

Вдовенко Елена Ивановна

аспирант кафедры профессионального образования и
безопасности жизнедеятельности

Черниговского национального педагогического
университета имени Т.Г. Шевченка.

14 000 Украина, г. Чернигов, 3ий переулок Надежды 8.

e-mail: vdovenkoits@mail.ru

тел.: +380502638305

Педагогические условия формирование творческих способностей учеников
в процессе обучения в профессионально-технических учебных заведений

*Статья посвящена теоретическому исследованию творчества как
одного из элементов развития личности, ее самореализации. Исследовано
влияние нестандартных уроков на формирование творчества учащихся.*

***Ключевые слова:** творчество, творческие способности, творческая
деятельность, творческая личность, педагогические условия,
нестандартные уроки.*

*The article is devoted to the theoretical study of creativity as one of the
elements of the personal development and its self-realization. The effect of non-
standard lessons on the students ' creativity formation was analyzed.*

***Key words:** creativity, creative abilities, creative activity, creative
personality, pedagogical conditions, non-standard lessons.*

***Постановка проблемы исследования.** Тенденция ускорения
социальных изменений в Украине, усиления мировых процессов
глобализации, которые нуждаются в ориентировании на личность,
антропоцентрическому подходу к ее развитию и самосовершенствованию
и в частности к ее профессиональной самореализации, предопределяет
рост потребности общества в формировании творческой личности с*

высоким уровнем интеллектуального развития, творческих возможностей, способной к созданию и усвоению инноваций в любой отрасли. Профессиональная подготовка будущих специалистов должна строиться на мировых тенденциях развития производства. Новая стратегия профессионально-технического образования в условиях рыночных отношений вызвали потребность в подготовке конкурентноспособных на рынке труда квалифицированных, творческих рабочих. Именно потому, чтобы найти надлежащее место в обществе, ученики профессионально-технических учебных заведений должны научиться гибко адаптироваться в переменных жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать необходимые знания, уметь применять их на практике для решения разных проблем; самостоятельно критически мыслить, уметь видеть трудности, которые возникают в реальном мире, и искать пути их рационального преодоления; четко осознавать, где и каким образом знания, которыми они овладеют, могут быть использованы; быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить; грамотно работать с информацией; быть коммуникабельными; самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня. Способность к творчеству является одним из наиболее важных условий для успешного самовыражения личности, ее всесторонней самореализации и адаптации в современном мире. Следовательно, есть необходимость в совершенствовании существующих и разработке новых педагогических и психологических подходов к развитию творчества учеников профессионально-технических учебных заведений, поиск новых методов повышения качества и эффективности учебно-воспитательного процесса.

Профессионально-техническое образование должно предоставлять не только системные знания о профессиональной сфере деятельности, но и ее специфику и технологию, формировать личностные качества специалиста как активного участника и организатора этой деятельности.

Системность подготовки специалиста определяется всем контекстом учебы, когда каждая дисциплина рассматривается как средство формирования его профессиональной компетентности и профессиональных качеств – основ профессиональной деятельности. В настоящее время практическое решение проблемы формирования творческих способностей учеников профессионально-технических учебных заведений сталкивается с серьезными трудностями, к которым в первую очередь относим неполное объяснение особенностей развития и воспитания творческой личности и недостаточную изученность вопроса формирования творческих способностей будущих специалистов. Также, по нашему мнению, препятствием, которое сдерживает развитие творческих способностей учеников в практике обучения и воспитания есть существующие педагогические парадигмы. Преподаватели основной задачей считают формирование глубоких, крепких знаний, а уже потом – творческих способностей учеников. Считаем, что целесообразно использовать творческие задания не только для закрепления материала, но и для обдумывания и обобщения учебного материала. Также при практическом использовании всегда имеются широкие возможности для активизации и интенсификации учебно-творческой деятельности учеников.

Работа по формированию творческой личности будущего специалиста может осуществляться во многих направлениях. Так, познания сути основных вопросов будущей профессиональной деятельности осуществляется во время лекций, практических и лабораторных занятий, где решаются учебно-познавательные задачи. Для мотивации технического творчества учеников важным является наблюдение и анализ производственных процессов во время экскурсий и производственной практики. Впоследствии ученики под руководством преподавателя могут осуществлять элементы будущей профессиональной деятельности, обсуждать их на учебных занятиях и внедрять в

технологический процесс производства. В этом контексте важную роль играет четко подобранная тематика самостоятельных работ, которая должна быть сориентирована на решение конкретных проблем производства.

Творчество – это умственная и практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, выявления новых фактов, свойств, закономерностей, а также методов исследования и превращения материального мира или духовной культуры; если же он новый лишь для его автора, то новизна субъективна и не имеет общественного значения. Феномен творчества всегда привлекал внимание исследователей как важнейший компонент социальной культуры. Творчество – это положительно направленная деятельность, катализатор прогрессивных изменений в обществе, культуре. Это многогранное понятие, которое пронизывает все стороны деятельности личности и проявляется во всех направлениях общественной практики. В процессе исследования мы обратились к трудам многих ученых (Д.Б.Богоявленской, Г.Я.Буша, Л.С.Виготского, И.П.Волкова, А.Н.Леонтьева, А.Н.Лука, К.С.Пигрова, Я.А.Пономарева, С.Л.Рубинштейна, О.К.Тихомирова, П.Я.Якобсона, Л.В.Яценко), которые сделали большой вклад в изучение проблем творчества. Так, известный психолог Л.С. Виготский отмечал, что "творческой мы называем такую деятельность, которая создает что-то новое, одинаково, или будет это создано творческой деятельностью любой вещью внешнего мира или построением ума или чувства, которое живет и оказывается только в самом человеке" [2: с.95-96]. По мнению Д.Б.Богоявленской, Л.С.Виготского, И.П.Волкова и др. главным признаком творчества чаще всего считают новизну, определяющую творческой деятельностью ту, "которая порождает что-то качественно новое, обозначенное неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью".

Д.Б.Богоявленская считает, что собственно творчество начинается там, где перестает быть только ответом, только решением поставленного задания. То есть там, где самоценным является сам процесс деятельности, а не лишь результат. Именно в этом выходе за пределы заданного, в этой способности к продолжению познания за рамками требований заданной ситуации и кроется тайна высших форм творчества, способность видеть в предмете что-то новое, такое, чего не видят другие. Такую же точку зрения имеют Л.А.Гапоненко и А.Н. Лук, они считают, что творчество - это факт нестандартного решения простого задания, способность увидеть то, которое не укладывается в рамки ранее усвоенного. Творческие люди способны продуцировать большое количество идей, склонные к широким обобщениям, могут принимать решение в условиях неполной информации, отмечаются особенным "интеллектуальным бесстрашием"(могут излагать определенные идеи даже тогда, когда нет абсолютных доказательств их правильности). Анализируя разные подходы к понятию творчества мы считаем, что творчество нужно рассматривать как следствие деятельности человека, который ведет к созданию чего-то нового, неповторимого, оригинального. По нашему мнению творчество - целеустремленный, настойчивый труд, направленный на решение творческих задач, которое ставит жизнь; это процесс создания нового и ценного, что дает возможность в решении личных проблем в повседневной жизни.

Целью статьи является исследование понятия творчества как предпосылки развития творческой личности и организации творческой учебной деятельности учеников через нестандартные уроки.

Современные исследователи творчества считают, что личностные факторы являются определяющими (очень важными) в достижении творческих результатов, именно личность является механизмом реализации творческих способностей в творческой деятельности. Творческая личность, по мнению В.И.Андреева, - это такой тип личности,

для которого характерная стойкая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единстве с высоким уровнем творческих способностей, которые позволяют ей достичь прогрессивных, социально и лично значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности [1:с.50-51]. Творческие способности личности - это синтез ее свойств и черт характера, которые характеризуют степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и которые обуславливают уровень результативности этой деятельности. Творческая личность значительно лучше адаптируется к социальным, бытовым и производственным условиям, эффективно их использует, совершенствует, изменяет. Творческие личности чувствуют себя уютно в сложных неопределенных ситуациях, они, в отличие от общности, не спешат выносить категорические оценки, избегают стереотипных суждений, отмечаются способностью оперировать нечетко определенными понятиями. Исследования ученых свидетельствуют, что в зависимости от степени активности человека в разных видах деятельности, формируется личность.

Так, в общении приобретается моральный опыт, развиваются организаторские способности; в познавательной деятельности формируется мировоззрение и интеллектуальные способности; трудовая деятельность осуществляет глубокое и разностороннее влияние на процесс формирования личности. Каждый человек от природы имеет возможность развиваться, и нужно лишь найти, как реализовать эти возможности. На основе анализа исследований из разных аспектов проблемы творческой личности(Г.С.Альтшулера, Д.Б.Богоявленской и др.) установлено, что формирование творческой личности лучше всего происходит в процессе творческой деятельности. По мнению И.П.Волкова, для любой творческой деятельности необходимым является наличие у человека таких качеств:

склонность к данному виду деятельности, способности к быстрой учебе, умственной активности, смекалке и изобретательности; стремление добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельности при выборе и решении задач; трудолюбия; способности видеть общее, главное в разном и разное в подобных явлениях; потребности в постоянном повышении квалификации. Черты творческой личности в своих работах выделяли А.Н.Лук, Н.Т.Петрович, С.А.Сысоева и др.

Проанализировав научные труды, мы определили такие качества творческой личности :

- способность к нестандартному решению;
- поисково-проблемный стиль мышления;
- умение разрешать проблемные, нестандартные ситуации;
- оригинальность в поисках ответа на нестандартные задания;
- творческая фантазия, развитое воображение;
- личностные качества (смелость, готовность к риску, изобретательность, целенаправленность, уверенность, смекалка).

Много усилий вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ученика, выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов : А.В.Луначарский, П.П.Блонский, С.Т.Шацкий, Б. Л. Яворский, Б.В.Астафьев.

Опыт многих отечественных и зарубежных педагогов свидетельствует о достоверности успешного формирования в учеников качеств творческой личности. Для этого ученикам стоит предоставлять максимум возможностей для испытания себя в творчестве, причем начинать надо из самых простых заданий. Обучение творчеству должно происходить в первую очередь и в основном на программном учебном материале из разных предметов, а в случае потребности и на специально построенной системе задач. Усваивая опыт творческой деятельности,

характерные для нее процедуры, ученики приобретают способность видоизменять те стереотипы мышления, которым они уже научились, учатся отказываться от стереотипов, конструировать новые подходы к осмыслению ранее усвоенного или нового содержания. Развитие творческих способностей учеников - цель деятельности преподавателя, а применения разных приемов активизации являются средствами достижения этой цели. Мы выделяем педагогические условия, которые могут обеспечить эффективность формирования творческой личности ученика, а именно:

- рефлексивно-методические, что заключаются в обеспечении анализа психофизиологических качеств и свойств ученика;

- дидактическое условие обеспечивает усвоение учебного материала и развитие творчества.

В свою очередь, для формирования творческой личности в процессе обучения особенно важным является умение анализировать и описывать явления, процессы, логически связно, полно и правильно выкладывать мысли, формулировать правильное определение объекта, доказывать, обосновывать, генерировать идеи, выдвигать гипотезы, прогнозировать решение творческих задач, интеллектуально видеть и выдвигать оригинальные подходы, стратегии, методы их решения, видеть противоречия и проблемы. На наш взгляд обязательным условием развития творческой личности является ее творчество. Задание преподавателя спровоцировать ученика к творческой деятельности, то есть предоставлять такие задания, которые бы побуждали ученика к творчеству. Сегодня педагоги и ученые склоняются к мысли, что традиционные формы учебы устарели, они не могут завладеть вниманием учеников, которых нужно заинтересовать и удивить. Преподаватель должен применять на своих уроках такие задания, которые содействовали бы не только развитию новой личности, способной полноценно самореализоваться в

современной жизни, но и задания, которые бы были направлены на развитие творческих способностей учеников, потому что именно творчество стимулирует развитие интересов, мышления, исследовательской активности. Ориентация учебно-воспитательного процесса на развитие творческих способностей учеников должна отвечать их личным интересам и интересам общества в целом. Учеников нужно привлекать к разным видам познавательной деятельности, предоставлять возможность попробовать себя в процессе многих видов творческого поиска. По нашему мнению разные виды учебно-практической деятельности позволят определить интересы, наклоны, творческие способности и возможности, использование которых помогает создавать необходимые условия для их поддержки и развития. Следовательно, процесс учебы должен быть организован таким образом, чтобы вызывать в учеников потребность в творческом применении знаний, способностей, нестандартного мышления. Большие возможности для организации творческой учебной деятельности учеников имеют нестандартные уроки. Под нестандартными уроками С.А.Сысоева считала уроки, которые подлежат общепринятой классификации, но лишены привычных шаблонов в структуре и характерной чертой которых доминанта по времени творческой ситуации, которая создает благоприятные условия для развития творческих возможностей учеников[3: с.178-179]. Анализ педагогической литературы позволил выделить несколько десятков типов нестандартных уроков. Их названия дают некоторое представление о целях, заданиях, методике проведения таких занятий. Перечислим наиболее распространенные типы нестандартных уроков:

1. Уроки в форме соревнования и игры : конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.

2. Уроки, которые базируются на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование,

изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.

3. Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровения, урок-блок.

4. Уроки, которые напоминают публичные формы общения : пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, "живая газета", устный журнал.

5. Уроки, которые опираются на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от Хоттабича.

6. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, трибунал, цирк, патентное бюро, ученый Совет.

7. Интегрированные уроки.

Нестандартный урок - это импровизированное учебное занятие, которое имеет нетрадиционную структуру. Эффективность нестандартных уроков обеспечивается при условиях обладания преподавателем методикой их проведения и умелого использования таких уроков в определенной системе в сочетании с традиционными формами работы. Нестандартные уроки позволяют разнообразить формы и методы работы, избавляться от шаблонов, создают условия для развития творческих способностей учеников, дают возможность учитывать специфику определенного материала и индивидуальные особенности каждого ученика. Проведение нестандартных уроков делает процесс учебы интенсивным, потому что создает атмосферу соревнования, воспитывает умение сотрудничать. Такие уроки содействуют развитию творчества, формированию собственных взглядов на проблемы, которые следует решить. Используя нестандартные уроки, преподаватель прежде всего должен уметь учитывать закономерность и этапы протекания творческого

процесса. Исследовав основные закономерности и этапы творческого процесса мы подчеркиваем, что творческая учебная деятельность учеников должна планироваться с учетом отдельных этапов творческого процесса. Таким образом, преподавание учебного предмета для повышения творческой деятельности учеников можно сформулировать следующими критериями:

- учебная программа должна предоставлять базовые знания, умения, навыки;

- преподавание учебного предмета должно предусматривать практическое применение приобретенных знаний, умений и навыков, их переосмысления и генерации новых идей;

- преподавание учебного предмета должно стимулировать учеников получать новую информацию через самостоятельное приобретение знаний.

Вывод. Творчество есть целостный процесс реализации и самореализации личности. В процессе творчества реализуются творческие возможности личности и осуществляется их развитие, а создание для учеников творческого развития личности - важнейшее задание профессионально-технической образовательной системы. Поиск новой образовательной парадигмы обусловил распространение разных видов и форм учебной деятельности, которая является ведущим условием всестороннего развития личности, обогащения ее творческого потенциала, средством реализации способностей, а также усовершенствование ранее добытых знаний, умений и навыков. Следует отметить, что развитие творческой учебной деятельности ученика возможно тогда, когда деятельность будет направлена на решения таких заданий, которые стимулируют развитие творчества ученика. Современному педагогу важно осознать задания, которые предусматривают подготовку учеников профессионально-технических учебных заведений, которые должны уметь творчески мыслить, сопоставлять и анализировать факты,

аргументированно отстаивать свое мнение, иметь достаточную теоретическую подготовку и реализовать ее на практике. Для раскрытия творческих возможностей учеников, удовлетворения их личных и общественных интересов преподавателю необходимо овладеть методиками, которые стимулируют конструктивно-критическое мышление, развивают творческие способности. Достичь этих заданий возможно только при условии инновационного, творческого подхода к процессу учебы. Поэтому для организации учебного процесса в профессионально-технических учебных заведениях, который содействует развитию творческих возможностей учеников, мы считаем целесообразным использование нестандартных уроков, поскольку нестандартные уроки в значительной степени способствуют созданию условий для формирования творческой личности ученика, его самореализации и использования им творческих возможностей в учебном процессе.

Список литературы:

1. *Андреев В.И.* Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности/В.А.ндреев – Казань: Изд-во Казанского университета, 1988. – 228с.
2. *Выготский Л.С.* Собрание сочинений. В 6 т. – М: Просвещение,1983. – 435с.
3. *Сисоєва С.О.* Основи педагогічної творчості: Підручник. – К.: Міленіум, 2006. – 344с.