

## **ВИРАЖЕННЯ СВОБОДИ ТВОРОСТІ ЗАСОБАМИ СТРІТ-АРТУ**

*Професор Людмила Ладонько*

*Здобувач Духвин Катерина*

**Національний університет «Чернігівський  
колегіум» імені Т.Г.Шевченка**

Свобода творчості для митців має надважливе значення, кожна творча людина прагне до вираження своїх емоцій, переживань і бажає підняти у своїй творчості ті питання, які її хвилюють. Вона полягає у відсутності будь-яких втручань у творчий процес та у знятті з митця обмежень у виборі засобів самовираження. Основною ознакою свободи творчості є відсутність цензури, адже вона порушує право митців на вільне висвітлення соціально-важливих проблем.

Нині перед сучасними художниками постав виклик: як охопити якомога більшу кількість глядачів, передати своїм мистецтвом інформацію для якомога більшої кількості людей що не відвідують художні галереї. Зараз це питання повстало особливо гостро, адже через війну та інші соціальні й економічні проблеми, які є її наслідками, інтерес до мистецтва у населення знаходиться далеко не на першому місці. Стріт-арт став тим напрямом в образотворчому мистецтві, який дозволяє художнику донести свою думку до різних верств населення [1].

Стріт-арт (Street art) вуличне мистецтво – напрям в образотворчому мистецтві, який має яскраво виражений урбаністичний стиль. Батьківщиною стріт-арту вважається США, де, приблизно у 20–30-х роках ХХ століття місцеві хулігани почали розмальовувати вагони метро і потягів. Вже в 60-70 роках, розповсюджуються поодинокі написи на стінах будинків та парканах. Через використання

бандами таких написів для позначення своєї території, почалася заборона на вуличне мистецтво у США, але починаючи з 1970 років, ці обмеження почали скасовувати. А з 1990-х років примітивні надписи починають перероджуватись у повноцінний вид сучасного мистецтва з глибоким художнім підґрунтям [2].

Багато вуличних художників підтримали Україну у її боротьбі за свободу, що стало основною тематикою патріотичних муралів та малюнків. Одними з найвідоміших робіт є руки, складні у формі серця у місті Лланеллі художника Дженкса та дівчини під українським прапором Дмитра Проскіна [3]. Відомий у всьому світі майстер стріт-арту Бенксі зобразив на руїнах в Україні балеринку, як вияв співчуття та солідарності з українцями, а наш співвітчизник Зіньківський виконує свої роботи на руїнах харківських будинків, аби підтримати харків'ян [1].

Отже, стріт-арт дає митцю можливість самовираження навіть попри критиків, яким не подобаються вуличні малюнки. Творці стріт-арту переконують, що це нова форма мистецтва, яка дає голос тим, кого не чують. Саме у такий спосіб художники можуть виражати своє ставлення до певних подій, війни в Україні, або ж просто підтримують людей у скрутні часи.

### Список використаних джерел:

1. Дивовижі київського стріт-арту. URL: [https://lb.ua/culture/2023/11/02/582400\\_divovizhi\\_kiivskog\\_o\\_stritartu.html](https://lb.ua/culture/2023/11/02/582400_divovizhi_kiivskog_o_stritartu.html) (дата звернення: 09.11.2023).
2. Лаврієнко Є., Сергієнко О.М. Стріт-арт, як повноцінний та визнаний вид сучасного мистецтва з глибоким художнім концептом. URL: <https://eir.nuos.edu.ua/items/99131142-66ae-4fed-8cd7-09b6dfd2359c> (дата звернення: 09.11.2023).
3. Мурали зі всього світу: як вуличні художники підтримують Україну URL: <https://afisha.tochka.net/ua/94786-muraly-so-vsego-mira-kak-ulichnye-khudozhniki-podderzhivayut-ukrainu-foto/> (дата звернення: 09.11.2023).

**ІНФОРМАЦІЯ ПРО УЧАСНИКА КОНФЕРЕНЦІЇ**  
(для студентів і аспірантів)

ПІБ учасника/укр, англ.	
Курс	1
Спеціальність	028 Менеджмент соціокультурної діяльності
Бак./Маг./Асп.	Магістрант
Місце навчання	Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка
Тема доповіді	ВИРАЖЕННЯ СВОБОДИ ТВОРОСТІ ЗАСОБАМИ СТРИТ-АРТУ
Секція	9. Художня складова сучасного інформаційного простору
Ел. пошта учасника	
Телефон учасника	
ПІБ, ступінь, звання наук. керівника	Ладонько Людмила Степанівна, д.е.н., професор
Ел. пошта керівника	LadonkoLuda@gmail.com
Тел. керівника	0979202633