

конкретные формы работы он собирается использовать с учетом имеющегося на данный момент опыта. Другой автор в качестве приоритетного направления развития определяет «полное овладение и достижение высоких результатов в работе с ИКТ, обучение других». При этом сложно определить достижимость данной цели, конкретные же шаги, которые автор планирует предпринять для ее достижения, не указаны.

Для решения данной проблемы, очевидно, необходимо предложить конкретные методы, которые можно использовать в работе. Ряд из них можно позаимствовать у создателя концерна «Тойота» Тайити Оно. Один из них — «Пять почему» (Five whys) — способ, которым Тайити Оно подходил к поиску причины любой проблемы, и заключающийся в том, что для нахождения первопричины (глубинной причины) проблемы (root cause) надо минимум пять раз спросить «почему». Только после этого можно браться за разработку и реализацию корректирующих воздействий. Другой метод — «Условия 5W1H»: Why, What, Who, Where, When, How (почему, что, кто, где, когда, как). Why — каковы предпосылки проблемы; What — каково содержание проблемы; Who — кто должен решить проблему; Where — где возникла проблема; When — к какому сроку должна быть решена проблема; How — какими способами (методами) следует выполнить работу!

Кроме того, считаем целесообразным использование в работе тренеров с учителями проблемных ситуаций, требующих определения возможных причин и предложения путей решения. Это позволит сформировать системное видение рефлексии учителей и тренеров.

Таким образом, мы полагаем, что для повышения эффективности практики субъектов образовательного процесса необходимо развивать у них все виды рефлексии, а особенно рефлексия проспективную. Использование в работе ряда предложенных выше методов позволит участникам процесса достичь и проявлять более высокий уровень рефлексии.

Список литературы:

1. Бизяева А. А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия – Псков: ПГПИ им. С. М. Кирова, 2004. – С. 19.
2. Карпов А. В. Психология рефлексивных механизмов деятельности. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2004. – С. 32.
3. <http://www.mirq.ru/news/benchmarkglossary>
4. <http://www.autorust.ru/stante-obuchayushhejsya-strukturoj>

*Doroshenko Tatjana Vladimirovna,
Chernihiv T. H. Shevchenko
National Pedagogical University,
Head of Music Art Department*

Methodical and Technological aspects of future primary school teachers training for providing young learners with music education bases

Abstract: The trends of further improvement in primary school Music education bases have been outlined. Based on the results of the research, the conception "primary school teacher readiness for providing young learners with Music education bases" has been specified. The demand in methodical and technological upgrading of future primary school teachers training for providing young learners with Music education has been justified. Methodical and technological aspects of future primary school teachers training for providing young learners with Music education have been discovered.

Keywords: methodical and technological aspects, young learners, future primary school teachers, Music education bases.

*Дорошенко Татьяна Владимировна,
Черниговский национальный педагогический
университет имени Т. Г. Шевченко,
заведующая кафедрой музыкального искусства*

Методико-технологические аспекты подготовки будущих учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования младших школьников

Аннотация: В статье намечены тенденции дальнейшего совершенствования основ музыкального образования в начальной школе; на основе результатов исследования уточнено понятие готовности учителя начальной школы к обеспечению основ музыкального образования учащихся; обоснована потребность в обновлении методико-технологической подготовки будущих учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования младших школьников; раскрыты методико-технологические аспекты подготовки будущих учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования учащихся.

Ключевые слова: методико-технологические аспекты; младшие школьники; будущие учителя начальной школы; основы музыкального образования.

Актуальность представленной проблемы обусловлена изменением парадигмы образования, что является существенной предпосылкой внесения корректив в систему подготовки студентов по специальности «начальное образование», и неминуемо влечет обновление методико-технологической базы, обеспечивающей развивающее обучение, использование потенциала музыкального искусства.

Коренные изменения в подготовке будущих учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования школьников обусловлены характером развития современного общества, что непосредственно касается повышения роли гуманистических приоритетов в социальном пространстве; актуализацией культуросозидающих факторов формирования личности; повышением роли искусства в становлении самосознания учащихся с самого начала обучения в школе; потребностью противодействия распространению низкопробных образцов массовой культуры путем эстетического развития учащихся младшего школьного возраста.

К определяющим предпосылкам обновления методики музыкально-педагогической подготовки будущего учителя начальной школы мы относим необходимость активизации творческой профессиональной деятельности будущих учителей (способность к вариативному использованию технологий обучения и развития детей, к педагогической импровизации, к созданию новых форм и приемов работы с учащимися), которая успешно осуществляется в процессе музыкально-эстетического воспитания.

Музыкальное образование как неотъемлемый компонент общего образования, направлено на обеспечение целостности становления личности школьников в единстве рациональных и эмоциональных факторов, формирование ориентиров мировоззрения учащихся, их способности к восприятию, исполнению и творчеству в области искусства (Д. Кабалевский, Н. Гродзенская, В. Шацкая).

Издавна музыка рассматривалась как мощное средство формирования личности. «Однако, сама по себе музыка не есть всемогущественной». Процесс музыкального образования имеет нужный педагогический эффект только при условии общения с талантливым педагогом..., «лишь при наличии у него педагогических способностей, психологического понимания ребенка как личности, веры в его силы»¹.

В современных условиях неоднородного развития художественных явлений музыкальное образование в начальной школе должно стать основой формирования художественных вкусов школьников, их способности к адекватной эстетической реакции на произведения искусства (Г. Падалка, Л. Масол, О. Ростовский, О. Лобова, Л. Хлебникова).

Научные исследования современных украинских ученых касаются целого ряда существенных вопросов музыкального развития детей, преподавания музыки в общеобразовательной школе, определения перспектив музыкального обучения школьников для углубления их общеобразовательной эрудиции. Л. Масол акцентирует внимание на полицентрической интеграции знаний по искусству у учащихся, где одну из доминантных линий определяет музыкальное искусство. О. Лобова подчеркивает необходимость направленности уроков музыки в начальной школе на формирование музыкальной культуры школьников.

Сопоставление основных проблем, связанных с функцией музыкального искусства, с требованиями современного общества к личности, возрастным особенностям младших школьников, а также со спецификой функционирования и развития искусства в современных измерениях, дает основание для определения тенденций дальнейшего усовершенствования основ музыкального образования в начальной школе. Среди них отметим: формирование гуманистических идеалов учащихся средствами искусства; способствование развитию национальной культуры; преодоление дисбаланса рациональных и эмоциональных факторов (под влиянием искусства) в становлении личности; активизация развития творческих качеств детей, их способности к эстетическому восприятию и оцениванию явлений действительности; формирование и развитие музыкальных способностей.

В последние десятилетия возрос интерес к проблемам музыкального обучения будущих учителей начальной школы, рассмотрены актуальные проблемы их подготовки к отдельным видам музыкально-образовательной деятельности среди учащихся: музыкально-просветительской (О. Хижная, Л. Кожевникова); формированию готовности к активизации художественной деятельности младших школьников (О. Белая). Однако, вне научного внимания остались вопросы, определяющие целостность подходов к музыкальной подготовке студентов немusикальных специальностей. Не до конца исследованы возможности внедрения интеграционных процессов в контексте музыкально-педагогической подготовки будущих учителей начальной школы, пути создания учебной среды, основанной на искусстве в педагогических университетах и воплощение его развивающего потенциала, не выяснены основополагающие позиции относительно овладения будущими учителями теми специфическими умениями, которые могут обеспечить воплощение воспитательного влияния музыкального искусства на становление личности учащегося младшего школьного возраста.

Уточняя понятие «готовность» учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования учащихся и ее компонентную структуру, отметим, что проблема готовности к педагогической деятельности достаточно рассмотрена в научно-методической литературе. Определена необходимость ее формирования в процессе профессиональной подготовки студентов — будущих учителей, выявлены существенные характеристики готовности учителя к профессионально-педагогической деятельности, подчеркивается личностный характер и рассмотрены учебные подходы к ее формированию в процессе обучения студентов педагогических университетов (И. Бех, К. Дуррай-Новакова, О. Лозовая, Е. Пехота, Г. Троцко, Л. Хомич и др.). В тоже время анализ научной литературы свидетельствует, что понятие готовности будущих учителей начальной школы в контексте музыкально-педагогических измерений профессиональной деятельности не нашло полного отражения, не разработаны структурные компоненты этой готовности, остается неопределенным содержание.

Результаты исследования дают основание для уточнения понятия готовности учителя начальной школы к обеспечению основ музыкального образования учащихся, которое нами трактуется как интегральное единство его личностных и профессиональных (музыкально-педагогических качеств), что является завершенным результатом целевой подготовки и предполагает сформированность стремления и способности к квалифицированной реализации воспитательного потенциала музыкального искусства на становление личности младших школьников и педагогического руководства их музыкальным обучением. Готовность учителя начальной школы к музыкально-образовательной деятельности проявляется и в его способности к формированию основ музыкальной культуры учащихся, к развитию их возможности адекватного музыкального восприятия, оценивания и выразительного исполнения доступных детям младшего школьного возраста музыкальных произведений, к элементарному музыкальному творчеству.

Раскрывая методико-технологические аспекты подготовки будущих учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования учащихся, целесообразно обратить внимание на интеграционные и инновационные процессы как ведущие в подготовке будущих учителей.

Интеграционные процессы в системе подготовки студентов к обеспечению основ музыкального образования учащихся направлены на достижение внутренней целостности, взаимосвязи всех структурных составляющих учебно-воспитательного процесса (научно-исследовательская и образовательная деятельность); способствуют повышению научного уровня преподавания, препятствуя изолированности научных исследований от практики; обеспечивают целостность музыкальной и педагогической подготовки студентов для приобретения ими педагогической компетентности; направляют осознание студентами целостности постижения абстрактных педагогических законов с конкретикой педагогических действий и овладения теоретическими закономерностями музыкального искусства в неразрывной связи с музыкально-исполнительской практикой, целостности процессов личностного становления и профессионального обучения. По мнению Г. Падалки, для того, чтобы избежать мозаичности знаний студентов, необходимо «усилия педагогов различных ... дисциплин направить в единое русло подготовки специалистов», т. е. пре-

подавание отдельных дисциплин осмысливать как преподавание разных граней одной специальности для создания фундамента дальнейшего развития отдельных методик¹.

Введение интеграционных процессов в систему подготовки будущих учителей начальной школы в контексте субъектно-личностного подхода предполагает и достижение единства процессов саморазвития и самоконтроля, рефлексии и самоутверждения, что способствует обеспечению гармонического профессионального становления студентов.

К тому же, интеграционные процессы касаются овладения студентами ценностями музыкального искусства в контексте полихудожественного образования, что соотносится с требованиями музыкального образования учащихся в современных условиях, и расширяет границы эстетического мировоззрения будущих учителей, ориентируя их на познание целостной картины мира искусства. Интегративная идея касается также взаимодействия музыкальных дисциплин в освоении методики их воспитательного воздействия.

Обращая особое внимание на инноватику в обучении, мы предполагаем обеспечение открытости внедрения современных подходов в профессиональную подготовку студентов, осознанное отношение к требованиям постоянного обновления учебно-воспитательного процесса в школе, к систематическому расширению и обогащению собственного тезауруса новейшими открытиями и приобретениями в области искусства и педагогики². Уход от статичности, аргументированно-аналитическое отношение к модернизации как способу преодоления застойных процессов в образовании, достижение мобильности профессиональных компетентностей должны стать ориентиром усовершенствования подготовки студентов к музыкально-воспитательной работе в школе.

Потребность в обновлении методико-технологической подготовки будущих учителей к обеспечению основ музыкального образования в начальной школе также объясняется выросшим уровнем теории музыкального обучения, существенными практическими наработками в преподавании музыки, расширением современной методико-технологической базы музыкального развития школьников. Таким образом, нововведения в методическом обеспечении подготовки студентов касаются не только пересмотра традиционных подходов к музыкальному образованию учащихся начальной школы, но и изучения новаторских педагогических идей, освоения практики их внедрения в современном преподавании музыкального искусства в начальной школе, т.е. в условиях непредвзятого отношения и суждений, относительно тех явлений в искусстве и педагогике, которые еще не отличаются устойчивыми традициями как в их оценке, так и внедрении.

Модернизация содержания подготовки будущих учителей к обеспечению основ музыкального образования младших школьников должна, по нашему мнению, стать неотъемлемым компонентом интегративно-целостного процесса формирования профессиональных качеств студентов, основой учебных планов и учебных программ, методико-технологического обеспечения специальных дисциплин.

Интересно отметить, что в различных странах музыкальное образование представлено разными учебными дисциплинами с вариативным количеством часов в неделю (например, в Польше «Музыка» представлена как элемент содержания интегрированного обучения, один час; в Швеции «Музыка» преподается один-два часа; в Японии «Музыка» преподается в I кл. — три часа, в 2–4 кл. — два часа)³.

В своей организационно-методической модели мы предлагаем такие разработанные блоки методов, техник подготовки студентов к обеспечению основ музыкального образования младших школьников:

Мотивационно-проективный блок включает те методы, которые позитивно влияют на мотивацию будущих учителей к музыкально-воспитательной работе в школе и методы проектирования учебной деятельности студентов. Мотивационная составляющая основана на целенаправленном переходе внешних стимулов мотивации во внутренний план личностного восприятия студентами ценностей музыкально-педагогической деятельности в школе и предполагает приобщение студентов к освоению информативных материалов об избранной профессии (влияние преподавателей, просмотр кино-, видеоматериалов, ознакомление с литературой и др.); к аналитическому осмыслению практики (знакомство с работой лучших учителей на основе целенаправленных наблюдений, выявления и фиксации преимуществ индивидуального педагогического стиля деятельности учителя, проведения ассоциативных аналогий с собственным опытом музыкального обучения в школе; адекватное словесное обозначение мотивов собственной учебной и будущей педагогической деятельности и др.), а также к операционно-игровым действиям (составление контрольных вопросов-ответов, создание банка собственных педагогических приемов и др.).

Методы проектирования направлены на осознание студентами перспектив будущей педагогической работы и выработку соответствующей стратегии своей учебной деятельности. Использование этих методов призвано развивать у студентов способность к планированию, активизации осознанных приемов самореализации. В свою очередь, планирование деятельности предполагает формирование у студентов умений постановки цели. В контексте исследования предложены: цели-векторы профессионального становления студентов и цели-ориентиры учебных достижений, которые определяют направленность и характер самореализации студентов в процессе музыкально-педагогической подготовки. Иерархия последовательности планирования деятельности проходит стадии распознавания целей, очерченных извне (преподавателем, потребностями будущей работы, учебными требованиями и т.п.); приспособление, адаптацию внешних целей к субъектно опосредованным студентом перспективам профессиональной и учебной самореализации; конкретизацию пролонгованных и ближайших планов и другое.

Познавательный-поисковый блок методов направлен на приобретение студентами информации, расширение их эрудиции в области музыкального искусства, художественной культуры и методики музыкального обучения школьников. Поскольку информационное обеспечение — одно из главных заданий подготовки студентов к будущей педагогической деятельности, блок методов предполагает приобщение студентов к поиску, осмыслению, классификации и отбору приобретенной информации и реализуется в традиционных методах (лекции, семинары, студенческие научно-практические конференции) и предложенных нами методах (мультимедийный обзор музыкально-методической литературы, проведение лекций-диалогов, семинаров-презентаций); составление педагогического портфолио (видео-фрагменты исполнения детьми музыкальных произведений, видео-воплощение методов работы с учениками на уроке и во внеклассной работе и др.); индивидуально подготовленные видео-презентации музыкальной жизни региона; прослушивание музыкальной литературы для детей, составление тематических «музыкальных коллекций» для слушания музыки школьниками («Образы детей в музыке», «Мир глазами детей», «Сказочные персонажи в музыке» и др.).

¹ Падалка Г.Н. Музыкальная педагогика. — Херсон, ХДПИ. 1995. С. 5.

² Завалко Е.В. Педагогическая инноватика в теории и практике музыкального образования: [монография]: Черкассы: Типография «Черкасский ЦНП». 2013. С. 54.

Оценочно-аналитический блок сориентирован на использование методов активизации аналитических действий студентов (привлечение их к критическому просмотру периодической прессы, методической литературы по вопросам музыкального образования детей, анализу уроков музыки и их фрагментов, разных форм внеклассной работы). Особая роль отводится активизации самостоятельного оценивания работы, стимулирования студентов к высказыванию собственных мыслей, написанию отзывов, сравнительных сопоставлений, выбору музыкального материала.

Активизационно-творческий блок методов играет ведущую роль в самореализации студентов, активизации творческой инициативы и предполагает широкое привлечение будущих учителей к проведению детских театральных представлений, разработке разных форм словесного сопровождения музыкальных событий (комментирование музыкальных образов, формулирование вопросов для детей относительно содержания произведений и др.). Среди методов творческой активности студентов предлагаем продуктивные элементы (внедрение ситуаций «педагогической импровизации», вариантных подходов к проведению музыкально-воспитательных мероприятий, самостоятельное создание детских музыкально-просветительских проектов и т. п.).

Коммуникативно-трансляционный блок методов направлен на формирование у будущих учителей начальной школы умений художественно-педагогического общения с детьми на основе целенаправленного формирования у них собственного стиля музыкально-педагогической деятельности. Например, коммуникативный тренинг, который предполагает вариантную художественно-педагогическую интерпретацию музыки (создание песенной и словесной трактовок музыкальных произведений, обеспечение их адаптации к возрасту и художественному развитию слушательской аудитории); создание ситуаций оперативного принятия педагогических решений в неожиданных ситуациях коммуникации со школьниками (проведение сюжетно-ролевых игр, «эпюдов-инцидентов» интенционного характера, др.); выполнение заданий на интуитивное решение сложных музыкально-педагогических проблем (распознавание и преодоление недостатков восприятия музыки: несобранность детского слушательского внимания, несоответствие музыкально-эмоциональной реакции, дефектов интонации в пении детей, ошибок во фразировках, нюансах и др.).

Презентационно-демонстрационный блок методов подчинен формированию у студентов способности к самоутверждению, ощущению удовлетворения от своей профессиональной деятельности, переживания успеха (копинг-методики, направленные на формирование у студентов возможности адаптации к новым ситуациям на уроке, в процессе концертного выступления и т. п.) и содержит задания на овладение «когнитивной», «эмоциональной» и «поведенческой» тактиками преодоления психологического напряжения (предвидение трудностей в нестандартных ситуациях и применение способов их преодоления, создание собственного имиджа и др.).

Рефлексивно-мониторинговый блок методов направлен на актуализацию и развитие способности студентов к самоконтролю и самооценке в разных видах учебной деятельности, которые заключаются в способности отслеживания и поддержки тенденций личностно-профессионального саморазвития, своевременной минимизации деформаций собственного педагогического и музыкального развития на основе самооценки, проектирования своей учебной деятельности в зоне ближайшего развития и самоусовершенствования в будущем. В этот методический блок входят методы фиксации текущих результатов самостоятельной работы над расширением художественного тезауруса, обогащением музыкально-методических приемов работы с детьми; составление самоанализов о проведении уроков музыкального искусства в школе в процессе педагогической практики и др.). В этом блоке — методы привлечения студентов к перспективному планированию своей учебной деятельности (самостоятельный ориентировочный выбор тематики курсовых, дипломных работ с целью самоопределения научно-исследовательских интересов в области методики преподавания музыкального искусства в начальной школе и др.).

Таким образом, к основным проблемам подготовки учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования младших школьников мы отнесли активное внедрение интеграции и инновации в педагогический процесс с использованием мотивационно-проективного, познавательного-поискового, оценочно-аналитического, активизационно-творческого, коммуникативно-трансляционного, презентационно-демонстрационного, рефлексивно-мониторингового блоков методов.

Список литературы:

1. Абдуллин Э. Б., Е. В. Николаева. Музыкальная педагогика (теория музыкального образования): учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – 2-е изд. испр. и допол. – К.: изд-во НПУ им. М. П. Драгоманова. – 2012.
2. Завалко Е. В. Педагогическая инноватика в теории и практике музыкального образования: [монография]. – Черкассы: Типография «Черкасский ЦНП». – 2013.
3. Лобова О. В. Формирование основ музыкальной культуры младших школьников: теория и практика: [монография]. – Сумы: ВВП «Мрия» ТОВ. – 2010.
4. Падалка Г. Н. Музыкальная педагогика. – Херсон, ХДПИ. – 1995.

*Ponomarenko Natalia Grigorevna,
Nikolayev National Agrarian
University, Senior lecturer of Foreign Languages Department*

Training of educational experts — the main approaches

Abstract: The article considers the issues of educational expertise and analyses different approaches to the organization of the educational expertise accepted in modern educational practice.

Keywords: educational expertise, extended vocational education, educational experts.

*Пономаренко Наталья Григорьевна,
Николаевский национальный аграрный университет,
старший преподаватель кафедры иностранных языков*

Подготовка экспертов по вопросам образования: основные подходы

Аннотация: В статье рассматривается проблема образовательной экспертизы, при этом проанализированы различные подходы к организации экспертизы, принятой в современной образовательной практике.