

**Жлудько Вера Николаевна,
Личковах Владимир Анатолиевич**

**ВИЗУАЛЬНАЯ ПОЭТИКА
(ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ В. ЖЛУДЬКО И М. КОНОВАЛЬЧУК
«ПЯТОЕ ВРЕМЯ ГОДА» :
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО + ПОЭЗИЯ = СОТВОРЕНИЕ)**

В Черниговском издательстве «Десна» увидела свет книга В. Жлудько и М. Коновальчук «Пятое время года» - литературно-художественное издание (Чернигов: ПАО «ПИК «Десна», 2013. – 72 с.).

Марина Валериевна Коновальчук –поэт, преподаватель и ученый, жена и мама. Иногда все это сложно совмещать, но ей удается. О себе говорит: «Плыву в океане творчества. Вся моя жизнь – один большой творческий проект. Главное – понять, для чего ты здесь и реализовать свою миссию добра через самопроявление и самоисцеление, мироощущение единства Красоты, Познания, Радости, Любви».

Занимается творчеством в науке, литературе, социальной сфере, а самое главное – в воспитании своей дочери. Автор более 65 научных и художественных публикаций, книг, программ по развитию литературно-творческих способностей младших школьников, ведущая тренингов креативности педагогов Украины, координатор объединения креативности молодежи ЧИКС, редактор газеты «Универ.сити». Победитель Всеукраинского конкурса «Новый интеллект Украины – 2009», ее стихи многократно издавались в международном издании «Склянка часу». Сейчас Марина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального обучения Черниговского национального педагогического университета им. Т.Г.Шевченко, заведующая региональным центром Института одаренного ребенка НАПНУ.

Вера Николаевна Жлудько – художник, сценограф, дизайнер интерьеров, книг, преподаватель, исследователь проблемы дизайн-образования.

Как художник работает преимущественно в авторской технике «тестильная живопись», кроме этого в разных художественных техниках: папье-маше, акварель, масло, комбинируя их с рельефом. Загадочность творческим рабтрам придает присутствие в них символов, художественных «секретиков-загадок», которые не сразу узнаваемы зрителем. Авторским способом изготавливает инкрустированные декоративные яйца и маски за мотивами украинских писанок.

Одаренная творческая женщина, любимая и любящая мама. О себе: «Стремлюсь быть услышанной через визуализацию моего творчества, ощущать себя частью неизведанного мира, любить и преобразовать его, растворяться в нем - мое естество. Принимая таким, хочу сделать его добрее, чище, лучше, принимая изменчивость времени... Дай Бог радовать себя и тех, кто рядом, каждый раз открывая то новое большое, имя которому - ЖИЗНЬ... СпасиБо Всем, благоДаря кому я живу, работаю и творю...».

Вера – участник международных, всеукраинских, областных выставок и пленеров. Художественные работы сохраняются в Одесском музее современного искусства, Черниговском музее современного искусства «Пласт-Арт», музее Стамбульского университета, в частных собраниях одесского коллекционера М.З.Кнобеля, черниговского профессора В.Л. Личковаха, других частных коллекциях Украины, Польши, США, Франции, Голландии, России, Турции, Хорватии.

Лауреат Международного фестиваля „Славянские театральные встречи” (2007г.) в номинации „Приз за яркие костюмы к спектаклю” к работе „Кумир души моей” („Бригадир”) Черниговского областного музыкально-драматического театра имени Т.Г.Шевченко. Художник-сценограф и художник по костюмам к 8 спектаклям и многим праздничным концертам черниговских театров.

Сейчас Вера Жлудько – член Национального союза художников Украины, старший преподаватель кафедры эстетического воспитания ЧНПУ имени Т.Г.Шевченко, автор более 30 научных публикаций и программ по развитию художественно-творческих способностей детей. А также будущих учителей начальных классов. Как аспирантка работает над диссертацией по теме «Формирование готовности будущих учителей к обучению игрового дизайна учеников начальных классов», утвержденной в Национальной Академии педагогических наук Украины.

Книга со-творена по агональному принципу, известному еще в Древней Греции, – принципу соревновательности, и вос-принимается как моцартовский концерт для двух солирующих музыкальных инструментов. Музыка живописности и музыка стиха совпадают в общей тональности раздумий о смысле жизни, женской доле, любви, материнстве, человечности, красоте. В то же время эти смысло-жизненные темы раскрываются и обыгрываются через свойственные каждому виду искусства и неповторимой авторской манере эстетические особенности.

Еще в Черниговском литературно-философских кругах эпохи украинского барокко (в частности, «Черниговских Афинах») говорили, что «живопись – это немая поэзия, а поэзия – это говорящая живопись». В этой

книге живопись и поэзия вступают в соавторский диалог, являя подлинное со-творение идей, смыслов, образов, красоты.

Художник Вера Жлудько отличается изысканным мелосом рисунка, тонкой ритмикой композиции, деликатной гармонией колористических аккордов. Музыкально-поэтическое настроение ее визуальных образов – светлое и праздничное, ажурное и нарядное. Но за видимой легкостью графических пассажей и орнаментальных вариаций часто скрываются идеи, темы, сюжеты, достойные бетховенского симфонизма – «Так судьба стучится в дверь!». Мотивы сложности духовного бытия и человеческих отношений, хрупкости чувств и уязвимости гордых характеров аллегорически исполняются нежными цветами, бабочками, рыбами, улитками, масками...

Художник-декоративист, имеющая свою авторскую технику («текстильная живопись»), Вера Жлудько философски тяготеет к разнообразной и глубокой символической раскрывающей потайные смыслы ее образности. Семиотика живописности присутствует не только в общей сюжетности ее произведений, но и в отдельных деталях, фрагментах, элементах художественного текста. Часто они об-игрываются как некие тайные знаки, ребусы, шифры, разгадка которых под-сказывает ответы на семиотические загадки художника, про-являя истинные смыслы изображенных «секретов». Во многих работах и в постраничном оформлении книги содержатся некие символические послания зрителю и читателю: золотая подковка, серебряный ключик, ангелок, улитка, глаза-рыбки, английская монетка в сумочке и т.п. Опытный сценограф, Вера Жлудько и книгу превращает в своеобразный театр, сцену, на которой разыгрываются мифопоэтические и философско-мировоззренческие сюжеты. Поэтому, кроме милых дамских безделушек в семиосфере образов появляются и древние архетипы культуры – знаки Земли, Неба и Космоса, изображение «черниговского зверя» Семаргла, колокол, райские плоды и другие символы вечности. Не случайно художник-дизайнер изготавливает также инкрустированные декоративные яйца, символизирующие не только вечное воскресение и новую жизнь, но и несущие внутри себя благие пожелания автора.

И все-таки книга В. Жлудько и М. Коновальчук – это «концерто гроссо», где гармония создается как со-авторскими совпадениями и параллелями, так и «единством противоположностей». Дуэт двух муз основывается не только на эстетическом диалоге слова и цвета, рифмы и линии, поэтической и живописной ритмики, композиции, мелодики и гармонии. Художественное со-творчество обеспечивается феноменом со-гласия начал, которые древние

греки обозначали звуко-сочетанием «син-» (sin-), выражающим то, что вместе, со-вместно, одно-с-другим. Отсюда и «синтез», и «синергия», и «синерония», и «синфония», и «синестезия» (чувственная ассоциация). Все эти комбинации «син» – присутствуют в синергийном со-творческом проекте.

Еще больше поражает другое. К художественному синтезу пришли две эстетические души, в своем мироотношении и творчестве в чем-то противоположные друг другу, и этим взаимодополняющие и образующие художественно-поэтическую целостность, синестезию поэзии и визуалистики. Поэтесса – лирична, автобиографична, очень личностна; художник – мифопоэтична, космологична, «ноосферна». Отсюда исповедальный субъективизм первой, и проповеднический объективизм второй, соответственно, мотивы покаяния и молитвы, духовного по-иска и благо-дарения за обретенные смыслы. И опять-таки со-авторы объединяются тем, что своей книгой со-вместно со-з-дают пропедевтику и гомилетику женской судьбы, говоря о становлении и апофеозе человеческой жизни, проповедуя Веру-Надежду-Любовь, а также радость СО-ТВОРЕНИЯ.

Слепнет Художник, немеет Поэт,
Отдых попросят, когда Музы нет,
Только в единстве их сила творить,
В образах мыслить, с судьбой говорить.
Оракул древний им миф рассказал,
Радость сотворчества в нем показал:
Единым чувством все музы живут,
На лирах играют, танцуют, поют.
И на Олимпе открыт Феатрон,
Если всех муз там собрал Аполлон.

Представленный проект, рожденный чувством, словом, красками и звуками души, – творческий тандем двух муз, художественного и поэтического мироощущений, веры, надежды, любви... Думается, он найдет отклик и вдохновение у всех тех, кто ищет и находит главное в простом и в сложном...