

УДК

Трофимова Яніна Ігорівна

Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка

## **ВАЖЛИВІСТЬ ТА МОЖЛИВОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ІКТ НА УРОЦІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДЛЯ РОЗВИТКУ ІНТЕРЕСУ ДО МУЗИКИ У ШКОЛЯРІВ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ**

На етапі сьогодення однією із важливих проблем постає проблема формування інтересів підростаючих поколінь. Потреба в мистецькій культурі є однією з основоположних естетичних потреб особистості. Досить важливий її аспект – музичне мистецтво. Вітчизняні педагоги приділяли значну увагу проблемам виховання і освіти школярів засобами музичного мистецтва.

Підлітки через свої психологічні, вікові особливості та доступність інформації цікавляться різними видами діяльності у багатьох сферах, концентруючи згодом увагу на чомусь конкретному на шкоду іншим видам діяльності.

На даний момент теоретично та практично ця проблема досліджувалася багатьма педагогами. Інтерес до музики у цих дослідженнях розглядається як «спрямованість особистості на пізнання музичного мистецтва через активне прагнення до музичної діяльності» [4].

Сьогодні існує велика кількість невирішених причин, через які формування інтересу у сфері музичного мистецтва стає складним процесом: зниження пріоритету розвитку духовної культури некомпетентність учителів музики, недостатнє приділення уваги духовному потенціалу музичного мистецтва у виховному процесі загальноосвітньою школою, відсутність матеріального забезпечення і т.д.

Для того, щоб розвивати у підлітка-школяра інтерес до музики, необхідно розуміти, який він сьогодні, яку музику слухає та що його цікавить [1].

Музичне виховання є одним із аспектів естетичного виховання, відіграючи велику роль в особистісному розвитку школяра: це засіб формування світогляду, цінностей. Музика як засіб естетичного впливу, маючи специфічну природу впливає на художню сферу, сприяє загальному та духовному розвитку особистості. Під час занять музикою розвивається увага, пам'ять, образне мислення, фантазія тощо. Метою музичного мистецтва в школі є пробудження інтересу до музики, розвитку вміння оцінювати, відчувати, розуміти та любити музичні твори, насолоджуватися ними, систематично прослуховувати. Сучасні психологи трактують поняття «інтерес» з погляду пізнавальної спрямованості особистості, як форму прояву пізнавальної потреби, яка передбачає усвідомлення цілей діяльності. Інтерес виступає найсуттєвішим стимулом придбання знань, розширення світогляду і сприяє більш повному і глибокому відображенню дійсності [2].

Інтеграція комп'ютера в навчальний процес виконує такі функції: індивідуалізація навчальної роботи, яка є важливою для процесу самостійної пізнавальної діяльності; розподіл завдань, визначення обсягу матеріалу для самостійного вивчення та заданого вчителем, швидка передача інформації до учнів через Інтернет; розвиток вміння пошуку інформації, необхідної для практичної та пізнавальної діяльності; установлення чіткого, швидкого та надійного зворотного зв'язку з учнем; можливість зацікавити учнів завданнями через незвичну форму, яка є прекрасним засобом розвитку позитивної пізнавальної діяльності; використання всесвітньої мережі допомагає вдосконалити напрямок дистанційної освіти [4].

За традиційною системою організація процесу навчання здійснюється відповідно до схеми «учитель-підручник-учень», тобто така методика орієнтована на викладання необхідного матеріалу. Сьогодні

існує безліч доступних можливостей для урізноманітнення цієї схеми уроку. Вчителі під час уроків активно починають використовувати такі технічні засоби, як проектор та комп'ютер, які дають змогу краще сприймати наочний матеріал, поєднуючи відео зі звуковим супроводом. Презентація у Power Point роблять виступи учнів цікавішими, полегшують сприймання нової інформації завдяки її дублюванню на екрані проектора. Застосування смартфонів у виконанні поставлених вчителем завдань дає змогу індивідуалізувати роботу; завдяки поширенню інтернету учні мають змогу розширювати свій музичний досвід та знання; розроблені спеціальні програми для використання на уроках музичного мистецтва активізують творчу навчальну діяльність.

Основна гіпотеза: сучасні ІКТ необхідно інтегрувати з традиційними методиками навчання.

Можливостей для впровадження ІКТ в урок музичного мистецтва досить багато і всі вони використовуються на розсуд вчителя. У сучасному інтернет-просторі існує багато створених презентацій, фільмів, програм, які можна використовувати безкоштовно. Завдяки розвитку інтернету вчителі мають змогу обмінюватися досвідом з іншими вчителями у режимі online.

У ХХІ столітті майже кожен підліток має смартфон, з яким він проводить достатньо великий обсяг часу кожен день. Якщо використовувати його смартфон для навчальних цілей, то у підлітка згодом сформується емоційний зв'язок між уроком мистецтва та телефоном як засобом пізнання власне музики. Всі невідомі факти стають відомими за декілька кліків, на відміну від того часу, коли потрібно було шукати різні джерела інформації, сидіти у бібліотеці та вишукувати необхідне серед багатьох книжок.

У Play Market – існує багато сучасних музичних програм-ігор, якими цікавляться не тільки учні молодшого шкільного віку, а також підлітки та дорослі. Прикладом є Музичне піаніно. Завдяки захоплюючому

геймплею та фоновій музиці підлітки знайомляться з таким поняттям, як метроритм, також пасивне прослуховування фонові мелодії накопичує музичний досвід підлітка. Тренажери з розвитку абсолютного слуху тренують вміння визначати ноти на слух, а завдяки гарному візуальному та звуковому оформленню підігривають азарт та бажання спробувати ще.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Жук Ю.О. Системні особливості освітнього середовища як об'єкта інформатизації. *Післядипломна освіта в Україні*. 2002. №2. С. 35–37.

2. Пометун О.І.; Пироженко Л.В. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: наук.-метод. посіб. Київ: А.С.К., 2004. 192 с.

3. Турчин Т. Інформаційно – комп'ютерні технології на уроках музики в початковій школі. URL:

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiLkNzlsPPsAhWt-  
yoKHTYYDyEQFjAAegQIAxAC&url=http%3A%2F%2Fnbuv.gov.ua%2Fj-  
pdf%2Frsh\\_2012\\_1-2\\_10.pdf&usg=AOvVaw0lIOVL4KAHyPmddYuS4X04](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiLkNzlsPPsAhWt-<br/>yoKHTYYDyEQFjAAegQIAxAC&url=http%3A%2F%2Fnbuv.gov.ua%2Fj-<br/>pdf%2Frsh_2012_1-2_10.pdf&usg=AOvVaw0lIOVL4KAHyPmddYuS4X04)

(дата звернення: 08.11.2020).

4. Слятіна І.О. Особливості формування інтересів учнів підліткового віку в сфері музичного мистецтва. URL:

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjViu7AsfPsAhUQHHCkHSdgBhAQFjAAegQIBR  
AC&url=http%3A%2F%2Fwww.irbis-nbuv.gov.ua%2Fcgi-  
bin%2Firbis\\_nbuv%2Fcgiiirbis\\_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJ  
RN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD%3D1%26Image  
e\\_file\\_name%3DPDF%2Fapdytp\\_2014\\_1\\_54.pdf&usg=AOvVaw0gKViHu5ix  
JrcPZS3ENHrm](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjViu7AsfPsAhUQHHCkHSdgBhAQFjAAegQIBR<br/>AC&url=http%3A%2F%2Fwww.irbis-nbuv.gov.ua%2Fcgi-<br/>bin%2Firbis_nbuv%2Fcgiiirbis_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJ<br/>RN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image<br/>e_file_name%3DPDF%2Fapdytp_2014_1_54.pdf&usg=AOvVaw0gKViHu5ix<br/>JrcPZS3ENHrm) (дата звернення: 08.11.2020).