

Національний університет «Чернігівський колегіум»
імені Т. Г. Шевченка

Наукова бібліотека
Науково-бібліографічний відділ

Олена Сергіївна Колесник

Біобібліографічний покажчик

Чернігів
2019

УДК 016:929
ББК Я19:Ч48
К 60

Рекомендовано до друку методичною радою Наукової бібліотеки Національного університету «Чернігівський колегіум» ім. Т. Г. Шевченка. Протокол № 4 від 28.11.2019 р.

Укладач

А. В. Трухан, головний бібліограф

Відповідальний редактор

Г. Г. Макарова, канд. пед. наук, директор Наукової бібліотеки НУЧК ім. Т. Г. Шевченка

К 60 Олена Сергіївна Колесник : біобібліогр. покажч. / уклад. А. В. Трухан ; відп. ред. Г. Г. Макарова. – Чернігів, 2019. – 28 с.

Біобібліографічний покажчик «Олена Сергіївна Колесник» підготовлено працівниками науково-бібліографічного відділу Наукової бібліотеки НУЧК імені Т. Г. Шевченка.

У покажчику вміщено матеріал про життєвий і творчий шлях, а також список опублікованих праць доктора культурології, професора кафедри філософії та культурології НУЧК імені Т. Г. Шевченка Олени Сергіївни Колесник.

УДК 016:929
ББК Я19:Ч48

Наукова бібліотека НУЧК ім. Т. Г. Шевченка
Науково-бібліографічний відділ, 2019

Від упорядників

Біобібліографічний покажчик «Олена Сергіївна Колесник» продовжує серію «Наукова спадщина викладачів НУЧК імені Т. Г. Шевченка». Він містить відомості про науковий та методичний доробок доктора культурології, професора кафедри філософії та культурології Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка Колесник Олени Сергіївни.

До покажчика увійшли опубліковані праці: підручники, навчальні посібники, статті з періодичних видань, збірників наукових праць вишів, матеріалів науково-практичних конференцій та з інших джерел.

Біобібліографічний покажчик складається з таких розділів:

- Наукова біографія
- Хронологічний покажчик праць Олени Сергіївни Колесник
- Іменний покажчик співавторів.

У покажчику дотримано хронологічний характер розміщення опублікованих праць у прямій послідовності. У межах одного року матеріал розміщено за алфавітом назв. Бібліографічний опис і скорочення слів здійснено за чинними в Україні стандартами: ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні правила та вимоги складання», ДСТУ 3582:2013 «Бібліографічний опис скорочення слів і словосполучень українською мовою».

Видання розраховане на науковців, викладачів, учителів та методистів, студентів, магістрантів та аспірантів, працівників бібліотек. Воно може бути використане у науково-дослідній, науково-методичній, науково-педагогічній та професійній діяльності.

Наукова біографія

Доктор культурології, кандидат філософських наук, професор кафедри філософії та культурології Олена Сергіївна Колесник народилася 1974 року в Чернігові. Закінчивши середню школу № 12, вступила до Чернігівського державного педагогічного інституту імені Т. Г. Шевченка, де свого часу завідувачем кафедри філософії і політекономії працював її дід Микола Ілліч Колесник. Після закінчення інституту, за спеціальністю «вчитель історії та англійської мови», деякий час працювала шкільною вчителькою. Поштовх до початку наукової роботи дав Олені Сергіївні доктор філософських наук професор Володимир Анатолійович Личковах, який став науковим консультантом її обох дисертацій. З 1998 року і по теперішній час Олена Сергіївна працює в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (до цього педінститут) на кафедрі філософії та культурології.

У 2002 році в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка захистила кандидатську дисертацію з естетики на тему «Міфопоетичне відтворення архетипу», в 2015, після закінчення докторантури в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ) – докторську дисертацію з культурології на тему «Художня інтерпретація як феномен культури».

Член спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 (НАКККиМ). Регулярно бере участь у конференціях, опонуванні дисертацій, написанні відгуків на монографії та автореферати. Була науковим керівником двох аспірантів, які успішно захистили кандидатські дисертації.

О. С. Колесник є автором двох наукових монографій: «Феномен інтерпретації в художній культурі» (2014) та «Король Лір»: міф і трилер» (2018), а також навчально-методичного посібника «Вступ до культурологічної інтерпретології» (2017), який не має аналогів в Україні та світі.

Сфера наукових інтересів: міфопоетика, архетипи в сучасній популярній культурі, художня інтерпретація та її

форми, творчість В. Шекспіра. Працює над монографією про романтизм як трансісторичний феномен.

Хронологічний покажчик праць Олени Сергіївни Колесник

1999

1. Архетипи вибору в міфології // Людина в контексті вибору : тези наук.-практ. семінару (м. Чернігів, 17 берез. 1999 р.). – Чернігів, 1999. – С. 31.

2. Архетипи вибору у європейських народів та українська перспектива // Демократичний вибір як філософська і соціально-політична проблема : зб. наук. пр. – Чернігів, 1999. – С. 16–27.

3. Мотив абсурда в искусстве как преодоление культурных стереотипов // Людина: дух, душа, тіло : матеріали 3-ї наук.-практ. конф. (м. Суми, 15–16 квіт. 1999 р.) / Сум. держ. ун-т. – Суми, 1999. – С. 48–50.

4. Символика архетипов культури в поезії Зинаїди Гиппиус // Творчість Зінаїди Гіппіус в контексті культури Срібного Віку : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., присвяч. 130-річчю від дня народж. поетеси. – Дрогобич, 1999. – С. 107–112.

5. Фантастика та міфологія. (За матеріалами кельтської традиції) // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – Київ, 1999. – Вип. 3. – С. 217–229.

2000

6. Деякі напрямки реміфологізації фантастики ХХ століття (за матеріалами кельтської традиції) // Філософія, культура, життя : міжвуз. зб. наук. пр. / Дніпропетр. держ. фінанс. акад. – Дніпропетровськ, 2000. – Вип. 9. – С. 198–212.

7. Кельтские архетипы в ономастике и топонимике // Мова та культура / Ін-т міжнар. відносин Київ. нац. ун-ту

ім. Тараса Шевченка ; голов. ред. С. Б. Бураго. – Київ, 2000. – Вип. 2. – Т. III : Мова і художня творчість. – С. 212–222.

8. Концепція архетипу в східнохристиянській традиції // Християнство: контекст світової історії і культури / редкол.: А. М. Колодний, П. Л. Яроцький. – Київ, 2000. – С. 176–182.

9. Поет та відтворення архетипу у міфопоетичному світовідношенні // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : зб. наук. пр. / відп. ред.: М. М. Бровко, О. Г. Шутов. – Київ, 2000. – С. 123–131.

10. Спроба порівняльного аналізу деяких архетипів кельтської та давньоіндійської культур // Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури : зб. наук. пр. / Нац. ун-т «Києво-Могилян. Акад.». – Київ, 2000. – Т. 18 : Ювілейний випуск присвячений 385-річчю КМА. – Київ, 2000. – С. 41–46.

2001

11. До питання про символічну інтерпретацію міфології // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки / Чернігів. держ. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка ; голов. ред. О. Ф. Явоненко. – Чернігів, 2001. – Вип. 8. – С. 11–19.

12. Михайло Грушевський як дослідник міфопоетичного світовідношення // Сіверян. літопис. – 2001. – № 3 (39). – С. 74–78.

13. “Чернігівський Звір” як уособлення міфопоетичного Космосу // Сіверян. літопис. – 2001. – № 6 (42). – С. 13–18.

2002

14. Аналітична психологія як методологія аналізу міфопоетичної символіки в літературі (на прикладі творчості

Лесі Українки) // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки / Чернігів. держ. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка ; голов. ред. О. Ф. Явоненко. – Чернігів, 2002. – Вип. 14. – С. 93–98.

15. Архетипний образ “Рогатого Пастуха” в протоіндійській та кельтській культурах // Україна – країни сходу: від діалогу педагогічних систем до діалогу культур та цивілізацій : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., 18–19 трав. 2001 р. / Центр розвитку сходознав. освіти, Київ. ін-т схід. лінгвістики і права. – Київ, 2002. – Вип. 3. – С. 102–106.

16. До питання про типологію абсурду в міфології та мистецтві // О природе смеха : сб. науч. тр. // отв. ред. Н. А. Иванова-Георгиевская. – Одесса, 2002. – Вып. 3. – С. 212–217.

17. Плани семінарських занять з філософії для студентів, магістрантів та аспірантів / Чернігів. держ. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. – Чернігів, 2002. – 44 с. [Співавт.: В. А. Личковах, М. Б. Столяр, С. Т. Машенко, О. О. Явоненко].

18. Три парадигми диснейвської анімації // КІНОКОЛО. – 2002. – № 15. – С. 76–78.

2003

19. Архетипи колективного позасвідомого як психологічний фактор процесів глобалізації // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії : зб. наук. пр. / Запоріз. держ. інж. акад. ; редкол.: В. Г. Воронкова (голов. ред.) [та ін.]. – Запоріжжя, 2003. – Вип. 14. – С. 103–110.

20. Від сміхового героя до сміху над героєм: зміна парадигм диснейвської анімації // ДОКСА : зб. наук. пр. з філос. та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Одес. гуманіт. традиція. – Одеса, 2003. – Вип. 3 : Гносеологічні й антропологічні виміри сміху. – С. 208–215.

21. Втілення міфопоетичного Космосу в давньогрецькій традиції // ДОКСА : зб. наук. пр. з філос. та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Одес. гуманіт. традиція. – Одеса, 2003. – Вип. 4 : Грецький спадок і сучасність. – С. 10–18.

22. Інтернет та «містична співпричетність»: структура хаосу // Людина і культура в умовах глобалізації : зб. наук. ст. / Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, Благод. організація "Центр Практ. філософії" ; редкол.: В. С. Лук'янець [та ін.]. – Київ, 2003. – С. 191–196.

23. «Катерина» Тараса Шевченка як візуальний образ українського універсуму // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки / Чернігів. держ. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка ; голов. ред. О. Ф. Явоненко. – Чернігів, 2003. – Вип. 20. – С. 83–86.

24. Міфопоетичне відтворення архетипу : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філос. наук : спец. 09.00.08 «Естетика» / Київ. нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 2002. – 20 с.

25. Роль вторинної номінації у творенні концептуальної картини уявного міфологічного світу // Мови у відкритому суспільстві : матеріали III регіон. наук.-практ. конф. (16 квіт. 2002 р., м. Чернігів) / Чернігів. держ. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. – Чернігів, 2003. – С. 82–87.

2004

26. Космос Серджо Леоне // KINO-КОЛО. – 2004. – № 23. – С. 65–69.

27. «Котигорошко» і «Король Лір» як варіанти «Основного міфу» // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки

/ Чернігів. держ. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка ; голов. ред. О. Ф. Явоненко. – Чернігів, 2004. – Вип. 26. – С. 85–91.

28. Практикум з історії англійської мови. – Чернігів : ЧДПУ ім. Т. Г. Шевченка, 2004. – 52 с.

29. Про феномен поштового сміху (на прикладі драм В. Шекспіра) // ДОКСА : зб. наук. пр. з філос. та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Одес. гуманіт. традиція. – Одеса, 2004. – Вип. 5 : Логос і Праксис сміху. – С. 264–275.

30. Чернігівський звір поза часом і простором // Чернігівщина incognita. – Чернігів, 2004. – С. 127–130. (Співавт.: С. М. Колесник).

2005

31. Зміна парадигм американського кінематографу // Contemporary Art – нові території : тези Міжн. наук.-практ. конф. – Київ, 2005. – С. 33–35.

32. Пара-толкінізм і пародія: доведення до абсурду і «виведення з абсурду» // ДОКСА : зб. наук. пр. з філос. та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Одес. гуманіт. традиція. – Одеса, 2005. – Вип. 7 : Людина на межі смішного та серйозного. – С. 170–181.

33. Символічне значення зброї в міфології // Практ. філософія. – 2005. – № 1 (15). – С. 139–146.

34. Феноменологічна редукція як принцип побудови тексту «Короля Ліра» В. Шекспіра // Феноменологія і мистецтво : щорічник Укр. феноменолог. т-ва. – Київ, 2005. – С. 93–102.

35. Філософський потенціал сучасного мюзиклу // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки / Чернігів. держ. пед.

ун-т ім. Т. Г. Шевченка ; голов. ред. О. Ф. Явоненко.– Чернігів, 2005. – Вип. 32. – С. 34–39.

2006

36. «Здобич Аннуна» та «святий Грааль» // ДОКСА : зб. наук. пр. з філос. та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Одес. гуманіт. традиція. – Одеса, 2006. – Вип. 10 : Стратегії інтерпретації тексту: методи та межі їх застосування. – С. 233–245.

37. Комічне в перекладі // ДОКСА : зб. наук. пр. з філос. та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Одес. гуманіт. традиція. – Одеса, 2006. – Вип. 9 : Семантичні й герменевтичні виміри сміху. – С. 103–110.

38. Міфопоетичний світ поезії Д. Папгаргаї // Шветлосц : часопис за літературу, культуру и уметносц. – 2006. – № 4. – Р. 452–457.

39. Філософія етнокультури та морально-естетичні стратегії громадянського самовизначення // Філософ. думка. – 2006. – № 6 – С. 153–157.

2007

40. „Бабусині історії та європейська єдність // Філософія етнокультури та наукові стратегії збереження національної єдності України : зб. наук. ст. / за ред. проф. В. А. Личковаха. – Чернігів, 2007. – С. 51–52.

41. Міфопоетика поезії Дюри Папгаргаї та її українські паралелі // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки / Чернігів. держ. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка ; голов. ред. М. О. Носко. – Чернігів, 2007. – Вип. 51. – С. 89–92.

2008

42. Єдність та багаторівневність фольклорної оповіді (на прикладі казки братів Грімм «Два мандрівники») // ДОКСА : зб. наук. пр. з філос. та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Одес. гуманіт. традиція. – Одеса, 2008. – Вип. 12 : Німецька традиція в філософії, гуманітаристиці та культурі. – С. 297–308.

43. Значення спадщини М. Грушевського для інтерпретації українського малярства // Український вимір : Міжнар. зб. інформ., освіт., наук., метод. ст. і матеріалів з України та діаспори / Черніг. держ. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. – Чернігів, 2008. – С. 634–640.

44. Філософія етнокультури та наукові стратегії збереження національної єдності України // Сіверян. літопис. – 2008. – № 1. – С. 142–145.

45. Чи повинна анімація бути смішною? // ДОКСА : зб. наук. пр. з філос. та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Одес. гуманіт. традиція. – Одеса, 2008. – Вип. 13 : Сміх та серйозність: множинність видів та взаємин. – С. 240–249.

2009

46. Плани семінарських занять з філософії для студентів, здобувачів та аспірантів / Чернігів. держ. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка ; заг. ред. В. А. Личковаха. – Чернігів, 2009. – 56 с. (Співавт.: С. Т. Машенко, М. Б. Столяр, О. О. Явоненко).

47. Пошук коренів: «цивілізаційний роман» та його автор // Curriculum vitae : зб. наук. пр. / редкол.: О. А. Довгополова (відп. ред.) [та ін.]. – Одеса, 2009. – Вип. 1 : Біографічний метод у гуманітарному знанні. – С. 132–140.

48. Рецепція праукраїнської культури в англomовній прозі (Джін Аул «Мисливці на мамонтів») // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки / Чернігів. держ. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка ; голов. ред. М. О. Носко. – Чернігів, 2007. – Вип. 66. – С. 107–111.

2010

49. Другі всеукраїнські Кулішеві читання з філософії етнокультури // Сіверян. літопис. – 2010. – № 2–3. – С. 246–249.

50. Інтерпретація міфологеми троїстої смерті в мистецтві ХХ–ХХІ століть // ДОКСА : зб. наук. пр. з філос. та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Одес. гуманіт. традиція. – Одеса, 2010. – Вип 15 : Універсальні виміри культури. – С. 393–400.

51. Характерництво в українському історичному романі // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки / Чернігів. держ. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка ; голов. ред. М. О. Носко. – Чернігів, 2010. – Вип. 75 : Другі Кулішеві читання з філософії етнокультури. – С. 92–96.

52. Цивілізаційний підхід в українській літературі // Полікультуротворча діяльність 2010 : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 12–13 квіт. 2010 р.). – Київ, 2010. – С. 10–13.

2011

53. Міфологічний простір крізь призму мови та культури : монографія / Чернігів. нац. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченко. – Чернігів, 2011. – 312 с.

54. Міфопоетика «Слова о полку Ігоревім» // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія: Філософські науки / Чернігів. держ. пед. ун-т

ім. Т. Г. Шевченка ; голов. ред. М. О. Носко. – Чернігів, 2011. – Вип. 95. – С. 164–168.

55. "Слов'янський сакрум" Володимира Личковаха // Сіверян. літопис. – 2011. – № 1. – С. 120–121. (Співавт.: М. Каранда, В. Пуліна).

56. Треті всеукраїнські Кулішеві читання з філософії етнокультури // Сіверян. літопис. – 2011. – № 5. – С. 162–163.

2012

57. «Постнеоромантизм» як сучасна інтерпретація неоромантизму // Парадигми знання в нову епоху: навістречу глобальним изменениям : матеріали 1-й Междунар. науч. конф. (г. Чернигов, 14 дек. 2012 г.). – Чернигов, 2012. – С. 51–53.

58. Про міжкультурну сутність трансісторичного, цивілізаційного та трансцивілізаційного романів // Трансформація освіти і культура : зб. матеріалів Міжнар. наук.-творч. конф., (м. Київ, 2–3 трав. 2012 р.). – Київ, 2012. – С. 221–223.

2013

59. Гамартія і катарсис в класичній грецькій та шекспірівській трагедії // Культура народів Причорномор'я. – 2013. – № 254. – С. 178–181.

60. Естетичний потенціал української міфопоетики // Історія української естетичної думки : монографія / за ред. проф. В. А. Личковаха. – Київ, 2013. – С. 23–33.

61. Інтерпретації архетипного образу «Рогатого Пастуха» в грецькій, кельтській та індійській культурах // Культура народів Причорномор'я. – 2013. – № 259. – С. 163–167.

62. Інтерпретація міфопоетики в українському мистецтві // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв / Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. – 2013. – № 4. – С. 45–49.

63. «Катерина» Тараса Шевченка як візуальна інтерпретація українського Космосу // Візуальність в українській культурі: статус, динаміка, контексти : зб. матеріалів III Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Черкаси, 9–10 жовт. 2013 р.). – Черкаси, 2013. – С. 92–94.

64. Класична грецька та шекспірівська трагедія: питання гамартії // Поліфонія діалогу в постсучасній культурі : зб. наук. пр. / Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв [та ін.] ; [упоряд.: С. М. Садовенко, Л. В. Терещенко-Кайдан]. – Київ, 2013. – С. 81–86.

65. «Конек-горбунок» Ершова как литературная интерпретация мифоса // XXIII Ершовские чтения : межвуз. сб. науч. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П. П. Ершова. – Ишим, 2013. – Ч. 2. – С. 126–129.

66. «Король Лир» У. Шекспира: стратегии художественной интерпретации // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 12 (38). – Ч. I. – С. 82–87.

67. О типах художественной интерпретации текста (на примере «Короля Лира» В. Шекспира) // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П. П. Ершова / Ишим. гос. пед. ин-т им. П. П. Ершова. – Ишим, 2013. – № 3 (9). – С. 44–49.

68. Поетика графічного роману: синтез мистецтв та транспозиції // Актуальні проблеми історії, теорії та практики

художньої культури : зб. наук. пр. / Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2013. – Вип. XXXI. – С. 301–307.

69. «Постнеоромантизм» как переинтерпретация неоромантизма // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 8 (34). – Ч. II. – С. 89–92.

70. Романтизм як трансісторичний феномен та його інтерпретації // Культура і сучасність. – 2013. – № 2. – С. 63–68.

71. Українська міфопоетика та її художні втілення // Вісник Черкаського університету. Серія: Філософія / Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького. – Черкаси, 2013. – Вип. 11 (264). – С. 80–86.

72. Форми художньої інтерпретації філософських теорій // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіст. ун-т. – Вип. 19, т. 2. – Рівне, 2013. – С. 130–133.

73. Художня інтерпретація інваріантних образів // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. – 2013. – № 1. – С. 41–46.

74. Художня інтерпретація міфологеми Спустошеної землі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв / Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. – 2013. – № 3. – С. 24–27.

75. Художня інтерпретація міфологічних мотивів у «Королі Лірі» В. Шекспіра // Культура і сучасність. – 2013. – № 1. – С. 10–15.

76. Художня інтерпретація міфосу: «Король Лір» та «Слово о полку Ігоревім» // Взаємозв'язок курсів естетики і художньої культури з викладанням літератури, музики і

образотворчого мистецтва в школі : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., (м. Чернігів, 21–22 берез. 2013 р.). – Чернігів, 2013. – С. 54–59.

77. Художня інтерпретація міфу в українському мистецтві – початку ХХІ ст. // Вісник Черкаського університету. Серія: Філософія / Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького. – Черкаси, 2013. – Вип. 31 (264). – С. 75–80.

78. Художня інтерпретація феномену характерництва в українському мистецтві ХІХ – початку ХХІ століть // Культура народів Причорномор'я. – 2013. – № 263. – С. 127–130.

79. Шекспір та Україна: від міфопоетики до постмодерну // Трансформаційні процеси в освіті і культурі : зб. матеріалів Міжнар. наук.-творч. конф. (м. Одеса–Київ–Варшава, 24–25 квіт. 2013 р.). – Київ, 2013. – С. 44–46.

2014

80. Діалог контекстів як принцип культурологічної герменевтики // Культурний контекст – основа саморозвитку національно свідомої особистості : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Стаханов, 24 квіт. 2014 р.) / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Стаханов, 2014. – С. 225–239.

81. До визначення поняття художньої інтерпретації // Культура народів Причорномор'я. – 2014. – № 270. – С. 105–108.

82. Интерпретационные стратегии передачи комического в иллюстрации и экранизации // Журнал науч. публ. аспирантов и докторантов. – 2014. – № 11. – С. 68–72.

83. Интерпретация истории и культуры в цивилизационном романе // Искусство и культура. – 2014. – № 3 (15). – С. 66–72.

84. «Король Лір» Шекспіра та «Слово о полку Ігоревім»: інтерпретація міфу // Філософські ідеї в культурі Київської Русі : зб. наук. пр. / Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, Полтав. держ. аграр. акад. – Полтава, 2014. – № 6. – С. 70–82.

85. Культурні контексти художньої інтерпретації природи людини // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. – 2014. – Вип. II (1). – С. 49–54.

86. Культурологічна герменевтика та діалог контекстів // Культура і сучасність. – 2014. – № 1. – С. 24–30.

87. Культурологічна герменевтика як методологічна основа дослідження феномена інтерпретації // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв / Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2014. – № 4. – С. 13–16.

88. Людська та космічна правда в інтерпретації В. Шекспіра // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв / Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2014. – № 1. – С. 3–8.

89. Магистральный сюжет и «самоинтерпретация» автора // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е: Педагогические науки / Полоц. гос. ун-т. – Полоцк, 2014. – № 7. – С. 119–122.

90. Межвидовой перевод как форма художественной интерпретации // Журнал науч. публ. аспирантов и докторантов. – 2014. – № 6. – С. 101–103.

91. Методологічні основи культурологічної герменевтики // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е: Педагогические науки / Полоц. гос. ун-т. – Полоцк, 2014. – № 15. – С. 90–94.

92. О значении понятия «художественная интерпретация» // Журнал науч. публ. аспирантов и докторантов. – 2014. – № 9. – С. 37–41.

93. Основні форми художньої інтерпретації міфу в культурі ХХ – початку ХХІ ст. // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. – 2014. – Вип. II (3). – С. 56–61.

94. Парадигмальні твори культури та їх художня інтерпретація // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 7: Релігієзнавство. Культурологія. Філософія : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – Київ, 2014. – Вип. 32 (45). – С. 103–110.

95. Принципи класифікації форм художньої інтерпретації // Культурологічна думка : щорічник наук. пр. / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. – Київ, 2014. – № 7. – С. 104–108.

96. Проблема подвійного перекладу в контексті діалогу культур // Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору ХХІ століття : зб. матеріалів Міжнар. наук.-творч. конф. (м. Одеса–Київ–Варшава, 30 квіт. 2014 р.). – Київ, 2014. – С. 36–38.

97. «Синтез значень» при інтерпретації тексту // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2014. – Вип. XXXIII. – С. 120–126.

98. Феномен інтерпретації в художній культурі : монографія. – Київ : НАКККиМ, 2014. – 265 с

99. Формы художественной интерпретации философских систем // Современный научный вестник. Серия: Экономические науки. Философия. – Белгород, 2014. – № 14 (210). – С. 116–123.

100. Художня інтерпретація фактів зовнішнього досвіду // Культура і сучасність. – 2014. – № 2. – С. 20–24.

101. Шекспировская интерпретация безумия: предвосхищение принципов психоанализа и деконструкции // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П. П. Ершова / Ишим. гос. пед. ин-т им. П. П. Ершова. – Ишим, 2014. – № 3 (15). – С. 107–115.

102. «Эйдетический мимезис» как художественная интерпретация архетипа // Европ. исследователь. – 2014. – № 3. – С. 516–520.

2015

103. Художня інтерпретація як феномен культури : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра культурології : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2015. – 430 с.

104. Шекспірівський «Король Лір»: «космічні» цінності // Мистецька освіта в культурному просторі України ХХІ ст. : зб. матеріалів Міжнар. наук.-творч. конф. (Київ, Одеса, 28–30 квіт. 2015 р.). – Київ, 2015. – С. 224–226.

2016

105. Интерпретации наследия Уильяма Шекспира в русской культуре XX века // Мова. Культура. Комунікація: інноваційні підходи до вивчення мов та літератур : матеріали

VII Міжнар. наук.-практ. конф., 22–23 квіт. 2016 р. – Чернігів, 2016. – С. 142–146.

106. Інтерпретації образу Блазня в шекспірівському «Королі Лірі» // Мова. Культура. Комунікація: інноваційні підходи до вивчення мов та літератур : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф., 22–23 квіт. 2016 р. – Чернігів, 2016. – С. 146–150.

107. Інтерпретація міфопоетики в «Королі Лірі» В. Шекспіра та в «Слові о полку Ігоревім» // Релігія. Філософія. Культура : матеріали міждисциплін. Всеукр. наук.-теорет. конф. (м. Чернігів, 29 жовт. 2015 р.) / Чернігів. нац. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка – Чернігів, 2016. – С. 192–198.

2017

108. Вступ до культурологічної інтерпретології. Курс лекцій : навч.-метод. посіб. – Чернігів : Десна Поліграф, 2017. – 268 с.

109. Проблемы идентичности в «Короле Лире» У. Шекспира // ДОКСА : зб. наук. пр. з філос. та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Одес. гуманіт. традиція. – Одеса, 2017. – Вип. 1 (27) : Пам'ять та ідентичність. – С. 233–240.

2018

110. Антитоталітарні культурні практики як фактор євроінтеграції : навч.-метод. посіб / Нац. ун-т «Чернігів. колегіум» ім. Т. Г. Шевченка. – Чернігів : НУЧК, 2018. – 48 с. (Співавт.: М. В. Ольховик, К. М. Богун, М. В. Каранда).

111. [Вірші] // Ну що б, здавалося, слова... : зб. літ. творів викладачів і студентів Нац. ун-ту «Чернігівський колегіум» ім. Т. Г. Шевченка / уклад. О. Яценко ; Нац. ун-т «Чернігів. колегіум» ім. Т. Г. Шевченка. – Чернігів, 2018. – С. 163–164.

112. Hermeneutics of Thriller: From William Shakespeare to Dan Brown (Герменевтика трилера: від Вільяма Шекспіра до Дена Брауна) // *Культура України : зб. наук. пр. Серія: Культурологія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2018. – Вип. 60. – С. 59–68.*

113. The Historiosophy of Guy Ritchie's Sherlock Holmes Duology (Історіософія в ділогії Гая Річі про Шерлока Холмса) // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв / Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2018. – № 2. – С. 21–24.*

114. «Король Лир»: миф и триллер : монографія. – Чернигов : Десна Полиграф, 2018. – 568 с.

115. Тоталітаризм та його альтернативи в ділогії Гая Річі про Шерлока Холмса // *Роль мистецтва в духовних, соціальних та педагогічних комунікаціях: історичний та сучасний виміри : матеріали міжпредм. Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Чернігів, 8–9 груд. 2017 р.). – Чернігів, 2018. – С. 59–61.*

116. Шекспір та сакральна географія Британії // *ДОКСА : зб. наук. пр. з філос. та філології / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Одес. гуманіт. традиція Докса. – Одеса, 2018. – Вип. 1 (29) : Про сакральне-1. – С. 124–132.*

2019

117. An Alternative Model of Totalitarian Society (Through the Example of Leigh Brackett's "Book of Skaith") (Альтернативна модель тоталітарного суспільства (на прикладі «Книги Скейту» Лі Брекєт) // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв / Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2019. – №1. – С. 60–63.*

118. Основи культурологічної інтерпретології
// Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних
вимірів : колектив. монографія / за заг. ред. проф.
Ю. С. Сабадаш. – Київ, 2019. – С. 88–109.

Іменний покажчик співавторів

Богун М. О. 21
Каранда М. В. 14, 21
Колесник С. М. 10
Личковах В. А. 8
Мащенко С. Т. 8, 12
Ольховик М. В. 21
Пуліна В. І. 14
Столяр М. Б. 8, 12
Явоненко О. О. 8, 12

Зміст

Від упорядників.....	3
Наукова біографія.....	4
Хронологічний покажчик праць Олени Сергіївни Колесник.....	6
Іменний покажчик співавторів.....	24

Для нотатків

Для нотатків

Олена Сергіївна Колесник
(Біобібліографічний покажчик)

Уклад. А. В. Трухан
Відп. ред. Г. Г. Макарова
Комп'ютер. набір А. В. Трухан

Наукова бібліотека Національного університету
«Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка
Вул. Гетьмана Полуботка, 53, м. Чернігів 14013
Тел. 8(04622) 3-70-64 e-mail: biblioteka@chgu.edu.ua