

Е. Б. Мамчич, И. П. Калинина (Чернигов)

О СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ  
СЛОЖНОСОЧЛЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В РАННЕЙ ПРОЗЕ

М. А. БУЛГАКОВА

Синтаксис – это необходимая организующая часть структуры текста художественного произведения, в которой наиболее ощутимо выражается творческий почерк писателя. Изучение языка и стиля писателя ведет, по мнению В. В. Виноградова, к пони-

манию "духа народа", творчество писателя, его личность, герои, идеи и образы воплощены в языке и только в нем могут быть постигнуты.

Индивидуальным синтаксисом данного писателя можно обозначить совокупность наиболее часто употребляемых в разных его произведениях традиционных, специфических по форме синтаксических построений, выполняющих в стилистической манере автора определенные функции.

Основной задачей нашего исследования являлось выделение и описание примет творческого почерка И. Булгакова на примере анализа структурно-семантических особенностей сложносочиненного предложения /ССП/ в ранней его прозе.

ССП, выделяемые нами, по семантике делятся на: соединительные, противительные, градационные, присоединительные. Структуры с разделительными и пояснительными отношениями встречаются значительно реже, что говорит об избирательности автора.

Соединительные отношения в ССП передаются чаще всего союзами И, ДА в значении И, реже — союзами ТОЖЕ, ТАКЖЕ, НИ...НИ. Наиболее частные оттенки значений сводятся к следующим: а/отношения одновременности действий, б/отношения последовательности, в/причинно-следственные отношения, г/соединительно-распространительные отношения: Наконец поток мой иссяк, и застенчивым движением я вынул из кармана справочник в красном переплете с золотыми буквами /"Звездная пыль"/. А дирижер тот самый развернул перед собой какую-то книгу, посмотрел в нее и махнул белым прутиком, и сейчас же под полом заиграли на скрипках /"Неделя просвещения"/.

В противительно-сопоставительных ССП с союзами А,НО,ДА в значении НО,ОДНАКО,ЗАТО выражаются: а/противительно-ограничительные, б/противительно-уступительные, в/противительно-возмездительные, г/противительно-распространительные отношения: Через несколько минут желтая спина тулупа уходила с моих глаз в двери, а ей навстречу протискивалась бабья голова в платке /"Звездная пыль"/. Он очень красив, этот бульвар, в ноябре месяце, но ночевать на нем нельзя больше одной ночи в это время /"Воспоминание"/.

Вторая часть градационных предложений с союзами ЧЕМ...ТЕМ,

КАК...ТАК, НЕ ТОЛЬКО...НО И характеризуется большей важностью по сравнению с первой: Чем дальше я читал старье, пахнувшие плесенью амбулаторные, забытые на чердаке фолианты, тем больший свет проливался в мою неопытную голову /"Звездная сыпь"/.

В ССП с присоединительными отношениями употребляются союзы И, И ПОТОМУ, И ПОЭТОМУ. Соединительные союзы приобретают оттенки причины, усиления: Вообще все в комнате было шикар-но, и поэтому Юра казался в ней каким-то диким диссонансом /"Записки на манжетах"/.

В зависимости от структурных особенностей ССП подразделяются на открытые /незамкнутые/ и закрытые /замкнутые/ типы. Отмечены также случаи употребления многочленных структур смешанного типа. Структурная и смысловая усложненность ССП в прозе передается разнообразными лингвистическими средствами.