

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
ДО ПРОХОДЖЕННЯ  
ВИРОБНИЧО-ПЕДАГОГІЧНОЇ  
ПРАКТИКИ**

**ДЛЯ СТУДЕНТІВ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТР  
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 014 СЕРЕДНЯ ОСВІТА  
(МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)**





**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
«Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка**

*Кафедра мистецьких дисциплін*

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
ДО ПРОХОДЖЕННЯ  
ВИРОБНИЧО-ПЕДАГОГІЧНОЇ  
ПРАКТИКИ**

**ДЛЯ СТУДЕНТІВ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТР  
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 014 СЕРЕДНЯ ОСВІТА  
(МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)**

Чернігів – 2018

УДК 373.3/.5.015.31:78(072.057.875)  
ББК Ч421.38р30  
М 54

Рецензенти: *Поважук Ганна Юріївна*, директор  
Чернігівської ЗОШ І-ІІІ ступенів;

*Огієнко Дана Петрівна*, кандидат педагогічних наук,  
доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін

Укладачі: *Вергунова Валерія Сергіївна*, кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри мистецьких дисциплін;

*Скорик Тамара Володимирівна*, кандидат педагогічних  
наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін;

*Силко Роман Миколайович*, кандидат педагогічних наук,  
доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін

**М54 Методичні рекомендації до проходження виробничо-педагогічної практики** : для студентів спеціальності ОС магістр 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Укл. : Вергунова В.С., Скорик Т.В., Силко Р.М. – Чернігів : НУЧК імені Т.Г. Шевченка, 2018. – 44 с.

*Рекомендовано до друку  
вченою радою факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв  
(протокол № 2 від 24 жовтня 2018 р.)*

© Вергунова В.С., Скорик Т.В., Силко Р.М., 2018

# ЗМІСТ

<b>ПЕРЕДМОВА .....</b>	<b>4</b>
<b>1. СУТНІСТЬ ТА ПРИЗНАЧЕННЯ ВИРОБНИЧО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ .....</b>	<b>6</b>
1.1. Цілі та завдання виробничо-педагогічної практики .....	6
1.2. Організація виробничо-педагогічної практики .....	12
1.3. Тематичний план проходження виробничо-педагогічної практики .....	13
<b>2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИРОБНИЧО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ .....</b>	<b>14</b>
2.1. Завдання практики .....	14
2.2. Завдання за кваліфікацією (відповідно до вибраного блоку) .....	15
2.3. Підготовка ІНДЗ .....	16
<b>3. ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ ПРОХОДЖЕННЯ ВИРОБНИЧО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ .....</b>	<b>18</b>
<b>4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРОХОДЖЕННЯ ВИРОБНИЧО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ .....</b>	<b>20</b>
<b>5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ .....</b>	<b>24</b>
<b>6. ДОДАТКИ .....</b>	<b>29</b>

---

## ПЕРЕДМОВА

Важливою складовою професійної підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва є проходження виробничо-педагогічної практики. Студенти спеціальності 014 середня освіта (Музичне мистецтво) освітнього ступеня магістр проходять відповідну практику у II семестрі на базі закладів освіти м. Чернігова та області.

Проходження виробничо-педагогічної практики ґрунтується на вивченні навчальних дисциплін циклу професійної підготовки: актуальні проблеми сучасної музичної освіти, хоровий клас, виконавський практикум, дисциплін вибіркового блоку: методика постановки музично-виховних шкільних заходів, методика виховної роботи в закладах освіти, художня культура.

Основними принципами організації і проведення практики є:

- можливість вибору об'єкта практики у відповідності з інтересами, схильностями та здібностями студента;
- можливість вивчати різноманітні наукові проблеми згідно з особливостями і потребами кваліфікації відповідного вибіркового блоку.

Виробничо-педагогічна практика триває 4 тижні. З яких 2 тижні здійснюється проходження практики відповідно до спеціальності «Музичне мистецтво» та 2 тижні – практика за обраним вибірково-вим блоком: методика виховної роботи в закладах освіти, режисура музично-виховних шкільних

заходів, художня культура. Цей вид практики передбачає діяльність студентів з поглиблення і закріплення теоретичних знань з дисциплін професійного циклу підготовки, а також дисциплін, передбачених навчальним планом із обраної додаткової кваліфікації; спрямований на розвиток у магістрів умінь застосовувати сучасні засоби і методи базових дисциплін в умовах, необхідних для виконання музично-освітньої та виховної діяльності в закладах освіти.

Означена практика передбачає різноаспектну самостійну діяльність студента:

- підготовку та проведення уроків музичного мистецтва;
- підготовку та проведення завдань відповідно до обраної кваліфікації за вибіркоким блоком;
- адаптацію до умов реального освітнього простору закладу освіти.

Специфіка виробничо-педагогічної практики порівняно з іншими видами практик полягає в тому, що вона здійснюється в умовах, ідентичних умовам майбутньої професійної діяльності; дозволяє виявити власні надбаня у сфері обраної кваліфікації за вибіркоким блоком (методика виховної роботи в закладах освіти, режисура музично-виховних шкільних заходів, художня культура).

---

# 1. СУТНІСТЬ ТА ПРИЗНАЧЕННЯ ВИРОБНИЧО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

## 1.1. Цілі та завдання виробничо-педагогічної практики

*Мета виробничо-педагогічної практики* – забезпечити фундаментальну практичну підготовку студентів відповідно до їх спеціальності та кваліфікації, набути міцних знань, умінь та навичок для виконання професійних завдань науково-педагогічного та інноваційного характеру в галузі «Музичне мистецтво»; здатності до самостійної виробничо-педагогічної діяльності в умовах закладів освіти різного рівня.

Для досягнення поставленої мети означений вид практики охоплює музично-освітню діяльність магістрантів за спеціальністю «Музичне мистецтво» (2 тижні) та за обраною кваліфікацією (2 тижні) «Методика виховної роботи», «Режисура музично-виховних шкільних заходів, «Художня культура».

*Базами* виробничо-педагогічної практики є заклади освіти різного типу міста Чернігова та області.

*Завдання виробничо-педагогічної практики:*

- поглиблення та закріплення теоретичних знань та практичних навичок у галузі музичної освіти;
- поглиблення та закріплення теоретичних знань та практичних умінь за вибілковими блоками;
- практичне застосування змістової частини базових дисциплін вибілкових блоків;
- виховання стійкого інтересу до професії, впевненості в правильності її вибору;



- формування цілісної наукової картини музично-педагогічної діяльності;
- формування нового музично-педагогічного мислення;
- формування професійних умінь і навичок, які необхідні фахівцеві для успішного здійснення музично-освітньої діяльності та прогнозування педагогічних процесів;
- закріплення, поглиблення та систематизація знань щодо самоорганізації та самовдосконалення в майбутній професійній діяльності;
- формування власного досвіду творчої педагогічної діяльності, дослідницького підходу до розв'язань завдань за спеціалізацією;
- формування професійно значимих якостей особистості майбутнього фахівця, його активної педагогічно-творчої та наукової позиції;
- отримання практичного досвіду роботи в сфері музичної освіти, надання допомоги загальноосвітнім навчальним закладам освіти у розв'язанні завдань навчання та виховання;
- набуття досвіду організації та реалізації емпіричних досліджень: збір, систематизація й узагальнення практичного матеріалу для використання у випускній кваліфікаційній роботі;
- здійснення аналізу та критичної оцінки організації роботи на базі практики та можливості застосування досвіду у власній роботі.

У процесі проходження виробничо-педагогічної практики студенти повинні набути знань про умови, в яких їм доведеться реалізувати свій потенціал як фахівців, і бути до них професійно готовими. Це – сучасний рівень технічного оснащення закладів освіти, рівень використання інформаційно-комунікаційних технологій в освітньому просторі шкільних та спеціальних освітніх установ тощо. У результаті виконання програми практики студент має набути *ключових компетентностей*, насамперед, інструментальних, які мають забезпечувати здатність особистості до ефективного розв'язання певного класу професійних завдань, що виникають у діяльності сучасного професіонала (таблиця 1):

## Очікуванні результати навчання

Компетентності	Очікуванні результати
Глибокі знання та розуміння	Знання методики позакласної музично-виховної роботи, методів, прийомів, форм її організації та проведення з різними віковими категоріями учнів загальноосвітньої школи; вікових та психологічних особливостей учнів різного віку; методики постановки музично-виховних шкільних заходів. Розуміння особливостей особистісно-орієнтованого підходу до різних вікових категорій школярів в процесі постановки музично-виховних шкільних заходів; здатність до теоретичного і практичного застосування на уроках з художньої культури педагогічних знань та умінь; знання і вміння, необхідні класному керівнику, вихователю для самостійного конструювання і організації виховного процесу: вміння вести виховну роботу з дітьми в класі; уявлення про характер та зміст позанавчальної виховної діяльності; усвідомлення функціональних обов'язків викладачів, вихователів, організаторів; специфіки організації позакласної виховної роботи в умовах різного типу шкіл; методи і прийоми вивчення, врахування вікових та індивідуальних особливостей школярів.
Застосування спеціальних знань	Уміти порівнювати, аналізувати й застосовувати знання, здобуті в процесі вивчення передового педагогічного досвіду кращих учителів; здатність: до реалізації необхідного комплексу знань у сфері художньої культури: визначати конкретну освітню мету та завдання педагогічної діяльності у сфері художньої освіти дітей з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей; здійснювати поурочне планування роботи вчителя художньої культури; творчо підходити до підготовки та проведення уроків художньої культури й позакласних виховних заходів; здатність: використовувати теоретичні знання з теорії та методики виховної роботи у вирішенні конкретних педагогічних завдань; застосовувати психолого-педагогічні та методичні вміння та навички з виконання виховної роботи в закладах освіти різних типів.

Компетентності	Очікуванні результати
Навички аналізу та синтезу	Здатність спостерігати й аналізувати практичні досягнення, передбачати результати власної роботи; знання сучасних культурно-мистецьких явищ; специфіки організації короткочасних та довгострокових музично-виховних проєктів; розуміння важливості використання отриманих знань для організації музично-виховної роботи; здатність до: пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел при підготовці до уроків художньої культури та позакласних заходів; здатність: аналізувати різні форми позакласної виховної роботи; визначати конкретні виховні завдання, виходячи із загальних цілей виховання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей школярів; планувати виховну роботу в класі, групі продовженого дня; аналізувати адекватність використовуваних форм і методів виховної роботи.
Дослідницькі навички	Здатність до планування, підготовки, організації та виконання науково-дослідної педагогічної роботи та оформлення її результатів під час педагогічної практики; здатність до моделювання педагогічних явищ у контексті уроків художньої культури: підготувати моделі художньо-естетичного розвитку учнів; розробити конспекти уроків художньої культури та позакласних виховних заходів згідно з сучасними вимогами; обрати активні форми залучення дітей до сприймання творів мистецтва; організувати діалогічну взаємодію на уроках художньої культури та позаурочній діяльності; проводити дослідницьку діяльність з проблем художньої культури та художньої освіти дітей; здатність: знаходити, аналізувати та узагальнювати інформацію з різних джерел; опрацьовувати художньо-педагогічну літературу; обирати найбільш доцільні методи та методики виховного впливу на суб'єктів освітнього процесу.
Навички самокритики	Критично оцінювати власний рівень готовності до музично-педагогічної діяльності. Здатність до вивчення, аналізу та оцінювання власних дій та їх наслідків.
Популяризаційні навички	Знання методики постановки як окремих концертних номерів, так і цілісних концертних програм. Розуміння специфіки постановки музично-виховних шкільних заходів, розрахованих на фахівців та широкий загаль глядачів; здатність до музично-просвітницької діяльності серед учасників художніх колективів.

Компетентності	Очікуванні результати
Етичні установки	Знання педагогічної етики. Розуміння необхідності коректної поведінки у професійній діяльності. Здатність застосовувати етичні норми та правила у практичній роботі. Дотримання етичного кодексу педагогічного працівника.
Комунікаційні навички	Знання особливостей мистецької взаємодії. Розуміння важливості музично-театралізованої та народознавчо-обрядової діяльності для гармонійного розвитку особистості в процесі міжособистісної комунікації. Здатність здійснювати театральні та музичні постановки, обрядові дійства різної спрямованості на основі комунікаційної взаємодії. Здатність до міжособистісного спілкування; уміння працювати з активом класу, підтримувати контакт з учнівським колективом, учителями. Здатність: комунікувати з дітьми різних вікових груп та з дітьми з особливими потребами; налагоджувати педагогічну взаємодію з колегами; створювати комфортну атмосферу співпраці.
Уміння учитися	Знання джерел (літературних та Інтернет), які висвітлюють нові дослідження в галузі музично-виховної роботи в сучасній школі. Розуміння необхідності набуття нових знань. Здатність інтегрувати нові знання з уже існуючими та використовувати їх в практичній діяльності. Здатність науково і творчо оновлювати власний методичний апарат для здійснення виховної роботи.
Підвищення кваліфікації	Розуміння необхідності систематичного підвищення власного загальноосвітнього та фахового рівнів. Здатність до самовдосконалення шляхом ознайомлення, вивчення та впровадження передового вітчизняного та зарубіжного досвіду організації музично-виховних шкільних заходів.
Гнучкість мислення	Здатність: вибудовувати виховний процес на практиці, використовуючи теоретичні положення, провідні ідеї педагогічної науки; враховувати при виборі форми виховного заходу можливості й умови конкретного виховного закладу, особливості вихованців і свої власні.
Наставницькі та лідерські навички	Здатність організувати педагогічний колектив для виконання поставлених виховних завдань.

Виробничо-педагогічна практика спрямована на *закріплення та оновлення знань щодо:*

- ролі музичного мистецтва у вихованні особистості дитини; значення мистецтва у формуванні духовної культури суспільства;
- новітніх засобів музичного навчання та виховання;
- використання інноваційних технологій у музично-освітній діяльності;
- організації та проведення музично-виховних і виховних заходів, уроків художньої культури;
- організації та здійснення виховної і музично-виховної роботи в школі.

У ході виробничо-педагогічної практики мають закріплюватися і розвиватися разом із загальнопедагогічними наступні *професійні уміння й навички:*

- самостійно планувати та організовувати музичну навчально-виховну, виховну роботу;
- забезпечувати відповідність змістовного наповнення уроків музики / художньої культури, музично-виховних та виховних заходів вимогам програми;
- збагачувати змістове наповнення музично-виховних шкільних заходів, спрямованих на розвиток музичного кругозору учнів, розширення їхнього музичного досвіду;
- обирати оптимальну форму музично-виховних/художньо-мистецьких/виховних заходів відповідно до вікових та індивідуальних можливостей школярів;
- організовувати учнів для активної пізнавальної діяльності під час проведення уроків музичного мистецтва, уроків художньої культури, музично-виховних та художньо-мистецьких заходів, виховної роботи.

## 1.2. Організація виробничо-педагогічної практики

Виробничо-педагогічна практика організовується і проводиться у такі *етапи*:

- організаційний етап
- перший виробничий етап
- другий виробничий етап
- заключний етап.

Керівництво відповідною практикою здійснюють викладачі кафедри мистецьких дисциплін, які викладали дисципліни, що є базовими для обраних вибіркових блоків.

Керівник практики:

1) забезпечує проведення всіх організаційних заходів перед початком практики: інструктує студентів щодо порядку проходження практики, додержання правил з техніки безпеки, обсяг роботи на практиці (направлення на практику, програми, щоденник, індивідуальні завдання, індивідуальний план проходження практики, методичні рекомендації та ін.);

2) повідомляє студентам про систему звітності з практики, прийняту на кафедрі, а саме: подання письмового звіту про проходження практики, оформлення виконаного ІНДЗ, підготовка виступу на науково-практичній конференції тощо;

3) здійснює науково-методичне керівництво практикою;

4) у складі комісії приймає заліки з практики;

5) подає завідувачеві кафедри письмовий звіт про проведення виробничо-педагогічної практики

### 1.3. Тематичний план проходження виробничо-педагогічної практики

№	Назви видів роботи і завдань практики	Кількість годин
<b>Змістовий модуль I. Організаційний етап</b>		
1	<p><i>Організаційні заходи щодо проходження виробничої практики</i></p> <p>Проведення настановчої конференції. Визначення завдань та вимог до проходження практики. Закріплення студентів за науковими керівниками практики. Отримання методичних рекомендацій та індивідуальних завдань.</p>	20
2	<p><i>Знайомство з базами практики</i></p> <p>Аналіз структури і основних напрямів діяльності бази практики. Розробка плану проходження практики на базі практики. Узгодження плану проходження практики з керівниками баз практики. Складання індивідуальних планів проходження практики. Обговорення та затвердження індивідуальних планів та змісту проходження практики на засіданні кафедри. Звіт перед науковим керівником за результатами організаційного етапу виробничо-педагогічної практики</p>	20
<b>Змістовий модуль II. Перший виробничий етап</b>		
3	<p>Виконання завдань за індивідуальним планом проходження практики. Звіт перед науковим керівником за результатами першого виробничого етапу проходження практики.</p>	50
<b>Змістовий модуль III. Другий виробничий етап</b>		
	<p>Виконання завдань за індивідуальним планом проходження практики. Звіт перед науковим керівником за результатами другого виробничого етапу проходження практики.</p>	50
<b>Змістовий модуль IV. Заключний етап</b>		
	<p>Оформлення комплекту звітних матеріалів про проходження виробничої практики. Затвердження звіту науковим керівником практики. Підготовка до захисту і захист звітних матеріалів про проходження практики (у форматі звітної науково-практичної конференції). Обговорення результатів виробничої практики на засіданні кафедри. Підведення підсумків практики.</p>	40
<b>Разом</b>		180

---

## 2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИРОБНИЧО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

### *2.1. Завдання практики (2 тижні, обов'язкове для всіх магістрантів):*

– ознайомлення з правилами ведення класної навчальної документації – вивчення поурочних планів учителя музичного мистецтва;

– відвідування уроків музичного мистецтва проведених учителем, здійснення їх психолого-педагогічного аналізу;

– відвідування уроків музичного мистецтва, проведених іншими студентами (взаємовідвідування), здійснення їх психолого-педагогічного аналізу;

– проведення 6 уроків музичного мистецтва відповідно до програми, за якою працює вчитель (3 уроки в початковій школі, 3 – в основній школі);

– складання 6 планів-конспектів цих уроків;

– підготовка й проведення 1 виховного заходу;

– відвідування позакласних заходів, що проводять вчителі та колеги-практиканти;

– самостійна робота (підготовка наочного, дидактичного матеріалів, презентацій);

– підготовка ІНДЗ;

– проведення науково-педагогічного дослідження у відповідності до запропонованої кафедрою тематики та з урахуванням інтересів студента (магістерської роботи).



## ***2.2. Завдання за кваліфікацією (відповідно до вибраного блоку) – 2 тижні***

*Завдання з вибіркового блоку «Режисура музично-виховних шкільних заходів»:*

– ознайомитись із системою організації навчально-виховного процесу в школі, планом виховної роботи закладу, проаналізувавши місце музичних заходів серед інших виховних форм (масових, колективних, групових, індивідуальних);

– підготувати й провести 4 музично-виховних заходи різних видів (2 початкова школа, 2 – основна);

– розробити й оформити 4 сценарії музично-виховних заходів (2 початкова школа, 2 – основна);

– написати режисерську експлікацію 1 музично-виховного шкільного заходу;

– відвідати музично-виховні заходи студентів-практикантів, здійснити їх аналіз;

– підготувати відеопрезентацію, наочний, літературний, художній та інший необхідний матеріал для постановки музично-виховних шкільних заходів.

*Завдання з вибіркового блоку «Методика виховної роботи»:*

– ознайомитись з планом виховної роботи школи / ЗВО, класного керівника/куратора;

– провести бесіду з класним керівником / куратором;

– відвідати 3 позакласні / позааудиторні виховні заходи у класах/академічних групах;

– взяти участь у підготовці позакласного виховного заходу у класі/групі;

– розробити план-конспект та провести у класі/групі заліковий виховний захід;

– взяти участь у підготовці та проведенні 1 загальношкільного / загальноуніверситетського виховного заходу;

– перевірити щоденники учнів (журнал відвідування занять академічної групи);

– провести психолого-педагогічне дослідження особистості учня/студента. Оформити результати у вигляді психолого-педагогічної характеристики;

– відвідати виховні заходи студентів-практикантів та проаналізувати їх;

– підготувати відео-презентації, наочний матеріал до виховних заходів, які проводились під час практики.

### *Завдання з вибіркового блоку «Художня культура»:*

- ознайомитись із системою організації навчально-виховного процесу в школі, проаналізувавши роль уроків художньої культури серед інших навчальних дисциплін;
- ознайомитись з правилами ведення класної навчальної документації – вивчення поурочних планів учителя художньої культури;
- підготувати й провести 3 уроки художньої культури (9-11 кл);
- розробити й провести 1 художньо-мистецький захід;
- здійснити аналіз проведеного мистецького заходу вчителем/студентом практикантом;
- відвідати уроки художньої культури інших студентів-практикантів, здійснити їх аналіз;
- підготувати відео-презентацію, наочний, літературний, художній та інший необхідний матеріал.

### **2.3. Підготовка ІНДЗ**

Індивідуальне навчально-дослідне завдання є однією з форм організації творчої діяльності студента за темою курсової роботи під час виробничо-педагогічної практики. Мета виконання ІНДЗ полягає в тому, щоб спираючись на результати спостережень за проведенням освітнього процесу в конкретному навчальному закладі та, керуючись вимогами нормативних актів в галузі освіти і науки, надати можливість студенту усвідомити потребу у виконанні курсової роботи за обраною темою та обґрунтувати її актуальність. ІНДЗ складає керівник практики (курсової роботи) і видає студенту, враховуючи можливість виконання завдання до кінця проходження виробничої практики. Ці завдання включаються до індивідуального плану проходження виробничо-педагогічної практики та виконуються у формі реферату або підготовки статті. Про результати виконання ІНДЗ студент доповідає на звітній конференції. Важливо, щоб студенти, виконуючи означені завдання, змогли протягом практики набути зазначених інструментальних компетенцій, зібрати, систематизувати й обробити теоретичні, методичні і практичні матеріали за темою курсової роботи, критично їх оцінити, розробити і обґрунтувати практичні рекомендації, що можуть бути наслідком її виконання.

ІНДЗ записуються до індивідуального плану проходження виробничої практики і після їх виконання подаються у формі додатку до звіту про практику.

## Орієнтовний перелік рекомендованих напрямів ІНДЗ

### *Завдання з вибіркового блоку «Режисура музично-виховних шкільних заходів»*

1. Методика проведення театралізованих форм музично-виховних шкільних заходів.
2. Роль ведучих у постановці музично-виховних шкільних заходів.
3. Використання українського музичного фольклору у постановці музично-виховних шкільних заходів.
4. Роль вчителя як організатора музично-виховних шкільних свят.
5. Особливості постановки масових музично-виховних шкільних заходів.
6. Організація музичних віталень у загальноосвітній школі.
7. Постановка загальношкільних концертів.

### *Завдання з вибіркового блоку «Методика виховної роботи»*

1. Новітні засоби виховання.
2. Організація виховної роботи в закладах освіти.
3. Форми і методи виховної роботи в закладах освіти.
4. Формування світогляду особистості у процесі виховання.
5. Формування ціннісного ставлення до довкілля у процесі виховної роботи
6. Змістова складова виховного процесу.
7. Особливості виховної роботи у позаурочний час.

### *Завдання з вибіркового блоку «Художня культура»*

1. Соціальні умови як визначальний фактор творчості митців.
2. Суб'єктивні та об'єктивні моменти у сприйманні творів мистецтва. Особливості художнього сприймання.
3. Загальне поняття про цінність та ціннісне ставлення до дійсності та творів мистецтва.
4. Розвиток емоційної сфери школярів на уроках художньої культури.
5. Розвиток інтелектуальної сфери учнів на уроках художньої культури.
6. Розвиток творчих здібностей на уроках художньої культури.
7. Взаємозв'язок емоційного та мисленнєвого елементів у процесі художнього сприймання на уроках художньої культури.

---

### 3. ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ ПРОХОДЖЕННЯ ВИРОБНИЧО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Після закінчення терміну студенти звітують про виконання програми практики. Звіт має містити відомості щодо виконання усіх розділів індивідуального плану проходження виробничо-педагогічної практики та ІНДЗ, мати висновки і пропозиції, список використаної літератури, власні спостереження. Звіт про проходження виробничої практики захищається студентом при комісії, призначеній завідувачем кафедри мистецьких дисциплін. За результатами захисту і наявності повного комплексу звітних матеріалів виставляється оцінка за виробничо-педагогічну практику, яка заноситься до залікової відомості і до залікової книжки студента. Підсумки виробничо-педагогічної практики підводяться на науково-педагогічній конференції.

Звітна документація про проходження виробничо-педагогічної практики має містити наступні *звітні матеріали*:

1) Індивідуальний план проходження виробничої практики з позначками про виконання/невиконання його пунктів (Додаток Б).

2) Календарно-тематичний план проходження практики (Додаток В).

3) ІНДЗ (у формі підготовленої до друку наукової статті або реферату).

4) Звіт про проходження виробничо-педагогічної практики (у довільній формі).

5) Відгук керівника практики про результати і якість проходження студентом-практикантом відповідної практики.

6) Педагогічний щоденник.

7) 6 розгорнутих планів-конспектів проведених уроків музичного мистецтва (3 – початкова школа; 3 – основна школа) з підписами вчителя музики та методиста (Додаток Г).

8) Психолого-педагогічний аналіз спостережених уроків (2: 1 – початкова; 1 – основна школа) (Додаток Є).

9) Аналіз одного виховного позакласного заходу (додати сценарій заходу з відгуками вчителя та керівника практики) (Додаток Д).

10) Завдання за вибірковими блоками

*Завдання за вибірковим блоком «Режисура музично-виховних шкільних заходів»:*

- 1) план тематичного планування музично-виховних шкільних заходів на період проходження практики;
- 2) сценарій 4 музично-виховних заходів різних форм (2– початкова; 2 – основна школа) (Додаток Е);
- 3) аналіз музично-виховного шкільного заходу, проведеного іншим студентом-практикантом або вчителем (1);
- 4) режисерська експлікація музично-виховного шкільного заходу (1). (Додаток Ж);
- 5) відео презентації до музично-виховних шкільних заходів /наочний матеріал/звукова партитура(при наявності);
- 6) відеозапис проведеного музично-виховного шкільного заходу.

*Завдання за вибірковим блоком «Методика виховної роботи»:*

- 1) план виховної роботи школи / ЗВО, класного керівника/ куратора на період проходження практики;
- 2) запис бесіди з класним керівником/ куратором (довільна форма);
- 3) аналіз позакласного / позааудиторного виховного заходу у класах/академічних групах (1);(Додаток Д).
- 4) розробка позакласного виховного заходу у класі / студентській групі (1);
- 5) характеристика особистості учня/студента.
- 6) Відео-презентація, наочний матеріал до виховних заходів, які проводились під час практики.

*Завдання за вибірковим блоком «Художня культура»:*

- 1) план тематичного планування музично-виховних шкільних заходів на період проходження практики;
- 2) розгорнутий план – конспект 3-х уроків художньої культури (Додаток В);
- 3) розробка мистецько-художнього позакласного виховного заходу;
- 4) аналіз 1 художньо-виховного шкільного заходу, проведеного іншим студентом-практикантом або вчителем; (Додаток Д).
- 5) наочний матеріал до уроків та заходів з художньої культури;
- 6) відео презентація проходження практики.

Студент, який не надав звітної документації в повному обсязі, вважається таким, що не пройшов виробничо-педагогічну практику.

## 4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРОХОДЖЕННЯ ВИРОБНИЧО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Навчальні досягнення студентів з виробничо-педагогічної практики оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок, розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до індивідуального плану означеного виду практики. Систему рейтингових балів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано нижче у таблицях. Робота студентів на всіх етапах виробничо-педагогічної практики оцінюється в балах за видами роботи.

Таблиця 1

### Критерії оцінювання результатів проходження виробничо-педагогічної практики

№	Види оцінювання	Бали
1	<b>Результат проходження практики</b>	<b>40</b>
	Присутність на базі практики за індивідуальним планом роботи. Якість виконання завдань за дорученням керівника від бази практики.	20 20
2	<b>Результат виконання індивідуальних завдань</b>	<b>40</b>
	Якість виконання індивідуального плану проходження практики	10
	Наявність і якість теоретичних, методичних або практичних матеріалів за змістом індивідуальних завдань.	15
	Наявність і якість статті або реферату за темою випускної кваліфікаційної роботи.	15
3	<b>Результат проходження практики:</b>	<b>20</b>
	Складання і ведення індивідуального плану проходження практики.	5
	Ведення календарно-тематичного плану практики.	5
	Якість індивідуального звіту про проходження практики. Захист звітних матеріалів про проходження практики	5
	<b>Разом</b>	<b>100</b>

Характеристика отриманих балів студентами за проходження відповідного виду практики подано в таблиці 2.

Таблиця 2

**Оцінювання результатів проходження  
виробничо-педагогічної практики**

Показник успішності студента (в балах)	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
1	2	3	4
90 – 100	A	<b>Відмінно</b>	<p>Студент повністю виконав програму практики, завдання з фахового предмету викладання, методики постановки музично-виховних шкільних заходів, методики виховної роботи в закладах освіти, художньої культури. Виявив при цьому високий рівень опанування програмового матеріалу, самостійність, уміння робити висновки та узагальнення. Студент на високому рівні організовував проведення освітньо-виховної роботи з учнями, сприяв їхньому розвитку. Виготовляв наочні, дидактичні посібники для різних видів діяльності, аналізував передовий педагогічний та практичний виробничий досвід й творчо впроваджував його на практиці. Засвідчив належну фахову та методичну підготовку, показав високу загальну, педагогічну, професійну й мовну культуру, здатність до самоаналізу власної діяльності.</p> <p>Вчасно надав належно оформлену документацію.</p>

1	2	3	4
83 – 89	В	Добре	<p>Студент повністю виконав програму практики, завдання фахового предмету викладання, методики постановки музично-виховних шкільних заходів, методики виховної роботи в закладах освіти, художньої культури, виявив при цьому достатній рівень компетентності. Студент вільно володіє навчальним матеріалом, уміло використовує професійну та наукову термінологію, виявляє самостійність у підготовці та проведенні занять у виробничих умовах.</p> <p>Документацію оформлено якісно та надано вчасно, однак у процесі роботи допущено незначні фактичні або методичні помилки.</p>
75 – 82	С	Добре	<p>Студент повністю виконав програму практики, завдання з фахового предмету викладання, методики постановки музично-виховних шкільних заходів, методики виховної роботи в закладах освіти, художньої культури. Результати роботи студента під час практики відповідають вимогам рівня В, однак при цьому заняття студента не відзначаються різноманітністю, методичною структурованістю. Під час виконання завдань практики допущено незначні помилки.</p>
66 – 74	Д	Задовільно	<p>Студент не в повному обсязі виконав програму практики: відтворює значну частину навчального матеріалу, виявляє базові знання, однак не виявляє самостійності в організації змістовної самостійної діяльності, припускається методичних та теоретичних помилок під час проведення занять; що знижує ефективність проведення навчально-виховної роботи.</p> <p>Документацію надано невчасно або її оформлення є не дуже якісним. У виконанні завдань з практики є суттєві помилки.</p>



1	2	3	4
60 – 67	E	Задовільно	<p>Студент не в повному обсязі виконав програму практики: припускається помилок під час проведення занять, спостерігається невідповідальне ставлення студента до практики. Проводиться недостатня робота з аналізу передового педагогічного та виробничого досвіду й творчого впровадження його в свою роботу. Документація надана повністю, однак її оформлення неякісне або не зовсім відповідає вимогам. У виконанні завдань з практики є суттєві помилки.</p>
35 – 59	FX	Незадовільно	<p>Студент не виконав більшість завдань практики. Отримав негативний відгук про роботу під час практики. Виконав лише окремі види робіт. Може повторно пройти виробничо-педагогічну практику і отримати позитивну оцінку.</p>
0-34	F	Незадовільно	<p>Студент повністю не виконав програми практики. Є потреба повторного проходження означеного виду практики.</p>

---

## 5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

*За вибірковим блоком «Режисура музично-виховних шкільних заходів»*

1. Александрова О. О., Матвійко О. А. Дитячий театр у школі. *Початкова школа*, 1986. №4. С. 36-38.

2. Вилюнас В. К. Психология эмоциональных явлений. Москва, 1976. 280 с.

3. Боганова О. В. Вчитель музики в позаурочний час. *Все для вчителя*. 2008. №7. С.47-48.

4. Бодрова Т. Виховна робота вчителя музики в позаурочний час. *Мистецтво та освіта*. 2009. №1. С. 21-26.

5. Братікова І. М. Краєзнавчі свята : навч.-метод. видання. Харків, 2006. С. 262-280.

6. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музик : методичні рекомендації. Київ, 1991. 48 с.

7. Гадалова І. Підготовка студентів музично-педагогічного факультету до проведення позакласної роботи у загальноосвітній школі. *Художня освіта і проблеми виховання молоді*. 1997. №2. С. 78-85.

8. Грамотєєва Н. та ін. Поняття стилю у вихованні музиканта. Москва, 1995. №1. 20 с.

9. Кабалевський Д. Б. Як розповідати дітям про музику? Київ, 1982. 126 с.

10. Кабалевський Д.Б. Про трьох китів та про інші цікаві речі. Київ, 1973. 189 с.

11. Музика в школі: розробки уроків та позакласних заходів. *Шкільний світ*. 2006. №29-31 (спец. випуск).

12.Музична вистава за мотивами народних казок. *Початкова школа* 2001. №6. С. 60-62.

13.Хлебнікова Л. Позакласна музична работ. *Початкова школа*, 1971. №12. С. 59-66.

*За вибірковим блоком «Методика виховної роботи»*

1. Анненкова І. П. Методика виховної роботи : Курс лекцій. Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. Одеса. 2005.142 с.

2. Безкоровайна О. В. Виховання культури особистісного самоствердження в ранньому юнацькому віці. М-во освіти і науки України, Рівен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне, 2009. 468 с.

3. Бех І. Д. Виховання особистості: Сходження до духовності: *Наук. Видання*. Київ, 2006. 272 с.

4. Бех І. Д. Психологічні джерела виховної майстерності : навч. посіб. Київ, 2009. 246 с.

5. Білецька І. О., Коберник О. М. Методи і засоби особистісно орієнтованого виховання : навч.-метод. посіб. Умань, 2009. 109 с.

6. Бугаєнко Л. П., Грушицька І. Б. Методичні рекомендації з питань організації виховної роботи. М-во освіти і науки України, Одес. нац. політехн. ун-т, Одес. автомоб.-дорож. коледж. Одеса, 2010. 110 с.

7. Ващенко Г. Г. Виховний ідеал : Підруч. для педагогів, виховників, молоді і батьків. Всеукр. пед. т-во ім. Г. Ващенко. 4-е вид. Львів, 2006. 273 с.

8. Виховні бесіди: 5-8 класи. Упоряд. Л. Шелестова, Ю. Царенко Київ, 2004. 128 с.

9. Виховні бесіди: 9-11 класи. Упоряд. Л. Шелестова, Ю.Царенко. Київ, 2004. 111 с.

10.Виховання гуманістично спрямованої особистості: навч.-метод. посіб. / Т. Д. Дем'янюк та ін.; М-во освіти і науки, молоді і спорту, Ін-т інновац. технологій і змісту освіти. Рівне, 2011. 234 с.

11.Години спілкування в 9-11 класах / Упоряд. Л. П. Шелестова, Н. В. Чиренко. Київ, 2006. 94 с.

12. Години спілкування в початковій школі / Упоряд. О. П. Кондратюк, В. В. Кравчина. Київ, 2006. 83 с.

13. Дем'янюк Т. Д. Організація виховного процесу в сучасному загальноосвітньому навчальному закладі: науково-метод. посібн. Суми, 2006. 383 с.

14. Дубина М. І., Руденко Ю. Д. Виховання патріотизму в учнів та студентської молоді. АН вищ. освіти України. Київ, 2010. 403 с.

15. Закон України «Про позашкільну освіту» URL: <http://www.zakon.rada.gov.ua>

16. Кот М. З. Теорія і методика виховної роботи : навч. посіб. М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Ін-т корекційної педагогіки та психології. Київ, 2011. 215 с.

17. Лаппо В. В. Методика виховної роботи в літніх оздоровчих таборах: навч. посіб. Івано-Франківськ, 2012. 300 с.

18. Методика виховної роботи : навч. посіб. / М-во освіти і науки України, Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича; уклад. Давидович В. Л., Давидович М. Ф. Чернівці, 2007. 302 с.

19. Моральне виховання молодших школярів засобами етнопедагогіки : навч.-метод. посіб. / укл. Гордійчук О.Є. Чернівці, 2011. 182 с.

20. Національна доктрина розвитку освіти України у XXI столітті URL: <http://www.mon.gov.ua/education/average>.

21. Онищенко Н. П. Методика виховної роботи : за кредитно-модул. системою організації навчання: [навч. посіб.]. М-во освіти і науки України, Держ. вищ. навч. закл. «Переяслав-Хмельниц. держ. пед. ун-т ім. Г. Сковороди» Переяслав-Хмельницький, 2009. 282 с.

22. Основні орієнтири виховання учнів 1-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів URL.: [http://osvita.ua/legislation/Ser\\_osv](http://osvita.ua/legislation/Ser_osv).

23. Пантюк М. П. Підготовка майбутнього вчителя до виховної роботи: історико-педагогічний аспект. Дрогобич, 2010. 397 с.

24. Поясик О. І., Лаппо В. В. Методика виховної роботи: Навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2011. 202 с.

25. Робуль О. М., Семергей Н. В. Технологія виховної діяльності : навч.-метод. посіб. Полтав. держ. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. Полтава, 2001. 166 с.

26. Сіркізіук В. В. Основи національного виховання : навч.-метод. посіб. Ін-т пробл. виховання АПН України, Кам'янець-Поділ. держ. ун-т. Кам'янець-Подільський, 2004. 301 с.

27. Тимощук Н. С. Особистісно орієнтоване виховання старшокласників у процесі позакласної роботи : навч.-метод. посіб. Рівне, 2004. 281 с.

28. Холковська І. Л. Організація діяльності класного керівника. Вінницький держ. педагогічний ун-т ім. М. Коцюбинського. Вінниця, 2010. 194 с.

*За вибірковим блоком «Художня культура»*

1. Аристова Л. Вивчення художньої культури. *Завуч.* 2006. №7. С. 6–9.

2. Державний стандарт загальної середньої освіти в Україні: освітня галузь "Художня культура". К. : Генеза, 1997. 28 с.

3. Історія української художньої культури : підруч. для студ. вузів мистецтва і культури. Х. : УДАК, 1999. 196 с.

4. Ковальова С. Упровадження інтегрованих курсів «Мистецтво», «Художня культура» в загальноосвітніх навчальних заклада. *Мистецтво та освіта.* 2009. № 2. С. 7–12.

5. Миропольська Н. Є. Мистецтво слова в структурі художньої культури учня: теорія і практика : монографія. К. : Парламентське вид-во, 2002. 204 с.

6. Масол Л. Основи художньої культури : підручник для 9 класу загальноосвіт. навч. Закладів. К., 2009. С. 144–283.

7. Основи художньої культури : навч. посібник для студ. вузів. Ч.1 : Теорія та історія світової художньої культури. Харків, 1997. 320 с.

8. Світова художня культура : від первісного суспільства до початку середньовіччя: навч. посібник для студ. вузів. К. : Вища школа, 2004. 175с.

9. Українська художня культура: історія та сучасні проблеми : зб. наук. пр. К. : Ін-т культурології НАМ України, 2012. 256 с

10. Українська художня культура : навч. посіб. для вузів / за ред. І. Ф. Ляшенка. К. : Либідь, 1996. 416.

11. Художня культура. 11 клас : рівень стандарту: підруч. для загальноосвіт. навч. закл. Х. : Сиція, 2012. 224 с.

12. Хіміна Л. Ф. Використання елементів етносу під час викладання курсу «Художня культура». *Мистецтво в шк.* 2015. № 8. С. 2–8.

13. Шейко В. М. Історія художньої культури: Середньовіччя. Відродження : підруч. для студ. вузів мистецтва і культури. Харків, 2001. 190 с.



## ДОДАТКИ

### *Додаток А*

Національний університет «Чернігівський колегіум»  
імені Т.Г.Шевченка

Кафедра мистецьких дисциплін

### **ЗВІТНІ МАТЕРІАЛИ З ВИРОБНИЧО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ**

Студента \_\_\_ курсу групи \_\_\_\_\_

прізвище, ім'я, по-батькові \_\_\_\_\_

База проходження практики

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Термін проходження практики

з \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**Індивідуальний план  
проходження виробничо-педагогічної практики**

Студента групи \_\_\_\_\_  
на період з \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.  
керівник практики \_\_\_\_\_  
*(науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ініціали)*

№	Види роботи	Термін виконання	Відмітка про виконання
1	Виконання завдань організаційного етапу: – участь у роботі настановчої конференції – визначення завдань на проходження практики – знайомство з базами практики – складання індивідуального плану проходження практики		
2	Виконання завдань практики Завдання... Завдання... Завдання...		
3	Звіт перед науковим керівником		
4	Виконання завдань заключного етапу проходження практики: – підготовка методичних матеріалів; – підготовка ІНДЗ; – оформлення матеріалів; – підготовка звіту		

Індивідуальний план склав

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджую»

Керівник практики

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.



**Календарно-тематичний план  
проходження виробничо-педагогічної практики**

Студента групи \_\_\_\_\_

на період з \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Дата	Вид виконаної роботи	Відмітка керівника практики

Підпис практиканта \_\_\_\_\_

*Примітки*

1. В календарно-тематичний план заносяться усі заходи, пов'язані з проходження означеного виду практики (робота в бібліотеці, консультації з викладачами тощо).
2. Керівник практики оцінює кожний етап практики і робить відповідну відмітку.

**ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ ПЛАНУ-КОНСПЕКТУ УРОКУ  
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

*Оформлення 1-ї сторінки*

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
«Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка

Кафедра мистецьких дисциплін

**ПЛАН КОНСПЕКТ УРОКУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

для учнів \_\_\_\_\_ класу

Підготував: студент (-ка) \_\_\_\_\_ групи

Чернігів 2018

*Оформлення 2-ї сторінки*

**Тема семестру:**

**Тема уроку:**

**Мета** (навчальна, виховна, розвиваюча):

**Зміст:**

**Обладнання:**

**План уроку**

**Хід уроку**

**Список використаних джерел**

**Орієнтовна схема  
аналізу музично-виховного заходу у школі**

***I. Аналіз готовності вчителя (колективу) до проведення музично-виховного заходу:***

- 1) постановка мети і завдань заходу, на виховання яких якостей школярів спрямовано захід;
- 2) урахування рівня розвитку музичної культури учнів під час визначення мети і завдань заходу, тактовна допомога учням;
- 3) місце даного заходу в загальній системі музично-виховної роботи.

***II. Процес підготовки:***

- 1) спрямовуюча роль вчителя музики (педагога-організатора) у ході підготовки заходу, тактовна допомога учням;
- 2) роль творчих груп під час підготовки й проведення заходу;
- 3) забезпечення в процесі підготовки згуртованої, злагодженої роботи колективу; формування стосунків співробітництва, взаємодопомоги, вимогливості;
- 4) організація діяльності учнів, уточнення обов'язків і повноважень кожного учня та встановлення конкретних термінів виконання окремих завдань тощо.

***III. Проведення заходу:***

***1. Організація:***

- місце проведення, оформлення приміщення, обладнання, використання наочності, ТЗН;
- своєчасність початку та організоване проведення;
- отримання регламенту, доцільність його використання;
- участь представників громадськості, батьків у проведенні заходу; ефективність їхньої участі;
- дотримання під час заходу санітарно – гігієнічних вимог, правил пожежної безпеки, ТБ;
- запобігання перевтомі та врахування особливостей фізичного розвитку учнів;
- зовнішній вигляд учнів;
- дисципліна.

## *2. Зміст:*

- цілеспрямованість; чи доведено мету до учнів (вихованців);
- зв'язок із життям класу, школи, району, міста;
- використання під час проведення заходу музичних творів, які хвилюють школярів;
- врахування вікових та індивідуальних особливостей;
- емоційна насиченість заходу;
- вплив на розширення музичного кругозору учнів, на розвиток музично-естетичних інтересів.

## *3. Методика проведення:*

- чи оптимально обрано форму проведення (бесіда, ранок, лекція, година спілкування, конференція, конкурс);
- роль вчителя музики (педагога – організатора) у проведенні заходу, його педагогічна майстерність;
- рівень самостійності школярів процесі постановки заходу.

## ***IV. Результати:***

- Досягнення поставлених педагогом мети та завдань даного заходу.
- Виконання плану заходу;
- Аналіз ставлення школярів до змісту заходу, рівень їхньої активності;
- Чи був захід цілісною системою, не об'єднаних між собою частин?
- Що вдалося краще, що гірше?

Цікаві знахідки режисера-постановника.

Загальні висновки

Рекомендації

**ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ СЦЕНАРІЮ**

*Оформлення 1-ї сторінки сценарію*

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
«Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка

Кафедра мистецьких дисциплін

**НАЗВА СЦЕНАРІЮ**

Сценарій (жанрова характеристика)

для учнів ..... класу

Підготував: студент (-ка)      групи

Чернігів 2018

*Оформлення 2-ї сторінки сценарію*

**Мета:**

**Зміст:**

– літературний матеріал (автор, назва)

– музичний матеріал (автор, назва)

**Дійові особи** (виконавці):

**Обладнання:**

**Оформлення:**

**Хід заходу**

**Рекомендована література**

## АНАЛІЗ УРОКУ МУЗИКИ

Школа: Клас:

Учитель:

	Структурні компоненти уроку та їх зміст	Оцінка змісту та методики уроку (окремі зауваження)
<b>ВСТУПНА ЧАСТИНА</b>		
1.	<b>Організаційний момент.</b> Вхід до класу під музику, музичне вітання	+ організований вхід до класу; + емоційне та виразне виконання музичного вітання; + спокійна впевнена манера вчителя триматися в класі, поєднання доброзичливості та сердечності
2.	<b>Повідомлення теми, мети, завдань уроку, мотивація навчальної діяльності школярів, актуалізація знань.</b>	– тема уроку не оголошена (не записана на дошці); + доведена значимість теми, основних завдань уроку; + з'ясування доцільності і потреби у вивченні даної теми; + вступ до теми як постановка проблеми; + інтригуючи введення теми; + послідовність вчителя у пред'явленні вимог; + чіткість у визначенні необхідних знань і умінь; + створення проблемної ситуації; + доведена значимість теми, зміст основних завдань уроку; – перелік усіх видів роботи на уроці та творів, над якими будуть працювати; + активізація уваги та мислення; + використання наочності, ігрових ситуацій
<b>ОСНОВНА ЧАСТИНА</b> <b>Виклад і організація засвоєння нового матеріалу (організація сприймання музики та музично-практичної діяльності учнів)</b>		
3.	<b>Теоретичне вивчення музики в процесі практичних видів діяльності</b>	+ усі відомості про музику, поняття та терміни тісно пов'язані з хоровим співом, слуханням, музикуванням, рухами під музику, творчістю в галузі музики; вивчення нотної грамоти, сольфеджування; теоретичний матеріал не відповідає програмі;

	<b>Структурні компоненти уроку та їх зміст</b>	<b>Оцінка змісту та методики уроку (окремі зауваження)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>+ засвоєння та оперування поняттями, що відповідають державним вимогам до рівня загальноосвітньої підготовки учнів, визначених програмою;</li> <li>+ засвоєння жанрово-стилістичних, понять, знань музичної грамоти в цікавій, доступній формі;</li> <li>– відірваність теорії від практики;</li> <li>+ використання наочності, що допомагає усвідомленню поняття (терміну);</li> <li>+ використання диференційованих завдань;</li> <li>+ раціонально організована робота з підручником.</li> </ul>
4.	<b>Слухання музики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– невідповідність матеріалу бесіди темі уроку;</li> <li>– сухість викладу, невідповідність термінології віку учнів;</li> <li>– перед прослуховуванням твору не ставились питання, завдання;</li> <li>– питання, завдання перед слуханням твору сформульовані нечітко і незрозуміло;</li> <li>+ завдання (питання) перед прослуховуванням твору конкретні, співвідносяться з попередньою бесідою бесідою і звучанням музики;</li> <li>+ врахування музичного та життєвого досвіду дітей;</li> <li>– мало дітей залучено до бесіди про музичний твір;</li> <li>+ використання творів образотворчого мистецтва, літератури, відомостей з історії, народознавства;</li> <li>+ захоплююча, емоційно-образна розповідь про композитора, музичний твір;</li> <li>+ створена проблемно-пошукова ситуація навколо музичного твору;</li> <li>+ учитель вислуховує усіх учнів, що хочуть поділитись своїми думками щодо прослуханого твору, підтримує самостійність суджень;</li> <li>– відсутність моментів зацікавлення;</li> <li>+ театралізація твору для слухання;</li> <li>+ використання активних видів діяльності до слуханого твору – рухів, співу, музикування;</li> <li>+ виховна спрямованість бесіди;</li> <li>– відсутній зв'язок з темою уроку.</li> </ul>

	<b>Структурні компоненти уроку та їх зміст</b>	<b>Оцінка змісту та методики уроку (окремі зауваження)</b>
5.	<b>Хоровий спів Розспівування</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– підібрані вправи не співвіднесені до вокально-хорових завдань пісні, що буде розучуватись;</li> <li>+ доступність вправ вокально-хоровим можливостям учнів;</li> <li>– недостатньо уваги приділяється звукоутворенню, дикції, диханню;</li> <li>+ перед дітьми ставляться конкретні завдання щодо формування певних виконавських якостей;</li> <li>+ звертається увага на чистоту інтонування;</li> <li>+ розспівування проведено у формі творчого завдання;</li> <li>– не здійснюється самоаналіз якості виконання</li> </ul>
	<b>Хоровий спів Розучування та виконання пісні (поспівки)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– відсутній аналіз змісту, характеру, засобів музичної виразності пісні;</li> <li>– виконавська недовершеність показу;</li> <li>– відсутня робота над літературним текстом,</li> <li>+ учитель добивається чистоти інтонування, виразності співу кожної фрази мелодії;</li> <li>+ робота над диханням, легким, округленим звуком, дикцією;</li> <li>– не приділяється увага розвитку вокально-хорових навичок (дихання, дикція, унісон, ансамбль);</li> <li>+ застосування наочних посібників (плакатів, таблиць, тексту пісні);</li> <li>– багаторазовий повтор пісні без конкретних завдань до кожного повторення;</li> <li>+ учитель спонукає учнів до самоаналізу виконання;</li> <li>– не здійснений аналіз структури мелодії пісні: фраз, речень, їх ритму, звуковисотності;</li> <li>+ розвиток умінь стежити за рухом мелодії з нот;</li> <li>+ застосування рухів, що відтворюють рух мелодії, метр, ритм, фрази;</li> <li>+ робота над динамікою пісні;</li> <li>– відсутня робота над образністю;</li> <li>+ учні самостійно продумують виконавський план, інсценізацію, використання гри на музичних інструментах;</li> <li>+ повноцінне художнє виконання</li> </ul>



	<b>Структурні компоненти уроку та їх зміст</b>	<b>Оцінка змісту та методики уроку (окремі зауваження)</b>
6.	<b>Гра на елементарних музичних інструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ грою на елементарних музичних інструментах охоплені всі учні класу;</li> <li>+ учні закріплюють поняття музичної грамоти під час роботи над партитурою;</li> <li>+ використання інструментальної імпровізації;</li> <li>+ учні самостійно створюють оркестровий супровід пісні, що вивчалась на попередньому етапі</li> </ul>
7.	<b>Музично-ритмічні рухи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ рухи допомагають запам'ятати рух мелодії пісні;</li> <li>+ рухи відтворюють емоційно-образну сторону твору для слухання;</li> <li>– рухи не є художнім елементом уроку, відірвані від драматургії уроку (фізкультхвилинка);</li> <li>– розвага переважає над виконавською дисципліною, навчальними і розвиваючими завданнями</li> </ul>
8.	<b>Творчість в галузі музики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ учні знаходять свої варіанти виразності творів, свої інтерпретації;</li> <li>– учитель нав'язує готові «рецепти» виконання творів;</li> <li>+ учитель використовує різні види імпровізацій.</li> </ul>
<b>ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА</b>		
9.	<b>Підсумки уроку, оцінювання, повідомлення домашнього завдання</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ підсумки логічно пов'язані з поставленими на початку завданнями уроку;</li> <li>– не підсумовується тема уроку;</li> <li>+ підсумки формулюють самі учні;</li> <li>– відсутнє коментування оцінок;</li> <li>+ домашнє завдання носить творчий характер;</li> <li>– домашнє завдання стосується заучування теоретичного матеріалу</li> </ul>

**Режисерська експлікація  
музично-виховного заходу**  
(заповнюється у довільній формі)

1. Ідея (про що захід?)
2. Жанр заходу
3. Форма заходу
4. Дійові особи
5. Конфліктна ситуація
6. Основні епізоди
7. Музичний матеріал
8. Літературний (художній кіно-матеріал)
9. Технічні засоби
10. Необхідне оформлення
11. Реквізит

## План виховної роботи практиканта

Позакласна/позааудиторна виховна робота:		
Форма роботи	Дата виконання	Відмітка про ВИКО НАВИК
1 Знайомство з планом виховної роботи школи/ЗВО, класного керівника/куратора		
2 Провести бесіду з класним керівником/ куратором за планом (п.ІІ)		
3 Відвідати _____ позакласних/позааудиторних виховних заходів у класах/академічних групах _____		
4 Взяти участь у підготовці до позакласного виховного заходу у класі/групі _____ Тема _____		
5 Розробити план-конспект та провести у _____ класі/групі заліковий виховний захід з теми _____		
6 Взяти участь у підготовці та проведенні загальношкільного/загальноуніверситетського виховного заходу. Тема _____		
7 Перебравити щоденники учнів(журнал відвідування занять академічної групи) _____ класу		
8 Обрати та провести психолого-педагогічне дослідження особистості учня/студента. Оформити результати у вигляді психолого-педагогічної характеристики		

**Із бесіди з класним керівником/куратором**

---

**класу/академічної групи:**

1. Характеристика класного колективу (контингент учнів, рівень успішності, дисципліна, згуртованість колективу, традиції, коло інтересів)

---

---

---

---

---

---

---

2. Основні актуальні напрямки виховної роботи з даним класним колективом

---

---

---

---

---

---

---

3. Проблеми у виховній роботі з класом

---

---

---

---

---

---

---

4. Особливості робота з батьками.

---

---

---

---

---

---

---

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА УЧНЯ/СТУДЕНТА

### 1. Загальні відомості.

Прізвище, ім'я, по батькові, школа, клас, вік, який рік в даному класі, школі, стан здоров'я. Чи відповідає віку стан розвитку.

### 2. Відомості про умови життя та праці в сім'ї(в гуртожитку).

Умови життя учнів/студента в сім'ї, режим дня, участь в домашньому господарстві що з родинних умов сприяє або заважає учневі успішно навчатися.

### 3. Успішність, ставлення до навчання, інтереси учня/студента.

Успішність, увага на уроках, систематичність виконання домашніх завдань, причини не виконання. Інтерес до навчання. Виробничі інтереси. Інтерес до майбутньої професії. Прояви допитливості на уроках. Інтерес до мистецтва( участь в художній самодіяльності, відвідування кінотеатру тощо).

Спортивні інтереси.

### 4. Основні риси характеру:

– вольові якості (наполегливість, самостійний, слабовільний, неорганізований тощо);

– ставлення до людей (чуйний, чесний, добрий, жорстокий, байдужий);

– самооцінка;

– ставлення до трудової та навчальної діяльності (працьовитий, охайний, ретельний, чи навпаки).

### 5. Положення учня/студента в колективі.

Ставлення його до успіхів колективу, до товаришів по класу, до громадської думки, чи користується авторитетом, повагою, з яким товаришує. Чи бере участь в громадському житті класу, школи. Які доручення виконує.

### 6. Розумовий розвиток і особливості пізнавальної діяльності.

Загальний розумовий розвиток (кругозір, ерудиція, начитаність), розвиток мови. Самостійність, глибина мислення. Спостережливість.

\_\_\_\_\_ /підпис студента-практиканта/

\_\_\_\_\_ /підпис класного керівника/куратора

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ВИДАННЯ

**ВЕРГУНОВА Валерія Сергіївна**  
**СКОРИК Тамара Володимирівна**  
**СИЛКО Роман Миколайович**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**  
**ДО ПРОХОДЖЕННЯ**  
**ВИРОБНИЧО-ПЕДАГОГІЧНОЇ**  
**ПРАКТИКИ**

**ДЛЯ СТУДЕНТІВ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТР**  
**СПЕЦІАЛЬНОСТІ 014 СЕРЕДНЯ ОСВІТА**  
**(МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)**

Технічний редактор	<i>О. Клімова</i>
Комп'ютерна верстка та макетування	<i>О. Клімова</i>
Комп'ютерний набір	<i>В. Вергунова</i>

*Свідоцтво про державну реєстрацію  
друкованого засобу масової інформації  
серія KB № 17500-6250 ПР від 16.11.2010 р.*

---

Підписано до друку 22.11.2018 р. Формат 60 x 84 1/16.  
Папір офсетний. Друк на різнографі.  
Ум. друк. арк. 2,56. Обл.-вид. арк. 1,42.  
Наклад 50 прим. Зам. № 857.  
Редакційно-видавничий відділ НУЧК імені Т.Г. Шевченка.  
14013, вул. Гетьмана Полуботка, 53, к. 208.  
Тел. 65-17-99.  
chnpu.tipograf@gmail.com



