

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ЧЕРНІГІВСЬКИЙ КОЛЕГІУМ» ІМЕНІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА

Філологічний факультет
Кафедра української мови, літератури та журналістики

На правах рукопису

СТВОРЕННЯ КРИМІНАЛЬНИХ ХРОНІК ДЛЯ YouTube
(практичний проєкт)

Кваліфікаційна робота
на здобуття освітнього рівня – магістр
за спеціальністю – Журналістика
Освітньо-професійна програма – Журналістика

здобувача вищої освіти
заочної форми навчання
групи МЖ24

Денисенко Олександри Олександрівни

Роботу розглянуто й допущено до
захисту

на засіданні кафедри

(протокол №__ від_____)

Завідувач кафедри

_____ Т. Л. Хомич

Науковий керівник –

доктор філологічних наук, професор

Степаненко Микола Іванович

Чернігів – 2025

АНОТАЦІЇ

Денисенко О.О. Створення кримінальних хронік для YouTube.

У магістерській роботі досліджено явище кримінальних хронік (true crime) у контексті розвитку сучасної цифрової медіакультури. Акцентовано увагу на особливостях формування жанру, його популяризації на платформі YouTube та впливі на аудиторію.

У дослідженні розглянуто історію становлення жанру, його правові й етичні аспекти, а також особливості роботи журналістів та блогерів, які створюють тематичний контент. Запропоновано власну модель створення true crime-продукту для YouTube на прикладі проєкту Суспільного «True crime Чернівці».

У роботі використано методи аналізу й узагальнення наукових джерел, контент-аналізу, порівняльного аналізу та опису. Наукова новизна полягає у комплексному підході до дослідження жанру кримінальних хронік як соціокультурного феномену та у виробленні практичних рекомендацій для створення медійного контенту, що відповідає сучасним етичним та інформаційним стандартам.

Ключові слова: true crime, кримінальні хроніки, YouTube, медіакультура, журналістика, етика, відеоконтент.

Denysenko O. O. Creating True Crime Chronicles for YouTube.

The master's thesis explores the phenomenon of true crime chronicles within the context of modern digital media culture. The study focuses on the features of the genre's formation, its popularization on the YouTube platform, and its influence on the audience.

The research examines the history of the genre's development, its legal and ethical aspects, as well as the specific practices of journalists and bloggers who

create thematic content. An original model for producing a true crime product for YouTube is proposed, illustrated by the case of Suspilne's project «True Crime Chernihiv».

The study applies methods of analysis and generalization of scientific sources, content analysis, comparative analysis and description. The scientific novelty lies in the comprehensive approach to studying the genre of true crime chronicles as a sociocultural phenomenon and in the development of practical recommendations for creating media content that meets modern ethical and informational standards.

Key words: true crime, crime chronicles, YouTube, media culture, journalism, ethics, video content.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	5
РОЗДІЛ 1. КРИМІНАЛЬНА ХРОНІКА ЯК МЕДІЙНИЙ ЖАНР	10
1.1. Історичні витoki жанру кримінальної хроніки	10
1.2. Становлення кримінальної хроніки в масмедіа	12
РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ ВИСВІТЛЕННЯ КРИМІНАЛЬНИХ ХРОНІК НА ПЛАТФОРМІ YOUTUBE	15
2.1. YouTube як медіаплатформа для висвітлення кримінальних хронік..	15
2.2. Український сегмент кримінальних хронік на YouTube: специфіка, лідери та аудиторія	17
2.3. Популярність кримінальних хронік, соціальний та психологічний вплив їх на аудиторію	20
РОЗДІЛ 3. ТЕХНОЛОГІЯ СТВОРЕННЯ КРИМІНАЛЬНОЇ ХРОНІКИ ДЛЯ YOUTUBE	23
3.1. Алгоритм підготовки контенту: від збору інформації до монтажу	23
3.2. Формування аудиторії та принципи етичного просування кримінального контенту	25
ВИСНОВКИ	28
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	30
ДОДАТКИ.....	33

ВСТУП

Актуальність теми. Кримінальні хроніки, які також називають true crime (що в перекладі з англійської означає «реальний злочин»), стали феноменом сучасної медіакультури. В інформаційному просторі можна зустріти чимало такого контенту, створеного як професійними журналістами, так і блогерами-аматорами. Цей жанр зародився давно, але став набирати неабияку популярність саме із розвитком відеохостингу YouTube, оскільки ця платформа дає більше можливостей як творцям контенту, так і його споживачам. Це все відображає динаміку суспільства та його культурні зміни. Сьогодні, коли цифрові технології розвиваються з кожним днем, залученість до створення та перегляду тематичного контенту зростає, цьому сприяє зокрема й YouTube. Тож вивчення цього явища та дослідження процесу створення кримінальних хронік є наразі актуальними.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Під час створення магістерського проєкту проаналізовано різні наукові публікації, які стосувалися й відеохостингу YouTube, й безпосереднього самого жанру true crime. З. Галаджун та Р. Бакай у своїй роботі «YouTube як нова форма медіакомунікації» системно й аргументовано схарактеризували причини популярності відеохостингу, підкресливши, що він може стати альтернативою телебаченню саме через різноманітність контенту та можливість обирати, що дивитися і в який момент. А К. Демянова у дослідженні «Феномен жанру true crime в українському медіапросторі» визначила специфіку кримінальних хронік в Україні на конкретних прикладах, дослідила формати true crime, а також зауважила про зростання його популярності. У відкритому доступі небагато наукових праць українською мовою, присвячених цій темі. Тож для створення магістерського проєкту були також проаналізовані художні та документальні книжки, різні

тематичні сайти, законодавча база (оскільки цей жанр має багато не лише етичних, а й юридичних аспектів) та безпосередньо продукт – кримінальні хроніки. Дослідження розширює знання про створення кримінальних хронік для YouTube, а також пояснює, звідки взявся жанр true crime, як він розвивався, зокрема й в Україні, які причини його популярності та який вплив він має на аудиторію. Популярність кримінальних хронік визначає динаміку суспільства, а розвиток платформи YouTube дає змогу розвиватися цьому жанрові, залучаючи до створення тематичного контенту все більшу кількість людей. Результати дослідження можуть бути використані для вдосконалення процесу створення кримінальних хронік для платформи YouTube (як для журналістів, так і для блогерів), а також у навчальних курсах із журналістики. Крім того, рекомендації можуть допомогти молодим науковцям, які візьмуться досліджувати цю тему.

Мета дослідження – комплексна характеристика кримінальних хронік крізь призму історії; системний аналіз впливу цього жанру на аудиторію; створення продукту для відеохостингу YouTube.

Завдання дослідження:

1. Розкрити жанр кримінальних хронік як соціокультурний феномен та з'ясувати його вплив на аудиторію.
2. Дослідити історичний контекст цього жанру, правові та етичні аспекти у створенні такого контенту.
3. Проаналізувати творчий потенціал сучасних журналістів та блогерів, які працюють над створенням true crime-відео для YouTube.
4. Описати процес створення кримінальних хронік для відеохостингу з рекомендаціями.

Об'єкт дослідження – кримінальна хроніка як продукт для відеохостингу YouTube.

Предметом роботи є особливості зародження та розвитку кримінальних хронік як жанру та процес створення тематичного контенту.

Методи дослідження. Для досягнення поставленої мети використано такі методи:

- аналіз і узагальнення наукових джерел;
- контент-аналіз друкованих і цифрових видань;
- порівняльний аналіз кримінальних хронік на різних YouTube-каналах;
- опис процесу створення кримінальних хронік для платформи YouTube.

Наукова новизна отриманих результатів полягає в комплексному аналізі історичних і сучасних аспектів кримінальних хронік як жанру, а також у розробленні рекомендацій для створення медійного контенту, що відповідає потребам сучасної аудиторії.

Основний зміст роботи. У роботі досліджено зародження, становлення та розвиток жанру true crime; розглянуто специфіку відеохостингу YouTube та особливості висвітлення тематичного контенту на цій платформі; проаналізовано український сегмент кримінальних хронік на конкретних прикладах, популярність true crime, його соціальний та психологічний вплив на аудиторію; схарактеризовано технологію презентації матеріалів, яка б не порушувала Кодекс етики українського журналіста та законодавство. Крім того, на прикладі конкретного продукту, «True crime Чернігів», показано весь шлях створення кримінальних хронік – від зародження ідеї до публікації відео на YouTube.

Структура роботи. Магістерське дослідження складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків. Загальний обсяг – 37 сторінок. Також додано виготовлений проєкт – «True crime Чернігів» (5 окремих епізодів), який був опублікований на YouTube-

каналі «Суспільне Чернігів»:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLBTHFJTiq5QjoSEsxji36EwojpIlHJUZH>

Апробація результатів магістерського проєкту. Матеріали дослідження апробовано на таких **конференціях**:

1. II Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих науковців «Світ у медіа, медіа у світі: тенденції і перспективи», яка відбулася 28 жовтня 2024 року у Національному університеті біоресурсів і природокористування України в онлайн-форматі. Тема доповіді «Технології створення кримінальних хронік для YouTube».
2. II Міжнародній науково-практичній конференції «Пріоритетні напрями філологічних, лінгводидактичних і соціальнокомунікаційних досліджень», яка проходила 28 та 29 листопада 2024 року в Херсонському державному університеті в онлайн-форматі. Тема доповіді «Технології створення кримінальних хронік для YouTube».
3. IX Correspondence International Scientific and Practical Conference «An Integrated Approach To Science Modernization: Methods, Models And Multidisciplinarity», яка проводилася 21 березня 2025 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Corporative Management» (Відень, Австрія) в онлайн-форматі. Тема доповіді «Кримінальні хроніки на YouTube як феномен сучасної медіакультури».
4. Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих науковців і студентів «Філософія, філологія, культура, освіта: слово молоді», яка відбулася 25 березня 2025 року в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка в онлайн-форматі. Тема доповіді «Специфіка вербалізаційного контенту кримінальних хронік».

5. II Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні соціокультурні трансформації: медіа, мова, комунікація», яка відбулася 3 квітня 2025 року в Національному університеті біоресурсів і природокористування України в онлайн-форматі. Тема доповіді «Історія однієї крайової кримінальної хроніки».
6. Міжнародній науково-практичній конференції «Полілог культур: філологічна та культурологічна освіта в контексті сталого розвитку», яка проходила 24 та 25 квітня 2025 року в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка в онлайн-форматі. Тема доповіді «Кримінальні хроніки на YouTube: новаційний зміст, традиційно-модерна форма».

Основні результати оприлюднено в таких **публікаціях**:

1. Степаненко М.І., Денисенко О.О. «Кримінальні хроніки на YouTube як феномен сучасної медіакультури». *Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» №50 (березень, 2025)*. Вінниця, 2025. С. 633–639.
2. Денисенко О.О. «Специфіка вербалізаційного контенту кримінальних хронік». *Філософія, філологія, культура, освіта: слово молоді. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих науковців і студентів (м. Чернігів, 25 березня 2025 року)*. Чернігів, 2025. С. 173–174.

Інший практичний досвід:

Усний виступ з використанням презентації на тему «Кримінальні хроніки на YouTube: новаційний зміст, традиційно-модерна форма» на Міжнародній науково-практичній конференції «Полілог культур: філологічна та культурологічна освіта в контексті сталого розвитку», яка проходила 24 та 25 квітня 2025 року в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка в онлайн-форматі.

РОЗДІЛ 1. КРИМІНАЛЬНА ХРОНІКА ЯК МЕДІЙНИЙ ЖАНР

1.1. Історичні витоки жанру кримінальної хроніки

Як зазначено у Вікіпедії, true crime (що в перекладі з англійської означає «реальний злочин») – жанр нехудожньої літератури, подкастів та фільмів, у якому проаналізовано злочини, докладно описано події, відтворено вчинки злочинців та тих, хто постраждав від них, викладено інформацію про наслідки того, що сталося. Уміщено також відомості про резонансні злочини, наприклад, убивство Шерон Тейт (американська акторка, яку 1969 року вбили члени бандитської «сім'ї» Чарлза Менсона, коли вона носила під серцем дитину), про містичні й загадкові події, наприклад, загибель 1959 року на Північному Уралі туристичної групи під супроводом Ігоря Дятлова [2]. Не забуто й про досі не розкриті злочини. Жанр кримінальних хронік поєднує в собі аналіз реальних злочинів, художнє відтворення подій, і реконструкцій зокрема, а подеколи й власні розслідування. Цим видом розслідування здебільшого займаються професійні журналісти, а не блогери.

Якщо поглянути на описувану проблему глибше й ретельніше, то стає очевидним, що жанр true crime має досить глибоке історичне коріння. Воно сягає навіть середньовічної літератури та давніх судових хронік. За версією, яку подає медіа EconomistUA, одна з перших задокументованих справ належить до XV століття, коли у Франції судили маршала Жиль де Ре, більш відомого як Синя Борода. Йому приписується до 800 жертв [19]. До речі, ця історія знайшла своє продовження й у літературі, ставши основою для відомої казки французького письменника Шарля Перро «Синя Борода». Ця казка про багатія, що одружується з красунями, які згодом загадково зникають. Проте маршал Жиль де Ре став персонажем не лише літературних творів, а й музичних та кінематографічних [4]. На сьогодні на просторах

Інтернету також можна зустріти класичний true crime – відео, в яких автори розповідають про злочини, що коїв Синя Борода.

Як пише у своєму дослідженні «Феномен жанру true crime в українському медіапросторі» К. Демянова, цей жанр тісно пов'язаний із детективним. Обидва базуються на розслідуваннях та прагненні дізнатися правду. Проте головна різниця між ними в тому, що детективний жанр переважно пропонує вигадані історії, тоді як кримінальні хроніки – це реальність. У них, як і в детективах, є інтрига та процес пошуку винуватців, але, коли людина дивиться (читає або слухає) true crime-історію, то її сприйняття підсилюється усвідомленням того, що це не вигадка [8]. А для тих, хто створює жанровий контент, це теж цікавий процес, схожий на проведення власного розслідування. Як зазначає письменниця та блогерка С. Павлова у своїй книзі «Вбивчі письменники», яка у дитинстві мріяла стати детективкою, захоплення true crime-історіями – це як безпечний варіант споглядання за тим, як знаходять справжнього злочинця, та розібратися, чому стався той чи інший злочин, тобто ти ніби сам ведеш розслідування [15, с. 5-8].

Осучаснене становлення жанру відбулося у XX столітті, коли з'явилися журналістські розслідування та документальні книги про злочини. Трумен Капоте у книзі «З холодним серцем» (оригінальна назва *In Cold Blood*), сюжет якої засновано на реальних подіях, зазначав, що документальні розслідування не менш напружені, ніж художні твори. Письменник поїхав до штату Канзас (США), щоб дізнатися більше про вбивство родини фермерів Клаттерів – подружжя та двох їхніх дітей-підлітків. Трумен Капоте разом зі своєю подругою Гарпер Лі (також письменницею) взяли численні інтерв'ю: у місцевих жителів, поліцейських, що розслідували справу, та підозрюваних у вбивстві [3]. Для написання книги він скрупульозно проаналізував факти, зміг у деталях відтворити перебіг подій. Згодом його метод став основою для

жанру true crime в масовій культурі. Автор розкриває психологічні, моральні й соціальні причини злочину. Він детально описує всі події, причому так, наче був їхнім учасником. І це також досить важливий аспект для кримінальних хронік, бо глядач (або, як у цьому конкретному прикладі, читач) має відчувати себе в самій гущі історії, перейнятися нею. Ось як Капоте описує голову сімейства Клаттерів: «Господареві ферми “Долина”, Гербертові Вільяму Клаттеру, було сорок вісім років, і, як показав недавній медичний огляд для страхування життя, здоров’я він мав чудове. Хоч містер Клаттер носив окуляри й не вирізнявся високим зростом, не більш як п’ять футів десять дюймів, – проте постать його мимоволі впадала в око. Він мав широкі плечі, зовсім іще темну чуприну; його різко окреслене вольове обличчя зберігало здоровий, свіжий колір; зуби в нього були всі цілі й такі міцні, що він легко розгризав ними волоські горіхи. Важив він сто п’ятдесят чотири фунти – рівно стільки ж, як і того дня, коли закінчив Канзаський університет, де вчився на агронома» [9]. Після прочитання цього абзацу постає чіткий образ людини. І вона стає для реципієнта не просто персонажем книжки (хоча й реальним), а тим, кого можна досить чітко собі уявити – і навіть перейнятися його історією.

1.2. Становлення кримінальної хроніки в масмедіа

У медіапросторі кримінальні хроніки набули популярности завдяки телепередачам. Один із перших таких проєктів, Aktenzeichen XY... ungelöst, з’явився на німецькому телебаченні 1967 року. Потім, 1984-го, було британське шоу Crimewatch. Концепцію саме цих двох телепроєктів позичили творці America’s Most Wanted. Це шоу з’явилося у США 1988 року, у ньому розповідали історії злочинців-утікачів і таким чином глядачі допомагали розшукувати їх (дослівний переклад з англійської назви шоу –

«Найбільш розшукуваний в Америці»). До речі, це хороший приклад того, як кримінальні хроніки можуть допомагати у розслідуваннях та підвищувати рівень правової свідомості. Люди телефонували на спеціальний номер, щоб поділитися інформацією про тих, кого розшукували правоохоронці. Цей телепроект отримав досить великі рейтинги, про що свідчить те, що він виходив аж до 2011 року. До речі, після десятирічної перерви цю програму поновили [5]. Схожі тематичні проекти виходили та досі виходять і в інших країнах.

У незалежній Україні на телебаченні також почали з'являтися передачі, які зачіпали кримінальну тематику. Наприклад, «Україна кримінальна» – проект журналіста та правоохоронця Костянтина Стогнія й телеканалу ICTV, який розповідав про найнебезпечніших злочинців за всю історію України. Ось як описують цей проект його творці: «Хто зупинив кривавий рахунок українського “чикатила” Онопрієнка? Які страшні експонати ховав у своєму підвалі новокаховський садист? Які державні таємниці зберігає Троєщинський ринок, і за яким принципом кримінальні угруповання і корумповані міліцейські чини дерибанили Україну?.. Автори проекту вперше розкривають архівні слідчі документи та оприлюднюють зізнання відомих злочинців» [17]. Усього у телепроекті нагадали про 20 гучних справ, починаючи з 90-х років минулого століття.

Або проект телеканалу СТБ «Історія одного злочину», який також виходив на каналі «Україна». Його позиціонують як детективний серіал, бо там багато реконструкцій, у яких беруть участь професійні актори. Проте самі злочини реальні. У кожній серії ведуча Олександра Соколовська розповідає про окрему справу, яку розслідували в Україні за часи незалежності. Сюжет побудований таким чином, що глядач поринає в процес розкриття злочину. Для цього в серіалі використовуються докази, зібрані під час реального розслідування. Крім того, до створення кожного

епізоду долучали експертів, що мають стосунок до правоохоронних органів [18].

РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ ВИСВІТЛЕННЯ КРИМІНАЛЬНИХ ХРОНІК НА ПЛАТФОРМІ YouTube

2.1. YouTube як медіаплатформа для висвітлення кримінальних хронік

Відеохостинг YouTube заснували 14 лютого 2005 року три працівники PayPal: Чад Герлі, Стівен Чені та Джавед Карім. Це платформа, на якій можна завантажувати, зберігати, передивлятися відео та коментувати їх. За 20 років YouTube став одним із найпопулярніших у світі сайтів для розміщення відео, і в Україні також [1]. Науковці різних сфер, а також журналісти приділили виняткову увагу YouTube – його історії, пріоритетам, контентові, стилеві роботи, авторитетові тощо. Що ж до його діяльності в Україні, то це питання потребує різнобічного теоретичного і прагматичного інтерпретування. Ще раз наголосимо, що вирізнений аспект передусім і визначає актуальність пропонованої праці, а посилює гостроту дослідження запроєктованість на системно та послідовно представлений у ньому спектр концептуальних засад творення і оприявлення кримінальної хроніки, перманентної її популярності в різних аудиторіях.

З-поміж багатьох студій, що торкаються проблеми «YouTube як нова форма медіакомунікації», варто вирізнити роботи З. Галаджун та Р. Бакай, які системно й аргументовано схарактеризували причини популярності платформи YouTube та виокремили зміст, форму з чітко задекларовано вказівкою на реальні та потенційні результати контенту, що на ньому розміщений. На їхню думку, YouTube може стати альтернативою телебаченню саме через різноманітність контенту. Хоча й телебачення на сьогодні пропонує досить велику кількість медіапродукту, але все ж таки на YouTube люди мають більше можливостей обирати те, що їм цікаво, а не те, що їм пропонують [7]. Окрім того, користувачі мають змогу переглядати відео тоді, коли їм зручніше, а не бути прив'язаними до конкретно

встановленого часу. Мабуть, саме через цей чинник усі відомі українські телеканали почали розміщувати свій продукт на цьому відеохостингу. Отже, є підстави стверджувати, що YouTube вже став очевидною альтернативою телебаченню. Хоч популярність платформи і зростає, хоч вона й употужнює свою якість, мають місце й недоліки. Про це йдеться в дослідженнях Н. Ковпак та Я. Ковпака. Вони зацентровують на тому, що відеохостинг небезпідставно звинувачують у порушенні авторських прав, дезінформації та неприйнятному контенті, орієнтованому на дітей, і водночас зазначають, що YouTube оперативно реагує на адресовані йому зауваження, докладає всіх зусиль, аби недоліки були в максимально короткі терміни зліквідовані й більше не допускалися. Розробники, зокрема, запровадили жорсткі правила на різні види діяльності, вікові обмеження та системи модерації контенту. Проте дисбаланс між свободою вираження думки та підтриманням безпечного й відповідального середовища ще дає про себе знати [10].

Якщо говорити про діапазон контенту на YouTube, то він справді широкий: від дитячих і медичних каналів до документальних фільмів та аналітики. Крім того, використання технологій емоційного розпізнавання дають змогу цьому відеохостингові збирати дані про реакції глядачів на контент та надавати персоналізовані рекомендації для подальшої взаємодії з платформою [10]. На сьогодні одну з важливих ніш на цій платформі займають і кримінальні хроніки, які прийнято називати true crime. До речі, цей контент також має обмеження, про які повідомлено вище. Один із них – це вікове обмеження. Тобто такий контент не рекомендують до перегляду неповнолітнім.

Жанр, про який ідеться, завжди був досить популярним. Йому відведено належне місце й на YouTube, куди він перекочував з телебачення. Проте саме з появою такого контенту на цій платформі true crime набув ще більшої популярності, позаяк очевидною є змога залучення великої кількості

глядачів не лише з різних міст, а й з різних країн та континентів. Ідеться про аудиторію, яка любить такі відео, цікавиться історіями з реального життя, хоче зрозуміти психологію злочинців та більше дізнатися про етапи розслідування злочинів.

2.2. Український сегмент кримінальних хронік на YouTube: специфіка, лідери та аудиторія

Коли зі стрімким розвитком Інтернету такий контент перекочував на цифрові платформи, зокрема на YouTube, відтоді створення кримінальних хронік стало доступним для широкого загалу. Над ними почали працювати не тільки професійні журналісти, а й блогери. Багато хто спробував себе у створенні true crime-історій. В Україні жанр true crime також набув великої популярності. Наразі з'являється все більше YouTube-блогерів, які створюють тематичний контент. Серед популярних каналів можна виділити такі:

1. BLOGMAYSTER – автор каналу Олександр розповідає про резонансні та незвичайні кримінальні справи. Сам працює в кадрі, а також використовує ілюстративний матеріал: фото учасників подій, відео з місць злочину, кадри із судових засідань та уривки з інтерв'ю. Перші кримінальні хроніки в нього датовані 2022 роком. За менш ніж три роки на канал BLOGMAYSTER підписалися майже пів мільйона людей. Його відео набирають десятки й сотні тисяч переглядів, що засвідчує неабиякий інтерес до українськомовного true crime (див. Додаток А).

2. КОВАЛЬСЬКИЙ – колишній поліцейський із Харкова також запропонував аудиторії тематичний контент. Він теж завжди в кадрі й завжди доречно використовує ілюстративний матеріал, як і його колега. Крім того, І. Ковальський перед створенням деяких своїх відео виїжджав на місця

злочину та брав інтерв'ю в правоохоронців, тобто, висловлюючись журналістським жаргоном, працював у полях. Автор досить емоційний у своїх відео, він любить висловлювати власну думку про злочинців та подекуди навіть вдається до лайки, створюючи ефект «свого хлопця», якого цікаво слухати й з яким треба продовжувати опосередковану комунікацію. Його канал має понад 200 тисяч підписників (див. Додаток Б).

3. «Погляд Феміди» | Тру крайм українською – це авторський канал дівчини, яка ніде не називає свого імені й не показує обличчя, тобто у відео є лише два типи фото та відео: ті, що безпосередньо стосуються справи, і просто ілюстративні. У цей час за кадром лунає голос, який відповідає історію. На цьому YouTube-каналі переважно висвітлюються ті злочини, які сталися за кордоном. «Погляд Феміди» має набагато менше підписників, ніж канали, про які вже йшлося, – понад 45 тисяч. Можливо, цей стан речей зумовлений саме тим, що авторка менше контактує з аудиторією, уникає безпосереднього спілкування (див. Додаток В).

Є приклади досить успішних true crime-проектів на YouTube, а є й ті, які вимушені були припинити своє існування. Мовиться, наприклад, про канал JANE DOE | Кримінальні історії українською | Тру крайм українською (див. Додаток Г). Авторка створила його в серпні 2022 року і працювала над епізодами так, як це робила творчиня «Погляду Феміди». Блогерка встигла випустити понад вісім десятків відео, які набрали не одну тисячу переглядів. Вона створювала новий контент понад два роки, проте згодом вирішила припинити свою діяльність. Авторка відверто написала про причини такого рішення: те, що вона робила, уже не приносило задоволення та доходу. Це промовисто засвідчило й те, що працювати в цьому напрямкові не так і просто. Постійне занурення в реальні злочини та пропускання через себе чужі трагедії може призвести до вигорання.

Попри появу блогерів, які створюють контент у жанрі кримінальних хронік, в Україні продовжують інтенсивно працювати й журналісти, що досліджують ці теми в медіа, зокрема:

1. Журналісти «Слідство.Інфо» розслідують реальні злочини, висвітлюють корупційні теми та кримінальні справи високого рівня. Також на їхньому YouTube-каналі наразі багато контенту, пов'язаного з воєнними злочинами російської армії. Це не типовий true crime, але дуже близький до нього.

2. Репортери «Громадського» створюють матеріали про нерозкриті злочини й діяльність правоохоронних органів, а також про злочини росіян.

3. «Суспільне Чернігів» має власний проєкт «True crime Чернігів». Основна мета його – дослідження психології злочинів крізь призму аналізу того, що відбулося на тлі тих або інших резонансних чи менш відомих причинно-наслідкових зв'язків (див. Додаток Г). Про цей проєкт та процес його створення ітиметься в наступному розділі.

4. На «Українському радіо» 2021 року стартував подкаст «Психологія злочину». В його основу лягли реальні злочини, які сталися на території України за останніх 20 років. До створення подкасту його автори долучили правоохоронців (слідчих, прокурорів, детективів та криміналістів), які проводили розслідування, а також звернулися за коментарями до психологів та психіатрів, які намагалися розібратися, чому люди вбивають та йдуть на інші злочини. Журналісти цього проєкту розповідають не лише про серійних вбивць або маніяків, а також розкривають сутність інших злочинів: викрадення, доведення до суїциду, вбивства, які вчинили діти, домашнє насильство, крадіжки та афери [11]. Другий сезон аналізованого подкасту автори присвятили воєнним злочинам, намагаючись відповісти на запитання: «Чому росіяни вбивають?».

2.3. Популярність кримінальних хронік, їхній соціальний та психологічний вплив на аудиторію

Якщо проаналізувати тематичний контент на YouTube, то стає очевидним, що він досить популярний серед аудиторії, і з-поміж української зосібна. Цікавість до невідомого та бажання досягнути природу зла, напевно, є тими ключовими чинниками, які привертають увагу людей до кримінальних хронік. Важливо наголосити, що true crime креативно синтезує сюжети розслідування в його класичному форматі та картини плину людського буття, найчастіше різні життєві драми. І таке занурення в реальні детективні історії приваблює багатьох глядачів, отже, ширить коло підписників.

До основних чинників популярності кримінальних хронік серед аудиторії варто уналежнити такі:

1. Людська цікавість до теми злочинності. Глядачів приваблює можливість «зазирнути до свідомости» злочинців, спробувати зрозуміти мотиви їхніх дій та з'ясувати соціальні чинники, які вплинули на їхню поведінку. Важливим є те, щоб творці тематичного контенту не спотворювали уявлення про злочинців та – що по-особливого важливе – не романтизували їхні вчинки.

2. Емоційний ефект та напружений сюжет. Історії реальних злочинів мають драматичну структуру, а це за будь-яких обставин тримає увагу аудиторії.

3. Доступність контенту та розмаїття тем. На платформі YouTube представлено широкий спектр тематичних відео – від аматорських true crime-блогів до журналістських розслідувань та документальних фільмів із художніми реконструкціями.

4. Суспільна важливість. Обговорення злочинів у публічному просторі сприяє підвищенню правосвідомості громадськості та критичному

осмисленню проблем правосуддя в Україні, а також нагадує про одну просту, але вельми сутнісну річ – навчання дітей безпеки. Як правило, люди люблять висловлювати свою думку з цього приводу, тож описуваний чинник також сприяє популярності true crime.

5. Естетика страху. Глядачі під час перегляду перебувають у захваті під таких історій, у них підвищується адреналін, а це все в єдності додає контентові привабливості. Проте тематичний продукт не рекомендують переглядати людям із підвищеною чутливістю, психічними розладами тощо.

Можна з певністю констатувати, що true crime-контент на YouTube має як позитивний, так і негативний вплив на аудиторію:

1. Позитивний вплив: підвищення правової грамотності, заохочення до критичного мислення та аналізу. Деякі журналістські розслідування допомагають привернути увагу до нерозкритих справ або до порушень під час слідства.

Як зазначає письменниця та блогерка С. Павлова у YouTube-подкасті *In book we trust*, ті, хто захоплюються true crime-історіями стають уважнішим та прискіпливішими, бо усвідомлюють, що небезпека може чатувати будь-де. Споживання такого контенту вчить придивлятися до людей, які поведуться дивно або нетипово, звертати увагу на, здавалося б, незначущі деталі [21]. У своїй книжці «Вбивчі письменники» вона також наголошує на цьому аспекті. С. Павлова вважає, що true crime спонукає до того, щоб люди звертали увагу на своє ментальне здоров'я, а також на те, що відбувається з близькими людьми, придивлятися до тих, хто навколо. Якби люди частіше звертали увагу на «тривожні дзвіночки» та не недооцінювали прояви психічних розладів, то багатьох злочинів просто б не сталося [15, с. 9].

2. Негативний вплив: може сприяти нормалізації насильства, формувати спотворене уявлення про злочинність та романтизувати вчинки злочинців,

викликати тривожність. Деякі особливо чутливі глядачі здатні відчувати страх під час перегляду тематичних відео.

Є ще один аспект, який можна віднести як до позитиву, так і до негативу, – вплив на судову систему та громадську думку.

РОЗДІЛ 3. ТЕХНОЛОГІЯ СТВОРЕННЯ КРИМІНАЛЬНОЇ ХРОНІКИ ДЛЯ YouTube

3.1. Алгоритм підготовки контенту: від збору інформації до монтажу

Технологія, яка становить осердя нашого проєкту, органічно вписується в канонічну технологію створення кримінальних хронік як фактажу для нашого контенту на прикладі проєкту від «Суспільне Чернігів», що має назву «True crime Чернігів». Важливо наголосити й на тому, що перший сезон проєкту налічує п'ять епізодів, у яких розповідається про резонансні злочини, що сталися в Чернігові та Чернігівській області.

Команда, яка працювала над створенням епізодів, побувала на місцях злочинів, відвідала не одне судове засідання та поспілкувалася з потерпілими. Тож проєкт не лише розповідає про ці злочини, а й детально аналізує їх, намагаючись зрозуміти, чому це сталося і чи можна було цього уникнути [14].

У створенні такого контенту дуже важливо максимально зануритися у справу, в ідеалі – побувати на місці злочину, поспілкуватися з очевидцями, потерпілими або їхніми рідними, узяти коментарі в правоохоронців, а також долучити їхні архівні відео і фото, відвідати судові засідання в цій справі. За таких обставин авторіві буде простіше скласти повну картину подій. Для true crime-відео можна використовувати не авторські фото та відео. Найсутніше в такому разі – указувати першоджерело, бо це стосується авторських прав. У статті 6 Закону України «Про авторське право і суміжні права» йдеться про те, що об'єктами авторського права є твори у сфері літератури, мистецтва, науки, зокрема фотографічні та аудіовізуальні твори [12]. Крім того, це й питання поваги до колег, які виготовили продукт.

Для створення проєкту «True crime Чернігів», окрім перерахованого вище, були долучені поліцейські, дотичні до розкриття цих справ, журналіст, що став свідком подій, а також психологиня, завдяки якій удалося підсвітити питання ментального здоров'я.

Коли вся інформація зібрана, настає етап написання сценарію. Цей етап один із найскладніших, бо треба не просто систематизувати всю інформацію, а й цікаво її викласти, щоб майбутні глядачі звернули увагу на створений контент і повернулись на ваш YouTube-канал ще не раз.

Коли сценарій готовий, бажано, щоб його передивився редактор, бо під час написання в авторів нерідко «замилується око» і вони не завжди можуть побачити свої помилки. Також редактор може порадити, чого ще не вистачає в тексті. Після вичитки можна готуватися до запису в студії або на іншій локації, яка буде відповідати за всіма параметрами. Команда «True crime Чернігів» обрала для запису авторки та ведучої Олександри Денисенко Чернігівський обласний академічний український музично-драматичний театр імені Т. Г. Шевченка.

Наступний етап – монтаж. З цим працюють відео та звукорежисери, оскільки в якісному продукті важлива не лише картинка, а і якісний звук та музичний супровід. Блогери, проте, переважно роблять усе це самотійно або із мінімальною кількістю людей у команді, бо створення такого контенту не всім приносить дохід, а за роботу, до прикладу, оператора чи відеоінженера треба платити.

Перед публікацією важливо створити відповідну обкладинку на YouTube з використанням фото або картинок, нерідко для цього робиться колаж. Варто також придумати заголовок до відео, який зможе зацікавити користувачів відеохостингу. Проте в такому разі краще уникати надмірної сенсаційності, позаяк вона може негативно вплинути на героїв матеріалу.

3.2. Формування аудиторії та принципи етичного просування кримінального контенту

Для успішного існування кримінальної хроніки на платформі YouTube дуже важливо правильно сформувати власну аудиторію. Цей процес виходить за межі простої оптимізації відео для алгоритмів – ідеться про створення довіри, репутації та сталого інтересу до контенту. True crime-аудиторія переважно складається з людей, які цікавляться психологією злочинців, кримінологією, резонансними справами та аналітикою, однак кримінальні хроніки дивляться й ті, хто шукають на просторах відеохостингу людські історії із сильним емоційним наповненням.

Формування аудиторії починається з якісного контенту, але не менш важливим є дотримання етичних норм просування. Це означає відмову від клікбейту – заголовку, який змушує користувача Інтернету натиснути на нього [6], маніпуляцій і спекуляцій на темі насильства чи особистих трагедій. Заголовки та обкладинки відео мають привертати увагу, проте не повинні містити кричущих або принизливих формулювань, наприклад: «Жахлива розправа! Шокуючі подробиці кривавої різанини у Чернігові» або «Жорстока розправа серед білого дня: моторошна правда, яку приховували від нас роками!». До речі, такі заголовки люблять використовувати для різних ток-шоу. «Матір чи звір?», «Правда шокує!», «Чоловіки-демони» – такими підписами до відео рясніє YouTube-канал проєкту «Один за всіх», який створив телеканал «СТБ» [20]. Це робиться з метою залучити до перегляду більшу кількість людей.

Ще один важливий елемент – прозорість джерел інформації. Аудиторія цінує чесність і відкритість, тому автори мають покликатися на офіційні документи, коментарі експертів, а також чітко розмежовувати перевірені факти та чиюсь особисту думку або ж плітки.

Етичне просування, крім того, передбачає повагу до учасників справи – потерпілих, їхніх родичів та навіть підозрюваних. Тож під час створення кримінальних хронік важливо враховувати етичні та правові аспекти. Відповідно до Кодексу етики українського журналіста неприпустимим є поширення інформації, що містить упередженість чи необґрунтовані звинувачення. Крім того, журналіст має висвітлювати судові процеси неупереджено щодо обвинувачених, він не може називати людину злочинцем до рішення суду [13]. Те, як транслиуються такі події, нерідко впливає на громадську думку, а підвищена увага медіа до резонансних злочинів може створювати певний тиск на суддів. Він, однак, буває й позитивним – стражі порядку бачитимуть цікавість медіа та намагатимуться поставитися до справи максимально об'єктивно. Завжди важливо не нашкодити слідству, людям. Не можна нікого називати злочинцем, показувати обличчя та називати ім'я без згоди, поки суд не визнав конкретну людину винною. Також заборонено спекулювати на темі насильства, цілеспрямовано роздувати сенсацію. Це все стосується не лише професійних журналістів, а й блогерів, які створюють тематичний контент. Хоча, звісно, не всі цього дотримуються. Через бажання збільшити перегляди деякі автори тематичних відео забувають про етичний аспект.

Окремо варто підкреслити роль зворотного зв'язку з аудиторією. Важливо реагувати на коментарі, модерувати дискусії, не допускаючи мови ворожнечі та хейту – агресивні висловлення, що принижують чи дискредитують людину або групу осіб за ознакою раси, національності, політичних поглядів, релігії, статі, сексуальної орієнтації або гендерної ідентичності тощо [16]. Такий підхід формує довіру до автора та створює міцну спільноту однодумців, які цінують якісний контент.

У сучасних умовах журналісти та блогери, які створюють кримінальні хроніки для YouTube, фактично стають новими лідерами думок у сфері

масової кримінальної аналітики. Тому дотримання етичних принципів не лише зберігає репутацію автора, а й підвищує загальний рівень культури споживання інформації в українському сегменті YouTube.

ВИСНОВКИ

Кримінальні хроніки на YouTube – важливий феномен сучасної медіакультури. Цей жанр реалізує не лише розважальну мету, а й здійснює просвітницьку місію. Популярність true crime-контенту пояснюється поєднанням напруженого сюжету, соціальної значущості та доступності. Важливо, однак, ураховувати потенційні ризики, пов'язані з надмірним споживанням такого контенту. По-особливому вияскравлене торкається занадто чутливої аудиторії та дітей, тому, як правило, ці відео мають обмеження до перегляду.

Однак створення якісної кримінальної хроніки для YouTube – не лише про цікавий сюжет чи гучну справу. Це тривалий та кропіткий процес, до якого треба ставитися відповідально. Він має кілька важливих етапів. Насамперед автор має ретельно проаналізувати справу: зібрати інформацію з офіційних джерел, опрацювати архівні матеріали, проконсультуватися з експертами та, за можливості, отримати коментарі від безпосередніх учасників подій. Важливою є також робота «в полях»: виїзди на місця подій, спілкування з очевидцями, участь у судових засіданнях.

Наступний крок – грамотне написання сценарію, у якому потрібно дотримуватися балансу між фактажем, емоційністю та етичними нормами. Інформація має бути достовірною, без перекручень та надмірної сенсаційності, бо це може викривити сприйняття матеріалу аудиторією. Дотримання журналістських стандартів і законодавчих норм, зокрема щодо презумпції невинуватості та авторських прав, є основою якісного контенту.

Технічні етапи створення відео – зйомка, монтаж, озвучення – також вимагають професійного підходу, навіть якщо проєкт реалізується силами невеликої команди чи одним автором. Візуальний стиль, темп подачі, якість

звучу та відеоряду безперечно впливають на сприйняття матеріалу й формують довіру до автора.

Окремої уваги потребує етап просування відео: від вибору коректного заголовка до створення обкладинки, яка зацікавить глядача, але не маніпулюватиме його емоціями. Важливим є й етичний підхід до роботи з коментарями, забезпечення конструктивного діалогу та недопущення розпалювання ворожнечі під відео.

Звісно, важливо критично ставитися до тих історій, які розповідають автори, різнобічно аналізувати їх та робити правильні висновки. Якщо дотримуватися цього, то кримінальні хроніки справді будуть повчальним контентом, який змушуватиме дбати про власну безпеку та безпеку своїх дітей. Що ж до етичних та правових аспектів, які є дуже важливими, то відповідальність авторів проєктів відіграє значну роль у формуванні якісного й достовірного true crime-контенту. Це все сприятиме зростанню довіри аудиторії та залученню до обговорення суспільно важливих тем ще ширшого кола людей.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Вікіпедія. YouTube. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/YouTube> (дата звернення 17.01.2025).
2. Вікіпедія. True crime. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/True_crime (дата звернення 15.01.2025).
3. Вікіпедія. З холодним серцем. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97_%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BC_%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%BC (дата звернення 10.02.2025).
4. Вікіпедія. Синя Борода. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%8F_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0 (дата звернення 13.02.2025).
5. Вікіпедія. America's Most Wanted. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/America%27s_Most_Wanted (дата звернення 09.05.2025).
6. Вікіпедія. Клікбейт. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D0%B9%D1%82> (дата звернення 06.05.2025).
7. Галаджун З., Бакай Р. YouTube як нова форма медіакомунікації. Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Серія: Журналістські науки. Львів, 2020. № 4. С. 117–131. URL: <https://science.lpnu.ua/uk/sjs/vsi-vypusky/vypusk-4-nomer-2020/youtube-yak-nova-forma-mediakomunikaciyi> (дата звернення 18.01.2025).
8. Демянова К. Феномен жанру true crime в українському медіапросторі. Студії з інформаційної науки, соціальних комунікацій та філології в сучасному світі. Київ, 2024. С. 96–101. URL:

<https://drive.google.com/file/d/1L8EvRJtkJT-IsCcrGkDRQAkZ0a4XzaDG/view>

(дата звернення 05.02.2025).

9. Капоте Т. З холодним серцем: правдива історія одного вбивства та його наслідків. 1970. URL:

<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8426> (дата звернення

10.02.2025).

10. Ковпак Н., Ковпак, Я. (2024). Специфіка функціонування YouTube як популярного відеохостингу сучасного Інтернет-простору. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері. Київ, 2024. № 7(1). С. 139–147. URL: [http://infotech-](http://infotech-soccult.knukim.edu.ua/article/view/307015/298591)

[soccult.knukim.edu.ua/article/view/307015/298591](http://infotech-soccult.knukim.edu.ua/article/view/307015/298591) (дата звернення 23.01.2025).

11. Корпоративний сайт Суспільного. «Психологія злочину» від Українського Радіо — фіналіст PRIX EUROPA 2022. URL:

<https://corp.suspilne.media/newsdetails/5341/> (дата звернення 07.04.2025).

12. Офіційний сайт Верховної Ради України. Закон України «Про авторське право і суміжні права». URL:

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#Text> (дата звернення 09.01.2025).

13. Офіційний сайт Комісії з журналістської етики. Кодекс етики українського журналіста, пункти 4, 9. URL: <https://cje.org.ua/ethics-codex/> (дата звернення 08.01.2025).

14. Офіційний сайт Суспільного. Найгучніші кримінальні історії — дивіться у «True Crime: Чернігів». URL:

<https://suspilne.media/mediacenter/895809-najgucnisi-kriminalni-istorii-divitsa-u-true-crime-chernigiv/> (дата звернення 17.04.2025).

15. Павлова С. Вбивчі письменники. Видавництво «Уроборос», Київ, 2024. С. 5–8, 9.

16. Сайт Словотвір. URL: <https://slovotvir.org.ua/words/kheit> (дата звернення 05.05.2025).

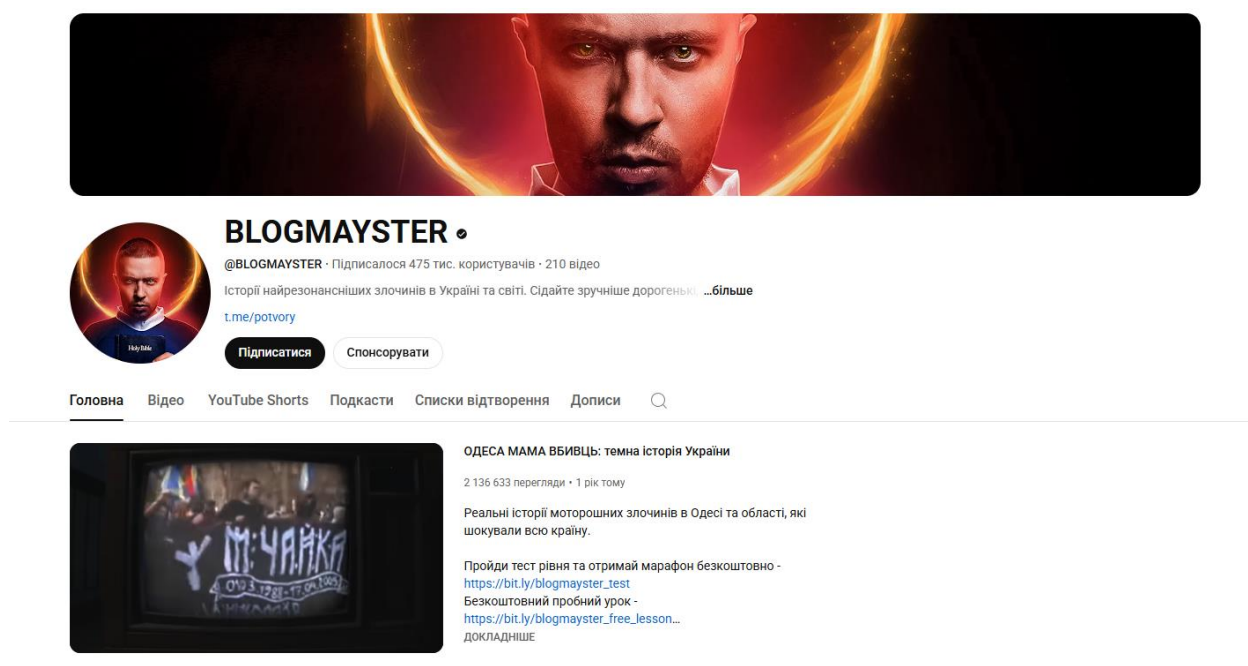
17. Сайт телеканалу ICTV. Україна кримінальна. URL: <https://ictv.ua/ua/tvproject/4951/> (дата звернення 11.05.2025).
18. Сайт TELEPORTAL. Історія одного злочину. URL: <https://teleportal.ua/ua/serials/stb/istoriya-odnogo-zlochinu/sezon-1> (дата звернення 12.05.2025).
19. EconomistUA. Синя борода. URL: <https://economistua.com/synya-boroda/> (дата звернення 13.02.2025).
20. YouTube-канал проєкту «Один за всіх». URL: <https://www.youtube.com/channel/UCN0QH951mYWobRPSge7XhAA> (дата звернення 04.06.2025).
21. YouTube-канал In book we trust. URL: https://www.youtube.com/watch?v=bucVEz64_OE (дата звернення 09.06.2025).

ДОДАТКИ

Додаток А

YouTube-сторінка блогера, який створює true crime:

<https://www.youtube.com/@BLOGMAYSTER>



The image shows the YouTube channel page for 'BLOGMAYSTER'. The banner features a close-up of a man's face with a glowing orange ring around his head. The channel name 'BLOGMAYSTER' is displayed with a verified badge. Below the name, it says '@BLOGMAYSTER · Підписалося 475 тис. користувачів · 210 відео'. A bio in Ukrainian describes the channel's focus on true crime stories. There are links to 't.me/potvory' and buttons for 'Підписатися' (Subscribe) and 'Спонсорувати' (Sponsor). The navigation bar includes 'Головна', 'Відео', 'YouTube Shorts', 'Подкасти', 'Списки відтворення', 'Дописи', and a search icon. The main video thumbnail shows a crime scene with a sign that reads 'М: ЧАЙКА'.

BLOGMAYSTER •

@BLOGMAYSTER · Підписалося 475 тис. користувачів · 210 відео

Історії найрезонансніших злочинів в Україні та світі. Сідайте зручніше дорогенькі. ...більше

t.me/potvory

Підписатися Спонсорувати

Головна Відео YouTube Shorts Подкасти Списки відтворення Дописи 🔍

ОДЕСА МАМА ВБИВЦЬ: темна історія України

2 136 633 перегляди · 1 рік тому

Реальні історії моторошних злочинів в Одесі та області, які шокували всю країну.

Пройди тест рівня та отримай марафон безкоштовно - https://bit.ly/blogmayster_test
 Безкоштовний пробний урок - https://bit.ly/blogmayster_free_lesson...
 ДОКЛАДНІШЕ

Додаток Б

YouTube-сторінка блогера, який створює true crime:

https://www.youtube.com/results?search_query=%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9



КОВАЛЬСЬКИЙ •

@kovalskyi • Підписалося 221 тис. користувачів • 70 відео

Зло ніколи не спить, воно лише чекає свого часу... більше

patreon.com/kovalskyi/membership і ще 5 посилань

Підписатися

Спонсорувати

Головна Відео Списки відтворення Дописи 🔍

Для вас



Петро Бігун: адвокат, коуч, монстр. Від реаліті-шоу до морозилки

233 тис. переглядів • 2 тижні тому



ЕДМУНД КЕМПЕР, добрий серійник

269 тис. переглядів • 4 місяці тому



Що сталося на озері Бодом? Перевал Дятлова повторився?

247 тис. переглядів • 1 місяць тому



Історія серійної злочинниці

379 тис. переглядів • 2 роки тому

Додаток В

YouTube-сторінка блогерки, яка створює true crime:

https://www.youtube.com/@pogliad_femidy

ПОГЛЯД ФЕМІДИ
РЕАЛЬНІ ІСТОРІЇ, ЯКІ
СКОЛИХНУТЬ ДУШУ

Погляд Феміди | Тру крайм українською
@pogliad_femidy · Підписалося 45,4 тис. користувачів · 145 відео
Авторський канал про справжні злочини ...більше
send.monobank.ua/jar/4DcBJ1YDWq і ще 1 посилання
Підписатися Спонсорувати

Головна Відео Списки відтворення Дописи 🔍

Наші спонсори
Дякую за вашу підтримку!

Спонсорувати

Для вас

Гнів зневаженої жінки | Історія "Сердитої" Бетті 23 тис. переглядів · 1 місяць тому

Всі дивились і мовчали | Ану Сінгх 1,7 тис. переглядів · 3 години тому

Надто розумна аби жити як всі | Хто така Лорен Сімс насправді?

Берегла свою квіточку 65 років Фоундер

Додаток Г

YouTube-сторінка блогерки, яка створювала true crime:

https://www.youtube.com/@JaneDoe_Crime



JANE DOE
КРИМІНАЛЬНІ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЮ
НОВІ ВІДЕО ЩОТИЖНЯ



JANE DOE | Кримінальні історії українською
@JaneDoe_Crime · Підписалося 30,4 тис. користувачів · 84 відео
JANE DOE | Кримінальні історії українською | Тру крайм українською ...**більше**
[send.monobank.ua/jar/YeqG3FM1v](#) і ще 2 посилання

Підписатися

Спонсорувати

Головна

Відео

Списки відтворення

Дописи

🔍

Відео



Мав позбавити її життя, але... | Історія Сьюзен...

8,7 тис. переглядів
• 7 місяців тому



"Руйнівники міфів" допомогли вийти із...

10 тис. переглядів
• 7 місяців тому



Батько роками гвалтував доньку | тру крайм...

11 тис. переглядів
• 7 місяців тому



Кількість не мала значення | тру крайм українською |...

10 тис. переглядів
• 8 місяців тому



День який змінив його життя назавжди | Гільєрм...

8,1 тис. переглядів
• 8 місяців тому



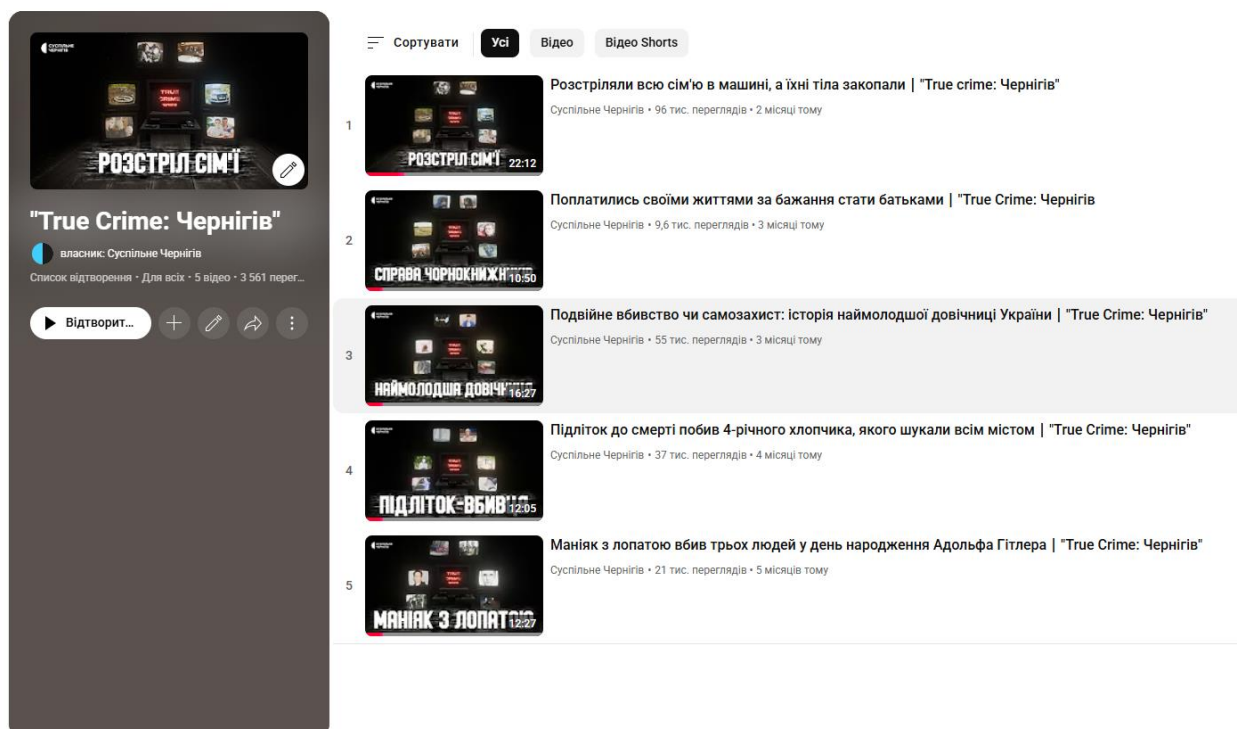
Пастки для мільйонерів : заплутана справа 2023...

11 тис. переглядів
• 8 місяців тому

Додаток Г

Список відтворення «True Crime: Чернігів» на
YouTube «Суспільне Чернігів»:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLBTHFJTiq5QjoSEsxji36EwojpIlHJUZH>



"True Crime: Чернігів"
власник: Суспільне Чернігів
Список відтворення • Для всіх • 5 відео • 3 561 перегл...

Відтворити...

№	Назва відео	Час	Перегляди	Час
1	Розстріляли всю сім'ю в машині, а їхні тіла закопали "True crime: Чернігів"	22:12	96 тис.	2 місяці тому
2	Поплатились своїми життями за бажання стати батьками "True Crime: Чернігів"	10:50	9,6 тис.	3 місяці тому
3	Подвійне вбивство чи самозахист: історія наймолодшої довбички України "True Crime: Чернігів"	16:27	55 тис.	3 місяці тому
4	Підліток до смерті побив 4-річного хлопчика, якого шукали всім містом "True Crime: Чернігів"	12:05	37 тис.	4 місяці тому
5	Маніяк з лопатою вбив трьох людей у день народження Адольфа Гітлера "True Crime: Чернігів"	12:27	21 тис.	5 місяців тому