

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ З МЕТОЮ СТИМУЛЮВАННЯ ЇХ ТВОРЧОЇ ПОШУКОВОЇ АКТИВНОСТІ

У статті обґрунтовано методичні аспекти організації самостійної роботи майбутніх учителів фізичної культури з метою стимулювання їх творчої пошукової активності (на прикладі викладання навчальної дисципліни спортивна психологія). Висвітлюються теоретичні та експериментальні результати досліджень, щодо рівня якості знань студентів і її залежності від типу та змісту завдань. Акцентовується увага на необхідності розробки наскрізної програми організації самостійної роботи з метою формування у майбутніх учителів фізичної культури здатності до креативно-інноваційної діяльності.

Ключові слова: майбутні вчителі фізичної культури, самостійна робота, креативно-інноваційна здатність, типи завдань самостійної роботи.

Постановка проблеми та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями. У сучасній освіті особливою актуальністю набуває проблема організації самостійної роботи студентів (СРС) взагалі та її спрямованості на розвиток їхнього творчого потенціалу зокрема. Це зумовлено переходом вищих навчальних закладів на нові освітні стандарти, зміщенням акцентів освітньої парадигми у бік гуманізації і саморозвитку особистості, спрямованість освіти на креативність й інноваційність.

Актуалізується проблема організації самостійної роботи студентів і у процесі підготовки майбутніх учителів фізичної культури. У сучасному інформаційному суспільстві студенти як майбутні фахівці в своїй галузі повинні володіти не лише професійними знаннями, навичками, але і уміннями аналітично мислити і творчо підходити до вирішення педагогічних завдань, здатністю до креативно-інноваційної діяльності (КІД), здібністю до саморозвитку і самовдосконалення.

Усе це породжує цілий ряд суперечностей: між зростаючими потребами суспільства в учителях фізичної культури, здатних до ефективної креативно-інноваційної діяльності і реальним станом їх підготовки; необхідністю цілеспрямованого професійного саморозвитку майбутніх учителів фізичної культури у вищих навчальних закладах, і недостатнім рівнем забезпечення відповідних для цього педагогічних умов, обґрунтованих методичних підходів до організації самостійної роботи з метою стимулювання їх творчої пошукової активності.

Проблема організації самостійної роботи майбутніх учителів фізичної культури в умовах перебудови вищої освіти є надзвичайно важливою для дослідження як у теоретичному, так і практичному аспектах.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. На теоретико-методологічному рівні проблема організації самостійної роботи студентів знайшла своє висвітлення в працях багатьох педагогів: А. Алексюка, С. Архангельського, Ю. Бабанського, В. Безпалька, Н. Кузьміної, М. Никандрова, П. Підкасистого та інших, які відзначають, що головною метою самостійної пізнавальної діяльності студентів є здатність навчитися індивідуально здобувати, оновлювати, поповнювати знання, творчо використовувати їх під час навчання та в подальшій професійній діяльності.

Обґрунтуванню окремих аспектів організації самостійної роботи майбутніх фахівців у галузі фізичної культури взагалі та зокрема, в процесі викладання окремих навчальних дисциплін присвячені праці В. Бондаренко, Л. Демінської, Л. Лисенко, В. Наумчук, О. Тимошенка, І Шимко та інших.

Аналіз філософської, психолого-педагогічної та науково-методичної літератури свідчить про прояв інтересу вчених до СРС як форми діяльності учіння, методу підвищення пізнавальної активності, засобу учіння й управління самостійно навчальною діяльністю, виду пізнавально-практичної діяльності.

Незважаючи на широкий і різноплановий характер досліджень, присвячених означеній проблемі, низка питань потребує подальшого більш ретельного вивчення: обґрунтування сучасних методичних підходів до організації самостійної роботи, пошук нових форм активізації самостійної роботи студентів з метою стимулювання їх творчої пошукової активності загалом і деталізація для окремих дисциплін фахової підготовки майбутніх учителів фізичної культури.

Метою роботи є обґрунтування методичних аспектів організації самостійної роботи майбутніх учителів фізичної культури, спрямованих на формування у них здатності до креативно-інноваційної діяльності.

Виклад основного матеріалу дослідження. Сьогодні потребує підготовки ефективного вчителя і зокрема вчителя фізичної культури, який робить немалий внесок у формування нації – сприяння оптимальному фізичному розвитку дітей, зміцненню здоров'я, вихованню прогресивних людських цінностей та національної самосвідомості, формування доцільної активності (рухової, соціальної і соціально-педагогічної).

Як зазначає І. Омеляненко, діяльність учителя фізичної культури є практичною, оскільки свої наміри і плани вчитель реалізує на практиці й інтелектуальною, тому що перш ніж втілити свою стратегію в життя, потрібно приймати самостійні рішення, аналізуючи та прогнозуючи результати у проблемних ситуаціях, які постійно змінюються. Крім того діяльність учителя фізичної культури – це творча діяльність, спрямована на створення нових матеріальних і духовних цінностей. Праця вчителя вимагає постійної генерації нових ідей, відхилення від шаблонних, традиційних схем мислення. Лише творчий та самостійний вчитель здатний виховувати ініціативних дітей. Враховуючи особливі риси педагогічної діяльності, можна зробити висновок про те, що для її успішного і ефективного здійснення вчитель фізичної культури має бути обов'язково здатним до креативно-інноваційної діяльності.

У підготовці майбутнього вчителя фізичної культури важливо активізувати творчу ініціативу студентів в потрібному напрямку, коли період засвоєння ними знань повинен поступитися місцем періоду їх творення, формувати пошуковий стиль діяльності, науково-педагогічний світогляд, розуміння загальних закономірностей педагогічної діяльності [7]. Важливо студентів озброїти методами поповнення і синтезу все нових і нових знань для творчого організованого вирішення педагогічних завдань.

Найбільш повно ці особливості проявляються у творчості, творчій діяльності. Система вищої освіти повинна ґрунтуватися на *індивідуально-творчому підході* в підготовці вчителів [2, 6]. Педагогічний процес, виходячи з цього, повинен будуватися на основі особистої активності студента, щоб забезпечити розвиток творчої особистості.

Самостійна робота у підготовці майбутніх учителів фізичної культури є важливою формою організації та управління пізнавальною діяльністю студентів. Дидактика вищої школи вбачає у самостійній роботі шлях до забезпечення творчої активності студентів у навчальному процесі. В процесі СРС отримані знання перетворюються на вміння та навички, зростає їх ініціативність, наполегливість у досягненні мети, виробляються вміння самостійно аналізувати факти та явища, студент вчиться самостійно мислити. Тому в навчальному процесі підготовки майбутніх учителів фізичної культури має передбачатися багатоаспектна СРС.

Самостійну роботу у вищому навчальному закладі ми розглядаємо і як ефективний метод підвищення пізнавальної активності та творчого розвитку студента (Н. В. Кузьміна, П. І. Підкасистий), і як форму навчання, при якій студент засвоює необхідні знання, оволодіває вміннями та навичками.

В попередніх наших дослідженнях обґрунтовано технологію викладання фахових навчальних дисциплін майбутнім вчителям фізичної культури, яка побудована на *системному вибірково-варіативному підході* з метою цілеспрямованого формування у них здатності до креативно-інноваційної діяльності [2]. В своїй педагогічній діяльності в організації навчально-виховного процесу викладання теорії і методики фізичного виховання, спортивної психології ми спираємося на *творчо-продуктивний діяльнісний підхід* у здобутті знань студентами, *творчому використанні дидактичного арсеналу педагогічних впливів* викладачем та *співтворчості* в навчальному процесі.

На основі обґрунтованої нами загальної концепції формування здатності до КІД майбутніх учителів фізичної культури – *створення творчого розвиваючого освітнього середовища* (важливими аспектами якого є свобода розвитку "позитивно-творчо-конструктивної" особистості студента, перехід від предметно-інформаційної освіти до професійно-діяльнісної, від констатуючої до випереджаючої і перспективної, від репродуктивної до креативної) розроблено *наскрізну програму організації самостійної роботи* з кожної навчальної дисципліни [3].

СРС – це інтелектуальна діяльність, яку він здійснює самостійно, власною працею здобуваючи знання впродовж лекції, на семінарських заняттях, у позаурочний час, тобто вся навчальна робота, яка пов'язана з пошуком на шляху пізнання.

Для забезпечення якісної організації й реалізації СРС ми дотримуємось певних положень:

- залучення до самостійної пізнавальної діяльності всіх студентів, враховуючи їх рівень підготовленості та індивідуальні особливості;
- комплексне планування організаційно-педагогічної й дидактичної системи заходів навчання, спрямованих на розвиток професійно-креативних якостей майбутніх учителів фізичної культури;
- взаємозв'язок та послідовність завдань самостійної роботи, поступовий перехід від простих завдань до більш складних, посилюючи їх творчий характер;
- забезпечення чіткого планування та систематичного контролю й самоконтролю самостійної роботи;

– використання різноманітних форм самостійної роботи;
 – зміна функції викладача на координаційну (опосередковане керівництво в навчальному процесі сприяє розширенню самостійності).

Формами організації самостійної роботи, наприклад зі спортивної психології, є: діалогізація навчального процесу; система завдань самостійної роботи різних видів складності з навчальної дисципліни (самостійна робота з обговоренням на семінарських заняттях і обов'язковим самооцінюванням її якості [1]) (табл. 1); аналіз психолого-педагогічних проблемних ситуацій (на лекціях, семінарських, консультаціях, іспитах); проведення лекцій у формі методично-практичних конференцій (табл. 2); виконання індивідуальних науково-дослідницьких завдань (захист власних освітніх продуктів) (на семінарських заняттях, іспитах) тощо [4].

Таблиця 1

**Система завдань самостійної роботи різних видів складності
з навчальної дисципліни спортивна психологія**

Типи самостійної роботи (за П. Підкасистим) [8]	Варіанти завдань пізнавально-творчого та творчо-продуктивного характеру
Відтворюючий (конспект)	Опишіть основні етапи становлення вітчизняної психології фізичного виховання і спорту. Опишіть декілька підходів до складання схеми структури особистості (основні теорії особистості). Законспекуйте самостійно психологічне забезпечення одного з видів підготовки: фізичної; технічної; тактичної; психомоторної сфери спортсмена та її прояву в спортивній діяльності.
Конструктивно-варіативний	Опрацюйте біографію та аналіз наукових праць одного з видатних психологів спорту. Опишіть психологічні основи навчання на уроці фізичної культури та обґрунтуйте як учитель фізичної культури повинен будувати свою діяльність, щоб забезпечити розвиток уваги, сприйняття, мислення, запам'ятовування тощо та сприяти засвоєнню навчального матеріалу. Обґрунтуйте особливості і якості вчителя фізичної культури (тренера), які приводять до успіху (психологічні, інтелектуальні, професійні, соціальні). Підберіть і опишіть комплекс дихальних вправ, аутогенного тренування для регулювання психологічних станів людини (спортсмена, учня).
Частково-пошуковий	Визначте та обґрунтуйте сучасні проблемні питання психології спорту і фізичного виховання (на основі аналізу наукової літератури, свого особистого досвіду) (блок-схема). Обґрунтуйте яким чином учитель фізичної культури може вивчати особистість учня та враховувати його індивідуально-типологічні особливості в процесі організації та проведення занять фізичними вправами. Складіть комплекс вправ на розслаблення, які можливо буде застосовувати перед змаганнями у вашому виді спорту з метою зниження великого емоційного збудження.
Творчий евристичний (захист власного або колективного освітнього продукту)	Визначте роль і місце спортивної психології як наукової дисципліни в системі підготовки учителя фізичної культури (призначення дисципліни для підготовки фахівців у галузі фізичної культури і спорту). Обґрунтуйте які компетентності мають бути сформовані в результаті її засвоєння. Опишіть особистість видатного спортсмена (психологічна характеристика, психограма, модель особистості спортсмена) або охарактеризуйте найбільш важливі психологічні якості спортсмена у вашому виді спорту (на основі аналізу літературних джерел та особистого досвіду). У чому полягає основна складність формування та вдосконалення навичок в обраному вами виді спорту? Які ваші особисті труднощі в освоєнні рухових навичок? Яким чином можливо покращити ваш рівень технічної підготовленості? Які ви вважаєте особистісні якості важливими для учителя фізичної культури? (прогностична модель сучасного учителя фізичної культури). Опишіть значення творчості у діяльності учителя, тренера. Підберіть тести для діагностування прояву творчої індивідуальності в діяльності учителя фізичної культури (наявність методик дослідження). Проведіть та надайте письмовий аналіз проведеного самодіагностування. Розробіть практичні рекомендації до розвитку вольових якостей школярів у процесі занять фізичною культурою. Обґрунтуйте яким чином відбувається розвиток сили волі спортсменів (на прикладі вашого виду спорту), які найбільш важливі вольові якості у даному спорті.

Методична розробка лекції-конференції зі спортивної психології

Мета	Підвищення рівня фахової підготовленості майбутніх фахівців в галузі фізичної культури, формування педагогічно спрямованої особистості, орієнтованої на самовдосконалення, досягнення в майбутньому вершин професіоналізму та здатності до креативно-інноваційної діяльності.	
Завдання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сприяти набуттю високого рівня фахової підготовленості майбутнього фахівця з фізичної культури. 2. Активізувати саморозвиток та самовдосконалення креативних якостей майбутніх фахівців з фізичної культури. 3. Визначити талановитих студентів, які можуть бути задіяні до науково-дослідної роботи, підготовки Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності "Фізичне виховання", конкурсу наукових студентських робіт тощо. 	
Програма конкурсу	<i>1 завдання – практичний конкурс</i>	
	Підібрати, охарактеризувати, провести (якщо є можливість) засоби розвитку: <i>уваги, пам'яті, мислення, відчуття, уяви</i> , які можливо використовувати у фізичному вихованні та спортивному тренуванні для активізації пізнавальних процесів людини.	
	<u>Форма подачі матеріалу:</u>	
	Назва та характеристика засобів розвитку психічних процесів	Призначення засобу
	"Рукостискання"	Для розвитку відчуття "м'язове відчуття", уміння дозувати м'язове зусилля, удосконалює "різну чутливість зусилля"
.....	Для розвитку уваги	
Програма конкурсу	<i>2 завдання – практичний конкурс</i>	
	Провести з групою студентів один з методів психорегуляції (провести метод психорегуляції (дихальні вправи, ауторегуляція, ідеомоторне тренування тощо) та пояснити з якою метою даний метод психорегуляції використовується).	
	<u>Форма подачі матеріалу:</u>	
	Назва та характеристика методу психорегуляції	Призначення методу психорегуляції
	Сублимація	стан передстартової лихоманки
.....	післястартовий стан фрустрації	
Програма конкурсу	<i>3 завдання – захист колективного освітнього проекту "Яким має бути сучасний вчитель фізичної культури?"</i>	
	<u>Форма подачі матеріалу:</u> <i>Доповідь</i> (на основі аналізу літературних джерел обґрунтувати найбільш важливі якості якими має володіти сучасний учитель фізичної культури).	
Визначення переможців	Колективні освітні проекти оцінюються журі за параметрами: світоглядна глибина; кількість творчих елементів у відповіді; ступінь оригінальності; новизна відповіді щодо відповідей інших учасників; ємність і лаконічність; якість оформлення; багатогранність людських і комп'ютерних можливостей, використаних для відповіді; практична користь створеного продукту.	

Завдання (пізнавально-творчого та творчо-продуктивного характеру) для самостійної роботи з даної навчальної дисципліни, це вид поза аудиторної індивідуальної роботи, яка виконується у процесі вивчення програмового матеріалу. Важливим методичним аспектом впровадження даної форми самостійної роботи є не просто відтворення отриманих знань студентами, а на основі активного творчого пошуку їх здобуття і здатність в своїй професійній діяльності їх використовувати.

Впровадження в практику розробленої нами системи завдань самостійної роботи з навчальної дисципліни спортивна психологія (СП) дозволило визначити і охарактеризувати труднощі в активізації творчої пошукової діяльності студентів: домінуванням спортивних інтересів над пізнавальними, низький загальнокультурний рівень, низький рівень самоосвіти. Найбільш суттєвим фактором не високого рівня пізнавально-творчої діяльності студентів є, на наш погляд, низький рівень мотивації оволодіння професією вчитель фізичної культури [5]. Слід зауважити, що процес підготовки фахівців в галузі фізичної культури проявляється в суперечливій взаємодії, з одного боку, тренувальних і змагальних

навантажень, що впливають на організм студентів, а з іншого – в необхідності формування у них фундаментальних компетентностей, пов'язаних безпосередньо з майбутньою професійною діяльністю. Організація самостійної роботи в навчальному процесі майбутніх учителів фізичної культури має певні складності – багато уваги приділяється навчально-тренувальним заняттям, відзначається домінуванням спортивних інтересів над педагогічними; часто доводиться стикатися з такими негативними явищами, як відсутність ініціативи, завищена самооцінка, пріоритет спортивної діяльності, невміння аналізувати і узагальнювати свій професійний досвід.

Результати якості виконання завдань СРС з навчальної дисципліни СП представлено на рис. 1.

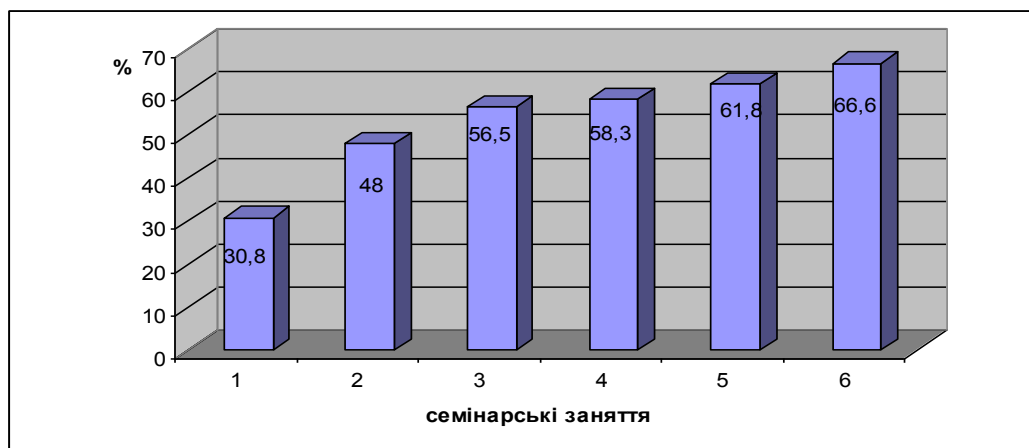


Рис. 1. Рівень якості виконання завдань самостійної роботи майбутніми вчителями фізичної культури з навчальної дисципліни спортивна психологія

Спостерігається поступове покращення їх якості виконання, різниця між результатами якості виконання першої і шостої СРС складає 35,8% ($p < 0,05$). Однак, більш ґрунтовний аналіз результатів дозволяє виявити, що студенти краще виконують завдання відтворюючого, конструктивно-варіативного рівня (майже 100%), і досить слабо завдання частково-пошукового і творчо-евристичного рівня (до 30%), тобто все ж таки превалює репродуктивна діяльність студентів над творчою. Схожі результати нами отримано і в процесі викладання ТіМФВ [2] та зрізу залишкових знань студентів (за результатами комплексної контрольної роботи зі спортивної психології) (рис. 2).

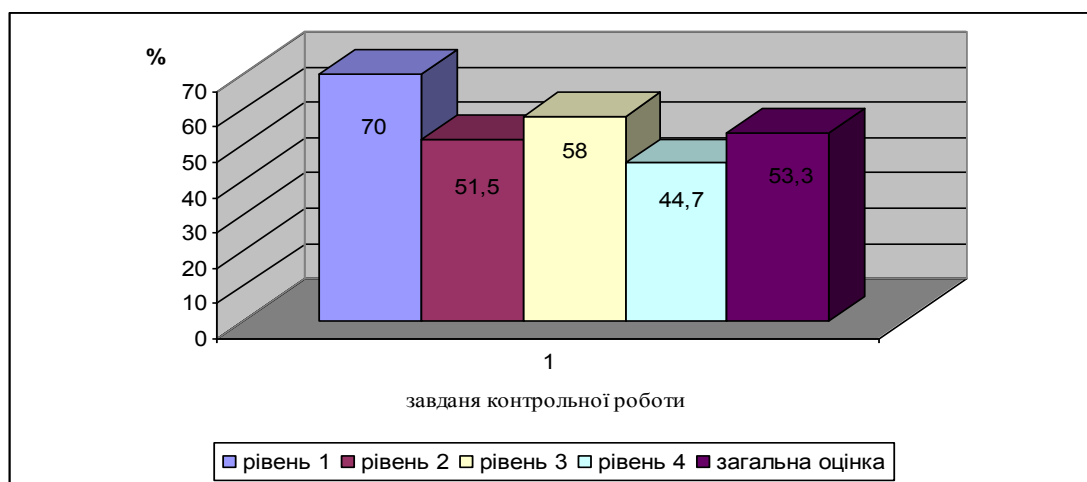


Рис. 2. Рівень якості знань студентів зі спортивної психології в залежності від типу дидактичних завдань

Якість знань студентів зі спортивної психології при вирішенні тестових завдань складає 70%, тобто більшість студентів володіють на базовому рівні понятійним апаратом з даної навчальної дисципліни; завдань на ранжування певних якостей – 51,5%; завдань з розстановки певних компонентів – 58%. При вирішенні творчих завдань – 44,7% (з ТіМФВ лише 21 % [2]). Однак, такий рівень (достатній)

обумовлений тим, що завдання були пов'язані зі спортивною спеціалізацією студентів, а ми відзначали що для студентів домінуючою є спортивна діяльність і бажання бути тренером-викладачем.

За результатами кореляційного аналізу встановлена певна залежність якості знань зі СП від типу та змісту завдань, виявлено, що творча форма завдань та завдання з розстановки певних компонентів є провідними у загальній оцінці якості знань ($r=0,65$; $r=0,7$), що актуалізує впровадження в навчальний процес проблемно-пошукових методів навчання. Студенти відзначають, що підготовка і захист власних (або колективних) освітніх продуктів сприяє їх розвитку цілеспрямованості, креативності, впевненості, вміння користуватись літературою, ораторських здібностей та творчому мисленню.

За результатами власних спостережень у навчальному процесі зі спортивної психології було виявлено за показником особистої креативності і інтелектуальної ініціативи студентів позитивну динаміку у свідомому і творчому оволодінні знаннями, однак при цьому все ж таки проявляється слабкий інтерес до пошуку нестандартних рішень, низький рівень оригінальності.

Детальний аналіз результатів дослідження дає можливість нам визначити деякі фактори, які сприяють формуванню здатності до КІД майбутніх учителів фізичної культури в процесі наскрізної програми організації самостійної роботи:

- особистісно-діяльнісний підхід до навчання (взаємозв'язок освітнього середовища з параметрами особистісного росту студентів, їх інтелекту, ступеню усвідомлення своєї діяльності);
- креативна організація навчального процесу (творче використання дидактичного арсеналу педагогічних впливів викладачем, створення оптимальних умов для творчої діяльності);
- оптимальне поєднання репродуктивних і творчих задач;
- продуктивна стратегія навчання, проблемне навчання (створення студентами особистих освітніх продуктів у процесі вивчення навчальних дисциплін і вибудовування індивідуальних освітніх траєкторій (А. Хуторський);
- створення умов для сумісної продуктивної діяльності (взаєморозвиваючий обмін особистісним досвідом, діалогічне спілкування, спільна продуктивна діяльність, захист колективних освітніх продуктів);
- становлення ціннісно-сміслових орієнтирів майбутніх учителів фізичної культури (формування мотиваційної сфери студентів, самоосвіти, розвиток інтересу до навчання, пізнавальних потреб, формування вмінь та навичок самостійної розумової праці тощо).

На основі аналізу результатів дослідження визначено сприятливі фактори стимулювання творчої пошукової активності студентів в процесі наскрізної організації самостійної роботи, встановлено важливість активізації творчих компонентів в навчальній діяльності майбутніх учителів фізичної культури з метою покращення продуктивності освітнього процесу та цілеспрямованого формування у студентів здатності до креативно-інноваційної діяльності.

Висновки і перспективи подальших розвідок у даному напрямі

1. З метою стимулювання творчої пошукової активності майбутніх учителів фізичної культури слід впровадити в навчальний процес наскрізну програму організації самостійної роботи з кожної дисципліни, яка має ґрунтуватись на створенні творчого розвиваючого освітнього середовища.

2. Обґрунтовано конкретні методичні розробки з навчальної дисципліни спортивна психологія: система завдань самостійної роботи пізнавально-творчого та творчо-продуктивного характеру різних видів складності (відтворюючий, конструктивно-варіативний, частково-пошуковий, творчий, евристичний), методична розробка проведення лекції-конференції.

3. Визначено рівень якості знань студентів зі спортивної психології, та встановлено певну її залежності від типу та змісту завдань самостійної роботи. Виявлено, що творча форма завдань та завдання з розстановки певних компонентів є провідними у загальній оцінці якості знань студентів ($r=0,65$; $r=0,7$), що обґрунтовує доцільність стимулювання їх творчої пошукової активності, розвитку творчого потенціалу студентів.

4. Важливим методичним положенням для забезпечення якісної організації й реалізації самостійної роботи студентів є майстерне і творче використання викладачем різноманітних варіантів моделей педагогічних впливів, побудованих на принципі вибірково-варіативної дії та доцільності для цілеспрямованого формування у майбутніх вчителів фізичної культури здатності до креативно-інноваційної діяльності.

Використані джерела

1. Лисенко Л. Л. Дидактичне і методичне забезпечення самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни "Спортивна психологія" : навчально-методичний посібник для студентів факультету фізичного виховання / Л. Л. Лисенко. – Чернігів : Редакційно-видавничий відділ Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка, 2015. – 81 с.
2. Лисенко Л.Л. Організаційно-педагогічні умови становлення професійної готовності майбутніх учителів фізичної культури в процесі вивчення теорії і методики фізичного виховання // Науковий

- часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія № 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури / Фізична культура і спорт / За ред. Г.М. Арзютова. – К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. – Випуск 3К1 (56)15. – С. 219-223.
3. Лисенко Л.Л. Педагогічна система формування здатності до креативно-інноваційної діяльності майбутніх учителів фізичної культури. – Transformations in Contemporary Society: Humanitarian Aspects. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2017. – P. 248-253
 4. Лисенко Л.Л. Удосконалення дидактичного забезпечення підготовки майбутніх учителів фізичної культури в аспекті розвитку здатності до креативно-інноваційної діяльності // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка [текст] Випуск 112 / ЧНПУ імені Т.Г. Шевченка; гол. ред. Носко М.О. – Чернігів : ЧНПУ, 2013. (Серія: педагогічні науки) – С. 164-168.
 5. Лисенко Л.Л., Воєділова О.М., Родзявка С.А. Формування професійного інтересу у майбутніх вчителів фізичної культури // Психологія і педагогіка фізичного виховання, спорту та формування здорового способу життя різних груп населення : збірник наукових праць Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів і молодих вчених "Перспективні напрямки сучасної науки та освіти" (з міжнародною участю) – Слов'янськ : Вид-во Б. І. Маторіна, 2017. С. 82–85.
 6. Носко М. О. Здоров'язбережувальні технології у фізичному вихованні : [монографія] / М. О. Носко, С. В. Гаркуша, О. М. Воєділова – К. : СПД Чалчинська Н. В., 2014. – 300 с.
 7. Огієнко М. М. Фактори, які обумовлюють креативно-евристичне мислення і його розвиток у системі професійної підготовки фахівців в галузі фізичної культури і спорту / М. М. Огієнко, Л. Л. Лисенко, П. М. Огієнко // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка [текст]. Вип. 98, Т.1. – Чернігів : ЧНПУ, 2012. – С. 111-116.
 8. Пидкасистый П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: Теоретико-экспериментальное исследование / П. И. Пидкасистый. – М.: Педагогика, 1980. – 240 с.

Lysenko L.

METHODICAL ASPECTS OF ORGANIZATION THE INDEPENDENT WORK OF FUTURE PHYSICAL TRAINING TEACHERS IN ORDER TO STIMULATE THEIR CREATIVE SEARCH ACTIVITY

The article is devoted to the substantiation of modern methodical approaches to the organization the independent work of students, the search for new forms of its activation in order to stimulate the creative search activity of future physical training teachers in general and in details for separate disciplines of professional training (on the example in the process of studying the discipline sports psychology).

The urgency of the problem is due to the fact that in today's information society, students as future specialists of their field must possess not only professional knowledge, skills, but also the ability to think analytically and to have creative approach to solving pedagogical problems, the ability of creative and innovative activity, the ability of self-development and self-improvement.

The cross-cutting program of organization the independent work in the process of studying the sports psychology is substantiated. The methodical provisions for ensuring the qualitative organization and implementation of independent work of students are determined. Specific methodological manuals of the discipline sports psychology are shown: the system of tasks the independent work of cognitive-creative and creative-productive character of various types of complexity (reproductive, constructive-variant, partial search, creative, heuristic), methodical development of a lecture-conference.

The theoretical and experimental results of researches concerning the level of students' knowledge quality and its dependence of the type and content of the tasks the independent work are covered.

On the basis of detailed analysis of the research results favorable factors of stimulation the creative search activity of students in the process of cross-cutting organization the independent work are shown, the importance of activating creative components in the educational activity of future physical training teachers is determined with the purpose of improving the productivity the educational process and purposeful formation of students ability to creative and innovative activity.

Key words: *future teachers of physical training, independent work, creative and innovative activities, types of tasks in independent work.*

Стаття надійшла до редакції 20.08.2017