

моделирования энергопотребления можно проанализировать количество подаваемой и потребляемой электроэнергии по всем помещениям и объемам модели здания. Широкие возможности для расчёта энергоэффективности здания представляет также программа Multi Comfort Designer, являющаяся продуктом французской корпорации Saint-Gobain. Программа учитывает все основные параметры здания, такие как строительный объём, этажность, площадь этажа, оконных и дверных проёмов (для каждого из фасадов), поворот относительно сторон света, затенение конструкций, применяемые узлы и детали, системы рекуперации и т.д. Программа имеет доступ к строительной базе данных Isover Multi-Comfort, что облегчает процесс поиска и выбора необходимых конструкций и узлов. База данных вмещает свыше 200 деталей конструкций, а также выполнение BIM-моделирования в задачах строительства и архитектуры, разработанных компанией Isover специально для достижения высоких стандартов концепции мультикомфортного дома Saint-Gobain.

Список использованных источников: 1. Lombardi, P., Giordano, S., Farouh, H., & Yousef, W., (2012). Modelling the smart city performance. *Innovation: The European Journal of Social Science Research*, 25(2), 137-149. 2. Смирнова, О. В. (2016). Закономерности формирования природоинтегрированных зданий в городской среде. *Архітектурний вісник КНУБА*, (8-9), 316–323. 3. EcoDesigner Star. Retrieved from http://cps.ru/index.php?Itemid=58&catid=306%3Agraphisoft&id=6881%3Aecodesignerstar&option=com_content&view=article. 4. Stumpf, A. L., Kim, H., Jenicek, E. M. (2011). *Early Design Energy Analysis Using Building Information Modeling Technology*. Arlington: Office of the Assistant Chief of Staff for Installation Management.

ТВОРЧА ПОСТАТЬ ІГОРЯ КОВАЧА В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ

Грицун Юлія Миколаївна кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка

УКРАЇНА

Ігор Ковач (1924-2003) – представник української музичної культури другої половини ХХ ст., один з яскравих представників композиторської харківської школи – «одної з найбільш оригінальних, плідних і історично ґрунтовних на Україні» [1], витоки якої беруть від ХІХ століття, «коли виформувувались її засади, визначилися її принципи, в числі яких – самобутність музичної мови, що ґрунтується на взаємодії рис національної своєрідності і здобутків європейського мистецтва» [1]. Ігор Ковач не належав до типу художників-реформаторів, які радикально перетворюють основи класичного мистецтва. На противагу В. Сильвестрову,

Л. Грабовському, В. Бібіку, Б. Тіщенку, А. Шнітке, А. Пярту та багатьом іншим сучасникам, Ігор Ковач ніколи не тяжів до «авангардних» експериментів, проте прагнув знайти нові засоби для втілення образів, народжених сучасністю. Творче переломлення традицій визначило природний контакт музики І.Ковача зі слухачами, який у багатьох композиторів часу 60-х ХХ ст., що належали до більш радикальних стилістичним напрямом, часто порушувався. У творчому доробку композитора присутні твори різних жанрів, серед яких симфонічні, камерно-інструментальні, вокальні, хорові, літературно-музичні композиції, опери, балет, музика до театральних вистав та кінофільмів. Загальний настрій музики Майстра оптимістичний. Ігор Ковач не схильний до болісної рефлексії, занурення в глибоку депресію, гострих психологічних дисонансів. Оспівування Любові, Краси і Добра, пошук позитивного начала в житті визначають образну спрямованість його творчості. Продовжуючи класичні традиції ХІХ–ХХ ст. Ігор Ковач звертався до жанрів класико-романтичної епохи – симфонії, сюїти, симфонічної поеми, опери, балету – творив у межах характерної для них семантики. Значні оркестрові полотна позначені масштабністю і глибиною думки; концертні, де домінують концертно для різних сольюючих інструментів, – ігровою стихією, музично-сценічні твори кореспондують із романтичними оперою та балетом, що дозволяє виявити особливості його авторської естетики. Одна з рис композиторської індивідуальності композитора є виразний мелодизм. Емоційна відвертість, краса і природність мелосу віддзеркалюються в усіх сферах його музичної творчості. Характерною особливістю звукоспоглядання композитора слід вважати яскраву театральність музичних образів, дієвість, конкретність у музиці. Сполученість театральності й пісенності – домінанта його індивідуального стилю. Якщо пісенність визначає властивості «інтонаційного словника» музики Майстра, то театральність багато в чому зумовила притаманні йому принципи музичного розвитку. Висновки. Своєю творчістю Ігор Ковач підкреслював і відстоював значення традицій музичної свідомості, експерименти в музичній області при появі нового стилю – авангардизму, його не приваблювали, як не приваблювала ідея корінної ломки класичних форм. Традиційність, як усвідомлена творча задача, придбала в мистецтві музиканта свій сенс, принцип глибокої і органічної взаємозв'язку традиційного та новаторського – характерний для стилю композитора. Творча спадщина Ігоря Ковача завжди викликала і викликає жвавий відгук слухачької аудиторії виключно завдяки свіжості музичних образів, динамізму драматургічних подій, життєрадісному тону світосприйняття.

Список використаних джерел: 1. Рощенко, О. (2007). Кафедра композиції та інструментовки крізь призму історії харківської композиторської школи. Веркіна, Т. Б., Абаджян, Г. А. & Ботунова, Г. Я. та ін. (ред.). Харків: Харків. держ. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського.