дослідження. Саме на нього спрямована основна увага дослідника, оскільки предмет дослідження визначає тему наукової праці (відображена в назві на титульному аркуші).

Перелік методів дослідження, використаних у роботі

Найбільш поширеними методами, які використовуються в процесі досліджень з культури та мистецтва виступають:

- аналіз науково-методичної та спеціальної літератури;
- узагальнення;
- класифікація;
- абстрагування;
- порівняння;
- синтез;
- індукція;
- дедукція;
- системний метод.

Наукова новизна

Подається коротка інформація про нові наукові положення, запропоновані автором особисто. Необхідно показати відмінність одержаних результатів від відомих раніше, описати ступінь новизни (вперше визначено, удосконалено, дістало подальший розвиток, створено нову концепцію, що узагальнює... і розвиває, розроблено нову систему, з використанням відомого принципу).

Апробація результатів дослідження

Подаються відомості про участь магістранта у міжнародних, всеукраїнських та вузівських науково-практичних конференціях, круглих столах та інших науково-комунікативних заходах, на яких оприлюднено результати досліджень, викладені у кваліфікаційній роботі. Необхідно зазначити назву, місто та термін проведення конференцій, у яких магістрант брав участь.

Публікації

Наводиться інформація про опубліковані магістрантом наукові праці за темою кваліфікаційної роботи. Зазначається кількість наукових праць та їх загальний обсяг, опублікованих у наукових фахових виданнях, у матеріалах науково-практичних конференцій та інших виданнях. Окрім цього, у квадратних дужках робиться посилання із зазначенням номерів цих публікацій у переліку використаних джерел кваліфікаційної роботи автора.

Структура і обсяг роботи

Перераховують усі структурні елементи кваліфікаційної роботи з обов'язковим зазначенням повного (усього) обсягу роботи. Вказують загальну кількість додатків, рисунків, таблиць, кількість найменувань у списку використаних джерел.

Основна частина

Основна частина кваліфікаційної роботи містить, два розділи і декілька підрозділів.

Структура основної частини роботи повинна розкривати реалізацію завдань кваліфікаційної роботи. В ній:

- розкриваються висунуті теоретичні та практичні положення;
- розглядаються наявні точки зору різних авторів з даної проблеми;
- викладається й обґрунтовується позиція автора з даного питання;
- аналізуються особливості вирішення даної проблеми на практиці, обґрунтовуються тенденції розвитку;
- даються прогностичні оцінки.

У процесі написання кваліфікаційної роботи необхідно дотримуватися чіткості побудови й логічної послідовності викладу матеріалу. Формулювання повинні бути короткими, чіткими й конкретними, аргументація – переконливою.

Кожний розділ повинен відповідати загальній меті роботи й відповідним завданням, що визначені автором у вступі. Між розділами має бути логічний зв'язок. Кожний розділ починають з нової сторінки. Кожний розділ основної частини завершується висновками зі стислим викладенням наведених у розділі науково-практичних результатів.

1 розділ

Ретроспективно-теоретичний розділ кваліфікаційної роботи з музичного мистецтва включає в себе аналіз і обґрунтування теоретичних підходів, що стосуються теми дослідження, а також вивчення історії та контексту, які допомагають зрозуміти основні аспекти обраної проблеми.

Основні елементи розділу можуть включати такі складові:

Вступна частина, де пояснюється, яким чином ретроспективно-теоретичний розділ пов'язаний з загальним контекстом даної кваліфікаційної роботи.

Теоретична частина, де розглядаються ключові теоретичні концепції та підходи, що відносяться до обраної теми. Це може включати теорії музичного аналізу, музикознавства, естетики музики та інше. Бажано продемонструвати, як ці концепції будуть застосовуватися у даному дослідженні.

Рецензія літератури, де проводиться аналіз попередніх досліджень і наукових праць, пов'язаних з обраною темою. Бажано визначити головні напрями досліджень та окреслити їхні досягнення і перспективи.

Історична частина, де розглядається історичний контекст, в якому розвивалася обрана тема. Бажано показати, які події, процеси та особистості вплинули на розвиток музичного мистецтва у відповідному періоді часу або стилі.

Методологічна частина, де описуються методи дослідження, що використовуються для аналізу та дослідження обраної теми. Бажано вказати, які джерела і додаткові ресурси використовуються магістрантом та зробити опис аналітичних і статистичних методів, якщо це необхідно.

Аналітична частина, де представляються результати даного дослідження, проводиться аналіз інформації та розкриваються ключові аспекти, висновки та гіпотези, що стосуються даної теми.

Висновки та обґрунтування, де підсумовуються основні висновки даного дослідження та вказується на їх важливість в контексті музичного мистецтва. Бажано обґрунтувати теоретичні та практичні основи даної роботи.

2 розділ

Практично-прогнозувальний розділ кваліфікаційної роботи в сфері музичного мистецтва включає в себе реалізацію дослідницького плану та аналіз отриманих результатів.

Основні елементи розділу можуть включати такі складові:

Вступна частина, де пояснюється, яким чином практично-прогнозувальний розділ пов'язаний з загальним контекстом даної кваліфікаційної роботи.

Методологічна частина, де детально описуються методи, що використовуються для збору даних або проведення практичних експериментів. Бажано описати процес збирання даних, вибору відповідних джерел і ресурсів, а також методи аналізу.

Збір і обробка даних, де представлені результати збору даних. Це може бути аналіз музичних творів, експериментальні дані, аудіозаписи, опитування, статистичні дані тощо. Бажано провести аналіз цих даних і надати результати у відповідній формі (таблиці, графіки, діаграми).

Аналітична частина, де проводиться аналіз отриманих результатів та співвідношення їх із початковими гіпотезами та цілями дослідження. Бажано продемонструвати підтвердження передбачень магістранта або наявність виникнення нових висновків на основі отриманих даних.

Практичні рекомендації і прогнози, де на основі аналізу надаються практичні рекомендації або прогнози, щодо можливого практичного застосування результатів дослідження у сфері музичного мистецтва. Бажано вказати можливі перспективи розвитку або подальших досліджень.

Обґрунтування результатів, де пояснюється чому отримані результати важливі для даної теми дослідження та як вони можуть вплинути на сучасну музичну практику або теорію.

Висновки, де підсумовуються головні висновки та результати практично-прогнозувального дослідження магістранта.

Висновки

У висновках викладаються найважливіші наукові та практичні результати, одержані в роботі, які повинні містити формулювання розв'язаної наукової проблеми (завдання), її значення для науки та практики. Висновки не є продовженням тексту роботи, в них не повинні міститися нові моменти, не розглянуті в основній частині. Висновки повинні відповідати завданням роботи, бути стислими й лаконічними. Висновки повинні містити чіткий виклад найбільш важливих результатів дослідження з пропозиціями та побажаннями щодо подальшого дослідження певної теми. Висновки подаються як окремі лаконічні положення чи методичні рекомендації. Їх головна мета – підсумки проведеної роботи. Важливо, щоб сформульовані висновки відповідали поставленим завданням. Висновки нумеруються і їхня кількість не може бути меншою, ніж кількість завдань дослідження. Загальний обсяг висновків повинен становити 2-3 сторінки.

Кваліфікаційна робота оцінюється не лише з позицій актуальності теми, змістового наповнення та значущості результатів, але й за методичним рівнем виконання. Структура кваліфікаційної роботи та обсяг окремих її розділів залежать від особливостей теми роботи, але вона повинна формуватися з додержанням таких вимог:

- кількість сторінок основного тексту кваліфікаційної роботи (без урахування бібліографії та додатків) складає 80-90 із можливим збільшенням їх кількості на 15 %;

- кількість сторінок в окремих розділах чітко не регламентується, але має відповідати вимогам достатньої інформативності та обґрунтованості рішень та висновків.

Автор має чітко уявляти собі структуру та зміст кваліфікаційної роботи. Усі складові частини роботи повинні бути логічно взаємопов'язані та переконливо аргументовані. Виконання кваліфікаційної роботи передбачає:

- обґрунтування актуальності теми, мети й завдань, предмету та об'єкту дослідження, з'ясування рівня розробленості проблеми у науковій літературі, практичної цінності, зазначення методів та джерел дослідження, апробацію результатів;

- розкриття теоретичних та інших (історичних, методологічних, психологічних тощо) аспектів дослідження (основних

категорій, понять, закономірностей розвитку явища, яке вивчається, розгляд історії питання, документів, інших джерел інформації);

▪аналіз конкретної проблемної ситуації та підтвердження логічними судженнями, розрахунками, розробленням відповідних пропозицій і рекомендацій.

Структура кваліфікаційної роботи має містити:

- титульний аркуш (Додаток Б);
- бланк індивідуального завдання на виконання роботи (Додаток Г);
- зміст (Додаток Д);
- основну частину (вступ; три розділи, кожний з яких має два-три підрозділи; висновки);
- перелік використаних джерел і літератури;
- додатки (за необхідності).



ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Загальні положення

Кваліфікаційна робота виконується державною (українською) мовою з використанням наукового стилю, чітким, логічним та послідовним викладенням тексту, без орфографічних і синтаксичних помилок. Пряме переписування матеріалів з літератури не допускається.

Робота має бути надрукована на комп'ютері з одного боку стандартних аркушів паперу формату А4 через 1,5 міжрядкового інтервалу, 28-30 рядків на сторінку, до 65 знаків у рядку. Шрифт Times New Roman, кегль 14. Сторінки повинні мати поля: ліве – 30 мм, праве – 15 мм, верхнє та нижнє – 20 мм. Абзацні відступи – 1,25 см.

Першою сторінкою роботи є титульний аркуш, який оформляється за зразком (Додаток Б).

Зміст містить найменування всіх розділів та підрозділів роботи і номери їх початкових сторінок. Зміст має містити усі без винятку заголовки, які є в роботі, починаючи зі вступу і закінчуючи додатками.

Кожен розділ роботи разом із заголовком має починатися з нової сторінки.

Текст основної частини роботи поділяється на розділи і підрозділи згідно зі змістом.

Заголовки структурних частин роботи – "ЗМІСТ", "ВСТУП", "РОЗДІЛ", "ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ", "ДОДАТКИ" – друкуються великими літерами напівжирним шрифтом симетрично відносно тексту сторінки. Заголовки підрозділів друкуються маленькими літерами (крім першої великої) напівжирним шрифтом з абзацного відступу. Крапка в кінці заголовка не ставиться. Якщо заголовок складається з двох або більше речень, то їх розділяють крапкою.

Відстань між заголовком (за винятком заголовка пункту) та текстом має дорівнювати 2 інтервалам основного тексту.

Текст повинен бути граматично та стилістично правильним. З метою покращення викладу змістової частини кваліфікаційної роботи у методичних рекомендаціях наведено мовні конструкції, які використовуються у наукових працях для виконання функції зв'язку між реченнями (Додаток К).

Автор роботи несе особисту відповідальність за достовірність наведених даних і цитат.

Після написання кваліфікаційної роботи у зброшурованому вигляді (1 примірник) передається науковому керівникові для написання відгуку, а потім на кафедру мистецьких дисциплін для реєстрації та рецензування.

Нумерація

Сторінки роботи мають бути пронумеровані арабськими цифрами (у правому верхньому куті без тире, крапки та знака №). Нумерація має бути наскрізною від титульного аркуша до останньої сторінки, включаючи всі ілюстрації та додатки. Позначення сторінок кваліфікаційної роботи починається зі «ВСТУПУ».

Розділи: ЗМІСТ, ВСТУП, ВИСНОВКИ, ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ не нумерують. Номер розділу ставиться після слова «РОЗДІЛ». Розділи пронумеровані арабськими цифрами, після номера **крапку не ставлять**, потім з **нового рядка** друкують заголовок розділу.

Підрозділи нумерують у межах кожного розділу, використовуючи номер розділу і порядковий номер підрозділу, між якими ставиться крапка. У кінці номера підрозділу має стояти крапка, наприклад: «1.2.» (другий підрозділ першого розділу), після якої в тому ж рядку друкують заголовок підрозділу.

Ілюстрації (фотографії, креслення, схеми, графіки, карти, діаграми) і таблиці необхідно розміщувати безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або ж на наступній сторінці. Якщо ілюстрації і таблиці розміщені на окремих сторінках, то ці сторінки нумерують за загальною нумерацією сторінок. Таблицю чи ілюстрацію на аркуші формату, більшого за А4, враховують як одну сторінку і розміщують у відповідних місцях після згадування в тексті або в додатках.

Ілюстрації позначають словом «Рис.» і нумерують послідовно в межах розділу за винятком ілюстрацій, наведених у додатках. Номер ілюстрації має складатися з номера розділу та порядкового номера ілюстрації, між якими ставлять крапку. Наприклад: Рис. 1.2 (другий рисунок першого розділу). Номер ілюстрації, її назву та пояснювальні підписи розміщують послідовно під ілюстрацією.

Таблиці нумерують послідовно у межах розділу (за винятком таблиць, поданих у додатках). Для цього в правому верхньому куті над заголовком таблиці розміщується надпис: Таблиця 1.4 (четверта таблиця першого розділу) без крапки. Якщо таблиця не вміщується на одній сторінці, над її продовженням на наступній сторінці подається надпис: Продовження табл. 1.4. Назву таблиці не підкреслюють.

Формули в роботі (якщо їх більше однієї) нумерують у межах розділу. Номер формули складається з номера розділу і порядкового номера формули в розділі, між якими ставлять крапку. Номери формул пишуть біля правого поля сторінки на рівні відповідної формули в круглих дужках, наприклад: (3.1) (перша формула третього розділу).

Таблиці

Цифровий матеріал, зазвичай, оформляється у вигляді таблиць. Слово «Таблиця» починають з великої літери *курсивом* та розміщують над таблицею у правому кутку (вирівнюють за правим краєм). Кожна таблиця повинна мати назву, яку розміщують симетрично відносно таблиці і друкують з великої літери **напівжирним** шрифтом.

Заголовки граф (колонок) таблиці починаються з великих літер, підзаголовки, якщо вони становлять одне речення із заголовком – з малих, а якщо вони є самостійними – з великих. Заголовок кожної графи має бути по можливості коротким. Заголовки та підзаголовки граф друкують **напівжирним** шрифтом посередині колонок таблиці.

Усі назви структурних елементів таблиці мають бути лаконічними та зрозумілими.

Таблицю розміщують після першого згадування про неї в тексті так, щоб її можна було читати без повороту переплетеного блоку роботи або з поворотом за рухом годинникової стрілки.

Таблицю з великою кількістю рядків можна переносити на наступну сторінку. Якщо частину таблиці переносять на наступну сторінку, то її назву розміщують тільки над першою частиною таблиці, а заголовки граф повторюють над кожною наступною частиною або ж можлива заміна граф із заголовками на надпис над таблицею у правому верхньому кутку «*продовження таблиці (номер)*» та нижче розміщеною графою із зазначенням порядкового номера кожної колонки арабськими цифрами «1, 2, 3...».

Посилання у тексті на таблиці пишуть скорочено, наприклад: «у табл. 1.2». У повторних посиланнях на таблиці й ілюстрації потрібно вживати скорочене слово «дивись»: наприклад, «див. табл. 1.2».

Загальні правила цитування використаних джерел, посилання на них

У тексті роботи мають бути посилання на джерела інформації, що уможливує пошук документів, перевірку правильності їх цитування та сприйняття їх магістрантом. Посилатися доцільно на останні видання публікацій. На більш ранні видання можна посилатися лише в тих випадках, коли наявний у них матеріал не входить до останнього видання.

Загальні **вимоги** до цитування такі:

- цитати подаються мовою оригіналу та беруться в лапки;
- кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело інформації у квадратних дужках, де наводять порядковий номер зі списку використаної літератури, наприклад, «... у працях [1 – 3]...»;

- якщо використовуються відомості з джерел з великою кількістю сторінок, то у посиланні необхідно точно вказувати в квадратних дужках порядковий номер використаного джерела за списком літератури та конкретної сторінки (чи номери сторінок) з якої взята цитата: [3, с. 16];

- текст цитати наводиться в тій граматичній формі, в якій він поданий у джерелі, зі збереженням особливостей авторського написання. Наукові терміни, запропоновані іншими авторами, не виокремлюються лапками, за винятком тих, що викликали загальну полеміку. У цих випадках використовується вираз «так званий»;

▪ цитування повинно бути повним, без довільного скорочення авторського тексту та без перекручень думок автора. Пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні допускається без перекручення авторського тексту і позначається трьома крапками, взятими в ламані дужки: <...>. Вони ставляться у будь-якому місці цитати (на початку, всередині, наприкінці). Якщо перед випущеним текстом або за ним стояв розділовий знак, то він не зберігається;

▪ за умови непрямого цитування (переказі, викладі думок інших авторів своїми словами), що дає значну економію тексту, необхідно бути гранично точним у викладенні думок автора, коректним щодо оцінювання його результатів і давати відповідні посилання на джерело;

Оформлення переліку використаних джерел

Перелік використаних джерел і літератури розміщується після основного тексту роботи. До нього необхідно внести джерела, на базі яких здійснюється аналіз, та спеціальну літературу з теми, яка досліджується, і на яку в роботі є посилання або з якою автор ознайомився, з якої запозичив концепцію, інформацію. Це свідчить про рівень вивчення досліджуваної проблеми і навичок роботи з джерельною базою та науковою літературою.

Перелік використаних джерел і літератури не може містити публікації, на які автор кваліфікаційної роботи не робив посилання, не згадував авторів чи їх публікацій.

Відомі різні способи формування переліку використаних джерел і літератури: в алфавітному порядку, згідно з посиланнями у тексті, рубрикація джерел тощо. Під час написання кваліфікаційної роботи матеріали розміщувати в списку використаних джерел необхідно *в алфавітному порядку із загальною наскрізною нумерацією*. Іншомовні видання розміщують у кінці переліку літератури.

Дедалі частіше магістранти використовують інтернет-джерела. Однак зазначення лише інтернет-адреси використаних джерел є недостатнім. Фактично інтернет-адреси є вихідними реквізитами публікацій, а тому необхідно вказати за можливістю всі вихідні дані (автора, назву публікації, назву та номер журналу, видавництво, рік) і в кінці як режим доступу – інтернет-адресу.

Здійснюючи опис публікацій у списку використаних джерел і літератури необхідно дотримуватися загальноприйнятих правил (Додаток Е).

Вимоги до оформлення додатків

Додатки оформлюють як продовження роботи і розміщують у порядку посилань у тексті. Додатки до роботи мають містити інформаційні матеріали, що становлять базу аналітичних досліджень згідно з обраною темою.

Додатки оформляються як структурний розділ кваліфікаційної роботи з наступної сторінки після закінчення переліку використаних джерел і літератури. Посередині сторінки на аркуші вказується слово «**ДОДАТКИ**» великими літерами, напівжирним шрифтом 14 кеглем, тобто як і назви попередніх розділів.

Кожний додаток повинен починатися з нової сторінки. Посередині рядка над заголовком малими літерами з першої великої друкується слово "Додаток" і поряд – велика літера, що позначає його. Додатки позначають послідовно великими літерами української абетки, **за винятком літер Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ъ**, наприклад: додаток А, додаток Б тощо. Якщо є лише один додаток, його позначають «Додаток».

Кожний додаток повинен мати заголовок, написаний або надрукований малими літерами з першої великої літери симетрично відносно тексту сторінки.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Артемова Л. В., Беленька Г. В. Магістерська робота. Методичні рекомендації та вимоги до їх написання та оформлення. Київ: НПУ, 2001. 25 с.
2. Афанасьєв А. О. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Харків: Вид. ХНЕУ, 2005. 96 с.
3. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень: підручник. Київ: АБУ, 2002. 480 с.
4. Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посіб. Київ: «Центр учбової літератури», 2014. 142 с.
5. Воротіна Л. У., Воротін В. Є., Гуткевич С. О. Магістерська робота: методика написання і захисту: навч. посіб. К.: Вид-во Європейського ун-ту, 2004. 81 с.
6. Горбенко С. С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: навчально-методичний посібник. Київ: Освіта України, 2010. 180 с.
7. Гуторов О. І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Харків : ХНАУ, 2017. 272 с.
8. Єріна А. М. Методологія наукових досліджень: навч. посібн. Київ: Центр учбової літератури, 2004. 212 с.
9. Зацерковний В. І. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. Ніжин : НДУ імені М. Гоголя, 2017. 236 с.
10. Клименко М. О. Основи та методологія наукових досліджень: навч. посіб. Київ: Аграрна освіта, 2010. 351 с.
11. Ковальчук В. В, Моїсеєв Л. М. Основи досліджень: навчальний посібник. 4-е вид. перероб. і допов. Київ: ВД «Професіонал», 2007. 240 с.
12. Когнітивне музикознавство: зб. статей. Харків: ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2014. Вип. 40. 776 с.
13. Котляревський І. А. Загальні основи науково-дослідної роботи : Навч. посіб. Київ, 2008. 101 с.
14. Коханко О. М. Основи науково-педагогічних досліджень: навч. посіб. для студ. ВНЗ. Хмельницький: ХНУ, 2005. 254 с.
15. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посібник. Київ: Кондор, 2006. 206 с.
16. Методичні вказівки для проведення практичного заняття та організації самостійної роботи з дисципліни «Методологія наукових досліджень» (для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 028 Менеджмент соціокультурної діяльності галузі знань 02 Культура і мистецтво)

/ Укладач: Л. С. Ладонько. Чернігів: НУЧК імені Т.Г. Шевченка, 2023. 64 с

17. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітнього ступеня магістр / Укл.: Дорошенко Т. В., Скорик Т. В., Вергунова В. С., Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2018. 68 с.
18. Методологія системного підходу та наукових досліджень : підручник / В. А. Рач та ін. Луганськ: Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2013. 251 с.
19. Науково-дослідна робота магістрантів: навчальний посібник. Укладачі: Н. Н. Чайченко, О. М. Семенов, Л. М. Артюшкіна, О. М. Рудь. Суми: СОІППО, 2011. 72с.
20. Прийменко О. С. Академічна доброчесність: навчальна програма. Спец. 025 «Музичне мистецтво». Харків, 2017. 20 с.
21. Романчуков В. І. Основи наукових досліджень: навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 254 с.
22. Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень. Київ, 2007. 317 с.
23. Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень: підручник. Київ: Знання, 2005. 309 с.
24. Філіпенко А. С. Основи наукових досліджень. Конспект лекцій: навч. посіб. Київ: Академвидав, 2004. 208 с.
25. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. Київ: Знання, 2006. 307 с.
26. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. Київ : Знання-Прес, 2003. 295 с.
27. Юрченко С. О., Юрченко О.Є. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2017. 204 с.

Перелік нормативних документів

1. Закон «Про вищу освіту». URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18> (дата звернення 08.08.2022 р.)
2. Закон "Про освіту". URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19> (дата звернення 08.08.2022 р.)
3. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10> (дата звернення 08.08.2022 р.)
4. Національна рамка кваліфікацій, 2011. URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п> (дата звернення 08.08.2022 р.)

5. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015. URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п> (дата звернення 08.08.2022 р.)
6. Положення про академічну доброчесність в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка від 27.12.2019 р. № 383. URL: https://drive.google.com/file/d/1TggRAFOn49g08VcMd_XsZHGyYNpm5LPs/view (дата звернення 08.08.2022 р.)
7. Положення про випускню кваліфікаційну роботу (проект) в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка від 25.04.2018 р. URL: https://drive.google.com/file/d/1q1_OT80QhMxZrXgctfFh-DPBMNR5aTg2/view (дата звернення 08.08.2022 р.)
8. Положення про екзаменаційну комісію Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка від 25.04.2018 р. URL: https://drive.google.com/file/d/1iGmPHf0IRFQ_V_qCUpxxADFJ7d2q06Y9/view (дата звернення 08.08.2022 р.)
9. Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка від 30.12.2021 р. № 461. URL: <https://drive.google.com/file/d/1trqn0NG5l79caOb5mOe94RZJMt6WmpVf/view> (дата звернення 08.08.2022 р.)
10. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
11. Стандарт вищої освіти України із галузі знань 025 Мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України від 04.03.2020 № 368). URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf> (дата звернення 08.08.2022 р.)

Рекомендовані інтернет-ресурси

Перелік наукових фахових видань. URL: <http://mon.gov.ua/activity/nauka/atestacziya-kadriv-vishhoyi-kvalifikacziyi/perelikvidan/> (accessed: 10.04.2021).

Google Академія. URL: <https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=uk> (accessed: 10.04.2021).

ORCID. URL: <https://orcid.org/> (accessed: 3.02.2021).

////////////////////

ДОДАТКИ

Додаток А

ЗРАЗОК ЗАЯВИ ДЛЯ ЗАТВЕРДЖЕННЯ ТЕМИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ТА ПРИЗНАЧЕННЯ НАУКОВОГО КЕРІВНИКА

Завідувачу кафедри
мистецьких дисциплін

магістранта групи

З А Я В А

Прошу затвердити тему кваліфікаційної роботи «_____»
_____»

Науковим керівником кваліфікаційної роботи прошу
призначити: професора (доцента) кафедри мистецьких
дисциплін _____

«_____» _____ 2023 р.

Підпис магістранта

Погоджено

Науковий керівник

«_____» _____ 2023 р.

Підпис наукового керівника

**ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОЇ СТОРІНКИ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ЧЕРНІГІВСЬКИЙ КОЛЕГІУМ» ІМЕНІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА**

Факультет дошкільної, початкової освіти і мистецтв

Кафедра мистецьких дисциплін

ТЕМА

Кваліфікаційна робота

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Освітній ступінь: магістр

Кваліфікація:

Магістр музичного мистецтва

Виконав:

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

Науковий керівник:

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

Рецензент:

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

Чернігів - 2023

Кваліфікаційна робота допущена до захисту
рішенням кафедри мистецьких дисциплін
Протокол № _____ від «___» _____ 2023 р.

Зав. кафедри _____
підпис

**Рекомендовано
до захисту**

підпис наукового керівника

ініціали, прізвище наукового керівника

**Результат
захисту**

оцінка

дата захисту

Голова ЕК

підпис

ініціали, прізвище голови ЕК

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ТА ОЦІНКА ЇЇ РІВНЯ

Критерії оцінювання	Оцінка рівня виконання кваліфікаційної роботи		
	Відмінно (А)	Добре (В,С)	Задовільно (D,E)
Технічне оформлення роботи	Оформлення відповідає вимогам.	Оформлення відповідає вимогам, однак є окремі помилки.	Оформлення частково відповідає вимогам. Недотримання основних вимог до бібліографічного опису джерел.
Бібліографічний опис джерел	Бібліографічний опис джерел та ілюстрацій укладено згідно з державним стандартом.	Бібліографічний опис джерел та ілюстрацій укладено згідно з державним стандартом.	
Теоретичний розділ дослідження	Зроблено глибокий, цілеспрямований, логічно послідовний та критичний аналіз літератури з досліджуваної теми.	Подано літературний огляд із досліджуваної проблеми із врахуванням сучасних джерел інформації, але без критичного аналізу.	Наявний літературний огляд досліджуваної теми не послідовний і поверховий.
Творчий та науково-методичний рівень роботи	Наукова робота носить науково-дослідний характер, є творчим і самостійним дослідженням, повністю наявний категоріальний апарат. Наявний свій авторський шлях вирішення завдання.	Робота носить науково-дослідний, творчий характер, але не повністю наявний категоріальний апарат.	Відсутнє своє бачення вирішення проблеми, магістрант діє по заданій схемі.
Обсяг виконання завдань кваліфікаційної роботи	Завдання виконано у повному обсязі, без помилок	Завдання виконано у повному обсязі, але упущені окремі деталі	Завдання виконано не в повному обсязі, мають місце помилки
Обґрунтованість та логічність	Обґрунтованість позицій, факти, результати досліджень подаються у логічній послідовності.	Логіка викладу присутня, однак не вистачає окремих ілюстрацій отриманих узагальнень, або ж їх обґрунтування.	Відсутня чітка логіка викладу, аргументація поверхнева.

Критерії оцінювання	Оцінка рівня виконання кваліфікаційної роботи		
	Відмінно (А)	Добре (В,С)	Задовільно (D,E)
Якість емпіричного дослідження	Використана сучасна методика проведення емпіричного дослідження, вміле використання теоретичних знання у практичній ситуації, володіння методами та методиками дослідження, методами матстатистики.	Володіє методикою, але допускає окремі помилки. Експериментальна робота проведена формально.	Допускає грубі помилки при роботі з методикою та аналізі результатів.
Висновки та практичне впровадження	Висновки логічні, аргументовані, повні, вказують на виявлені закономірності. Результати роботи впроваджені у практику.	Зроблено обґрунтовані висновки, але не показано практичного застосування.	Висновки носять декларативний характер. Відсутні пропозиції для впровадження в практику.
Захист	При захисті роботи магістрант показав широку ерудицію, глибокі знання питань теми, вільне володіння даними дослідження, методами отримання, обробки та фіксації наукової інформації, логічно будує відповіді і успішно відповідає на запитання членів ДЕК.	Під час захисту наукової роботи магістранта показав достатній рівень знань теми, добре оперує даними дослідження. Під час доповіді використовує наочні посібники, без особливого утруднення відповідає на поставлені запитання.	Під час захисту магістранта проявляє невпевненість, не дає повної аргументованої відповіді на поставлені запитання.

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Зміст роботи магістра	Термін виконання	Вид звітності
I семестр			
1.	Вибір теми і призначення наукового керівника кваліфікаційної роботи		
2.	Затвердження теми кваліфікаційної роботи		
3.	Отримання завдання на проведення наукового дослідження та підготовка календарного плану виконання кваліфікаційної роботи, затвердження його керівником		
4.	Збір та узагальнення зібраного матеріалу за темою роботи		
5.	Підготовка першого розділу чорнового варіанту роботи і подання його на прочитання науковим керівником.		
6.	Підготовка статті та тез (чорновий варіант)		
II семестр			
1.	Підготовка другого розділу чорнового варіанту роботи і подання його на перевірку науковим керівником		
2.	Підготовка статті та тез (чорновий варіант)		
3.	Доопрацювання тексту роботи з урахуванням зауважень наукового керівника, збагачення роботи додатковими дослідженнями, що проводились під час практики, подання її на другу перевірку		
4.	Подання кваліфікаційної роботи для реєстрації на кафедрі, рецензування та написання відгуку науковим керівником		
III семестр			
1.	Попередній захист кваліфікаційної роботи на засіданні кафедри, підготовка її до захисту на засіданні екзаменаційної комісії		
2.	Публічний захист виконаної роботи		

Дата видачі завдання «___» _____ 2023 р.

Науковий керівник _____

Завдання прийняв до виконання
магістрант _____

**ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ
ЗМІСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

ЗМІСТ

ВСТУП..... стор.

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ

РОЗДІЛ 1. Назва розділу

 1.1. Назва підрозділу

 1.2. Назва підрозділу

 1.3. Назва підрозділу

 Висновки до першого розділу

РОЗДІЛ 2. Назва розділу

 2.1. Назва підрозділу

 2.2. Назва підрозділу

 2.3. Назва підрозділу

 Висновки до другого розділу

ВИСНОВКИ.....

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....

ДОДАТКИ.....

**ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ
БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ У СПИСКУ ДЖЕРЕЛ**

КНИГИ

Однотомні видання

Один автор

Федорова Л. Д. З історії пам'яткоохоронної та музейної справи у Наддніпрянській Україні. 1870-ті – 1910-ті рр. Київ, 2013. 373 с.

Два і більше авторів

Zhovinsky E.Ya., Kryuchenko N.O., Paparyha P.S. Geochemistry of Environmental Objects of the Carpathian Biosphere Reserve. Kyiv, 2013. 100 p.

Людський розвиток в Україні: трансформація рівня життя та регіональні диспропорції: у 2-х т.: кол. моногр. Київ, 2012. 436 с.

Без автора

Збірники

Софія Київська: Візантія. Русь. Україна. Вип. II. Київ, 2012. 464 с.

Матеріали конференцій, з'їздів, тези доповідей

Анциперова І. І. Історико-правовий аспект акту про бюджет. Дослідження проблем права в Україні очима молодих вчених : тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 24 квіт. 2014 р.). Запоріжжя, 2014. С. 134–137.

Зінчук Т. О. Економічні наслідки впливу продовольчих органічних відходів на природні ресурси світу. Органічне виробництво і продовольча безпека: зб. матеріалів доп. учасн. II Міжнар. наук.-практ. конф. Житомир : Полісся, 2014. С. 103–108.

Багатотомні видання

Енциклопедія історії України: у 10 т. Київ: Наук. думка, 2013. Т. 10. 784 с.

ІНШІ ВИДАННЯ

Каталоги

Національна академія наук України. Анотований каталог книжкових видань. 2015. Київ: Академперіодика, 2016. 466 с.

Препринти

Панасюк М. І., Скорбун А. Д., Сплошной Б. М. Про точність визначення активності твердих радіоактивних відходів гамма-методами. Чорнобиль: Ін-т пробл. безпеки АЕС НАН України, 2006. 7, [1] с. (Препринт. НАН України, Ін-т пробл. безпеки АЕС; 06-1).

Авторські свідоцтва

Пат. 43976 Україна, МПК6G01L 7/02. Оптоелектронний пристрій для вимірювання тиску / П. Г. Столярчук, Р. І. Байцар, В. С. Рак, М. П. Гінгін. – № 2000105737; заявл. 10.10.2000; опубл. 15.01.2002, Бюл. № 1. 2 с.

або:

Оптоелектронний пристрій для вимірювання тиску : пат. 43976 Україна : МПК6G01L 7/02 / П. Г. Столярчук, Р. І. Байцар, В. С. Рак, М. П. Гінгін. № 2000105737; заявл. 10.10.2000; опубл. 15.01.2002, Бюл. № 1. 2 с.

Патенти

Люмінісцентний матеріал: пат. 25742 Україна: МПК6 C09K11/00, C01T1/28, G21H3/00. № 200701472 ; заявл. 12.02.07 ; опубл. 27.08.07, Бюл. № 13. 4 с.

Автореферати дисертацій

Старовойт С.В. Видавничча діяльність Національної академії наук України у 1918–1933 рр.: автореф. дис. ... канд. іст. наук. Київ, 2003. 20 с.

Дисертації

Воскобойнікова-Гузєва О.В. Бібліотечно-інформаційна сфера України в контексті соціальних трансформацій кінця ХХ ст. – 10-х років ХХІ ст.: концепції стратегічного розвитку, динаміка змін, перспективи: дис. ... д-ра наук із соц. комунік.: 27.00.03 / Нац. б-ка України ім. В.І. Вернадського. Київ, 2014.

Стандарти

ДСТУ 3017-95. Видання. Основні види. Терміни та визначення. Київ, 1995. 47 с.

Рецензія

Касьянов Г. Глобальна еволюція людства: культурно-цивілізаційний вимір. Вісн. Кн. палати. 2001. № 12. С. 14–15. Рец. на кн.: Шейко В. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець ХІХ – початок ХХ ст.): монографія : у 2 т. Харків, 2001. Т. 1. 520 с. ; т. 2. 400 с.

ЧАСТИНА ВИДАННЯ

Стаття із журналу, збірника, розділ книги

Яцків Я.С., Радченко А.І. Про ефективність видання наукових журналів в Україні. Вісн. НАН України. 2012. № 6. С. 62–67.

Вакаренко О.Г. 20 років поступу: цифри і факти. Періодичні та книжкові видання Видавничого дому «Академперіодика» НАН України: 1996–2015. Київ: Академперіодика, 2016. С. 3–11.

ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ ВІДДАЛЕНОГО ДОСТУПУ

Опис ресурсу загалом

Наукові публікації і видавнича діяльність НАН України. Київ, 2007. URL: <http://www.nas.gov.ua/publications> (дата звернення: 19.03.2014).

Опис частини електронного ресурсу

у позатекстовому переліку бібліографічних посилань

Garfield E. More on the ethics of scientific publication: abuses of authorship attribution and citation amnesia undermine the reward system of science. Essays of an information scientist. URL: <http://www.garfield.library.upenn.edu/essays/v5p621y1981-82.pdf> (Last accessed: 16.04.2013).

Опис частини електронного ресурсу у підрядковому бібліографічному посиланні (посторінкових примітках) за умови, що в тексті наведено бібліографічні відомості, які дозволяють документ ідентифікувати (його назву і прізвища авторів, рік випуску) (п. 5.3.6):

*URL: <http://www.garfield.library.upenn.edu/essays/v5p621y1981-82.pdf> (Last accessed: 16.04.2013).

Роботу виконано у межах НДР ВД «Академперіодика» НАН України за темою «Науково-видавнича діяльність НАН України та її роль у підвищенні ефективності наукових досліджень».

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну роботу

Магістрант (-ки) _____

Групи _____

Тема кваліфікаційної роботи: _____

Позитивні якості та недоліки роботи:

Характеристика загальної та педагогічної підготовки автора роботи, його вміння користуватися літературними джерелами, ступінь самостійності виконання роботи

Практичне значення результатів роботи:

Оцінка кваліфікаційної роботи:

Рецензент _____
(підпис)

(П.І.Б.)

« ____ » « ____ » 2023 р

**ЗРАЗОК ВІДГУКУ НАУКОВОГО КЕРІВНИКА
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ**

**ВІДГУК
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ**

Магістранта _____
(Прізвище, ім'я, по батькові магістранта)

на тему _____

Науковий керівник _____

« ____ » _____ 2023 р.

**МОВНІ КОНСТРУКЦІЇ,
які використовуються у наукових працях
для виконання функції зв'язку між реченнями**

Мовна функція	Лексичні засоби		
Причина та її наслідок, умова та наслідок	(і) тому, тому, що		
	оскільки, адже, позаяк, тому що		
	з чого, звідки	виходить, виникає, трапляється	
	(у) внаслідок у результаті		
	на основі вище означеного, на підставі вказаного вище у зв'язку з цим		
	згідно з, відповідно до		
	у цьому випадку, у такому випадку, у цій ситуації, за таких умов, за такого стану		
	з огляду на це, підсумовуючи викладене вище		
	(а) якщо (ж) ..., то ...		
	що	засвідчує, підтверджує	
		вказує, стверджує	
		говорить	
		відповідає, виправдовує	
		уможливлює	
дозволяє, допускає			
сприяє, підтримує має значення, сенс			
Часове співвідношення та порядок викладення	спочатку, насамперед, у першу чергу		
	першим, головним, наступним, визна- чальним, попереднім, останнім, єдиним, водночас, одночасно, у той же час,	кроком, рівнем, щаблем, елементом, ланкою, значенням	
	поруч з цим, поряд з таким		
	попередньо, вище, раніше		
	ще раз, знову, спочатку, вдруге, укотре		
	потім, нижче, після цього, далі		
	згодом, далі, пізніше		
	по-перше, по-друге ... тощо		
	зараз, сьогодні, у цей (на цей) час, на сьогодні		

Мовна функція	Лексичні засоби		
	у минулі роки, останнім часом, останнього часу		
	дотепер, до цього часу, до сьогодні		
	на завершення, зрештою, нарешті, врешті-решт		
Зіставлення та протиставлення	але, (у) втім, а проте, та, однак, зрештою, позаяк		
	як ..., так і ...; так само, як і ..., натомість		
	не тільки, але і (ї)		
	порівняно з; якщо ..., то ...		
	на відміну, навпаки, на противагу, супротив, наперекір		
	аналогічно, також, подібно		
	з одного боку, з іншого боку		
Доповнення або уточнення	також і, до того ж, разом із тим, зокрема, а саме, надто		
	окрім, крім більше, точніше, швидше	того, цього	
	понад, більше, над		
	особливо, а надто, передусім, насамперед		
Посилання на попередній або наступний	тим більше, що		
	у тому разі, у випадку, тобто, а саме		
	як було	сказано, викладено, акцентовано показано, описано, зображено доведено, обґрунтовано, актуалізовано, отримано, одержано, здобуто, виявлено, з'ясовано, розкрито, встановлено, визначено, сформульовано згадано, зазначено, наведено	
	виходячи з міркувань		
	як підкреслювалось, вказувалось вище		
	згідно з цим, відповідно до цього		
	належно, відповідно		
	у зв'язку з цим, у зв'язку з вищевикладеним		
	та інші, тощо		
	цей, що розглядається, вказаний вище		
	такий, подібний, аналогічний, відповідний, такого типу, такого виду, схожий на ...		
	багато з них, один з них, деякі з них		
	наступний, деякий, надалі, подальший, дальший, другий		
	більшість, більша частина		
керуючись положенням			

Мовна функція	Лексичні засоби	
Узагальнення, висновок	дослідженням встановлено, підсумовуючи викладене вище	
	як наслідок, як результат	
	отже, тому, через те	
	у результаті, у кінцевому підсумку, узагальнюючи	
	відтак, потім, відтепер, звідси, з цього, це	виникає, утворюється
		виходить
		стає зрозумілим
		очевидно, можливо, мабуть
		дозволяє зробити висновок
		дозволяє дійти висновку
зводиться до такого		
засвідчує		
переконує, схиляє		
на завершення, і нарешті		
Ілюстрація	наприклад; так, як приклад; для прикладу	
	прикладом, свідченням, зразком може слугувати (бути),	
	такий же (наприклад)	
	у випадку, для випадку	
	про це може свідчити; що очевидно, що наочно демонструє, що підтверджує	
Введення нової інформації	розглянемо такі випадки, наведемо декілька прикладів	
	зупинимось детально на ...	
	основні переваги цього методу полягають ...	
	деякі додаткові зауваження ...	
декілька слів щодо перспектив дослідження ...		

**Недоліки, які найчастіше зустрічаються
на передзахисті кваліфікаційної роботи:**

- 1) назва роботи не відповідає її плану та змісту;
- 2) назви окремих розділів роботи не відповідають їх змісту;
- 3) зміст дослідження не збалансований: окремі розділи мають забагато підрозділів, а інші – замало або навіть не мають зовсім;
- 4) у роботі виділяються підрозділи, які мають всього 1–2 сторінки змісту;
- 5) відсутність логіки у побудові дослідження: зміст основних розділів не пов'язаний між собою;
- 6) відсутність логічних переходів від одного підрозділу до іншого;
- 7) на титульній сторінці неправильно вказані назви факультету та спеціальності;
- 8) порушена послідовність розміщення матеріалів роботи;
- 9) зміст вступу не відповідає встановленим вимогам;
- 10) не відповідають вимогам нумерація та оформлення таблиць;
- 11) відсутні назви таблиць, схем;
- 12) список використаних джерел оформлений не за стандартом;
- 13) відсутність авторських даних на титульній сторінці.

Навчально-методичне видання

Укладач:
СОЛДАТЕНКО Олександр Ігорович

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ВИКОНАННЯ ТА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ**

*для магістрантів спеціальності
025 Музичне мистецтво*

Технічний редактор
Комп'ютерна верстка
та макетування

О. Клімова

О. Клімова

*Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації
серія КВ № 23743-13583 ПР від 06.02.2019 р.*

Підписано до друку 20.12.2023 р. Формат 60 x 84 1/16.
Ум. друк. арк. 4,49. Обл.-вид. арк. 2,15. Зам. № 065.
Редакційно-видавничий відділ НУЧК імені Т. Г. Шевченка,
14013, м. Чернігів, вул. Гетьмана Полуботка, 53,
nuchk.tipograf@gmail.com

