

МІНІСТЕРСТВО НАРОДНОЇ ОСВІТИ УРСР
РОВЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМ. Д.З. МАНУІЛЬСЬКОГО
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ВИКОРИСТАННЯ СПАДЩИНИ ЗАБУТИХ І ПОВЕРНУТИХ
ДІЯЧІВ НАУКИ ТА КУЛЬТУРИ
В НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ
ПЕДАГОГІЧНОГО ВУЗУ ТА ШКОЛИ

(тези республіканської міжвузівської
науково-практичної конференції: м.Ровно,
29-31 травня 1991 р.)

Ровно - 1991

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИЙ ПЕРИОДА В ЛИРИКЕ А.АХМАТОВОЙ

В ряду предикативных структур усложненного типа, представленных в творчестве А.А.Ахматовой, особое место занимает период. Данная синтаксическая конструкция построена по принципу круга, т.е. является собой замыкающиеся и гармонически соединенные части, образующие законченную в смысловом и интонационном отношении единицу речи.

Речевые периоды впервые появились в русском литературном языке в XIX в. Их использовали А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов и другие писатели и поэты.

Периоды, рассмотренные нами в поэзии А.Ахматовой, представляют собой развернутые по содержанию сложные предложения (сложносочиненные, сложноподчиненные с несколькими придаточными, бессоюзные, сложные синтаксические конструкции): "Когда лежит луна лоптем чарджуйской дыни На краешке окна, и духота кругом, Когда закрыта дверь, и заколдован дом Воздушной веткой голубых глициний, И в чашке глиняной холодная вода, И полотенца снег, и свечка восковая Горит, как в детстве, мотыльков снывая, Грохочет тишина, моих не слыша слов, — Тогда из черноты реимбрантовских углов Склубится что-то вдруг и спрячется туда же, Но я не встрепенусь, не испугаюсь даже..."

Отмечены также случаи употребления простых предложений, осложненных оборотами, которые как бы "распадаются" на две части: первая включает однотипные структурно и интонационно оформленные однородные единицы и произносится с повышением тона голоса, а заключающая мысль вторая часть произносится с понижением голоса.

Среди наблюдаемых в поэзии Ахматовой периодов выделяются двух-, трех-, четырех- и многочленный. Период может начинаться придаточными частями и замыкаться главной частью. Строится период по принципу многочленного СПП с однородным или последовательным подчинением. Средствами связи придаточных частей с главной выступают союзы, союзные слова, видо-временные формы глаголов-сказуемых и т.д. В периоде четко просматривается интонационный рисунок восхождения и спада голоса. Иногда повышение и понижение может начаться с соотносительного слова главной части, т.е. начало и конец периода замыкаются одним и тем же словом.

Возможно начало периода с главной части, когда интонация понижена, а придаточные части служат для повышения: "Не оттого, что зеркало разбилось, Не оттого, что ветер выл в трубе, Не оттого, что в мыски о тебе Уже чужов что-то просочилось, - Не оттого, совсем не оттого Я на пороге встретила его." ("Измена"); или: "А тот, кого учителем считаю, Как тень прошел и тени не оставил, Весь яд впитал, всю эту одурь выпил, И славы ждал, и слезы не дождался, Кто был предвестьем, предзнаменованием, Всех покажал, во всех вдохнул томление - И задохнулся..." ("Учитель"); или: "Уже не свод над головой, а где-то В глухом предместье дом уединенный, Где холодно зимой, а летом жарко, Где есть паук и пыль на всем лежит, Где истлевают пламенные письма, Исподтишка меняются портреты, Куда как на могилу ходят люди, А возвратившись, моет руки мылом, И стряхивает беглую слезинку С усталых век - и тяжело выдыхает..." ("Северные элегии").

Просматриваются также и другие структуры периодов. Это интонационно связанные простые предложения, осложняющие элементы простого предложения, сложносочиненные предложения. Общим для всех этих типов является однотипность построения его членов. Широко используется здесь прием лексического повтора важных для смысла слов: "И мальчик, что играет на вольнке, И девочка, что свой плетет веночек, И две в лесу скрестившихся тропинки, И в дальнем поле дальний огонек, - Я вижу все".

Каждая модель периода характеризуется единством синтаксического и содержательного уровня, а также соразмерностью, уравновешенностью частей.

Можно выделить круглые и умеренные периоды, периоды с неравными частями, отрывные (бессознанные) и др.

Периодическая речь эмоционально насыщена, лирична, рождает гармонию и музыку слова, хотя и создает определенную напряженность, но несет особую торжественность, приподнятость. Все это дает периоду возможность являться достаточно сильным средством художественной выразительности поэзии А.А.Ахматовой.

Исследование, проведенное нами, позволяет предложить изучение темы "Период" на занятиях по русскому языку, используя примеры из стихотворений А.Ахматовой, либо в сопоставлении с творчеством иных авторов.