

**Павленок В. М.**

магістрантка кафедри мистецьких дисциплін, Національний університет  
«Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, м. Чернігів, Україна

**Солдатенко О. І.**

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін,  
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка,  
м. Чернігів, Україна

## **ВАЖЛИВІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ ДЛЯ РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ЗЗСО**

Анотація

У статті розкрито значення народної музичної творчості, її унікальність та актуальність у сучасній українській школі. Акцентується увага на важливість впровадження фольклору для розвитку музичних здібностей молодших школярів.

*Ключові слова:* музично-естетичне виховання, фольклор, педагогічний процес, музична обдарованість, вчитель музики.

На сучасному етапі існування українського суспільства одним із найважливіших завдань є всебічний розвиток людини, виховання гармонійно-цілісної особистості. Естетичний смак, духовні та моральні цінності, зароджується саме під час спілкування з мистецтвом. Народне музичне мистецтво має потужний виховний потенціал, формує національні й загальнолюдські цінності, саме тому у сучасній українській школі народна пісенна культура набуває великого значення. Музичний фольклор з розмаїттям його художніх образів має широкі можливості для формування у молодших

школярів основ національної свідомості. Дослідження науковців Н. Видолоба, Г. Довженока, та інших переконують, що діти молодшого шкільного віку легко вживаються у духовний, ідейно-емоційний зміст творів народного мистецтва [2].

Слова відомого польського поета А. Міцкевича «Народна пісня – духовне обличчя нації», виразно передають важливість народного музичного мистецтва. Народна пісня являється найбільш розповсюдженим видом фольклорної музики, продуктом колективної усної творчості, що роками складається у пісню. Вона яскраво відображає характер кожного етносу, звичаї, історичні події та відрізняється своєрідністю жанрового змісту і музичної мови.

Українська народна пісня (співанки) як важливий інструмент музичної педагогіки виконує такі функції: навчальну, виховну та розвивальну [1; 4].

Посилаючись на зібрання фонотеки ЮНЕСКО, можна констатувати, що Україна посідає перше місце у світі за фольклорною спадщиною, яка нараховує більше 16 000 народних пісень. За однією із класифікацій українські народні пісні поділяють на обрядові, побутово-ліричні та епічні пісні. Ще існує близько 20 різновидів українських народних пісень, наприклад, жартівливі, купальські, чумацькі, балади і т.д.

Серед всіх різновидів особливе місце займає дитячий фольклор. До нього відносять народні музичні твори як для дітей, так і для дорослих. Це можуть бути пісні різних жанрів: ігрові, колискові, жартівливі та інші. Український дитячий фольклор має на меті не тільки розвивати творчі здібності і фантазію, а й розширювати світогляд молодших школярів.

Українська народна пісня має здатність розвивати музичні здібності – індивідуальні психологічні властивості людини, що зумовлюють сприйняття, виконання, написання музики, здатність до навчання у галузі музичного мистецтва. Б. Теплов визначив такі основні музичні здібності: ладо-тональне відчуття, здатність до слухового уявлення, музично-ритмічне відчуття. Тою чи іншою мірою музичні здібності проявляються майже в усіх молодших школярів [3].

У наш час українська пісня не втрачає своєї актуальності, з кожним роком з'являється більше виконавців, музикознавців, які підтримують та розвивають народну творчість. Багато з них досліджують, збирають та відновлюють українські народні пісні, надають їм сучасного звучання. Одним із таких дослідників є угорський музикант та етнограф Міклош Бот, який разом із національним центром народної культури «Музей Івана Гончара» презентував найбільший пісенний онлайн-архів українського фольклору «Поліфонія».

Таким чином можна констатувати, що музична народна творчість України є багатогранною та надає широкі можливості викладачу музичного мистецтва для ознайомлення учнів завдяки українським народним пісням із навколишнім світом, природою, історичними подіями, для морального, естетичного, патріотичного виховання та розвитку музичних здібностей.

#### **Список використаної літератури:**

1. Вільна енциклопедія «Вікіпедія». Українська народна пісня URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0\\_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F)  
(дата звернення 12.11.2021)
2. Коваль Т.В. Психолого – педагогічні особливості використання музичного фольклору в навчально – виховній роботі з молодшими школярами». *Науковий журнал «Молодий вчений» Видавничого дому «Гельветика», 2017. №11. С. 329-332.*
3. Ляшко М.П. Особливості розвитку музичних здібностей та їх вплив на загальний розвиток особистості. *Науковий журнал «Молодий вчений» Видавничого дому «Гельветика», 2017. №5. С. 399-402.*
4. Стецо Н. В. «Презентація на тему «Вплив пісні на розвиток творчої особистості дошкільників» URL: <https://vseosvita.ua/library/prezentacia-na-temu-vpliv-pisni-na-rozvitok-tvorcoi-osobistosti-doskilnikiv-175737.html> (дата звернення 12.11.2021).