

**СОЛДАТЕНКО ОЛЕКСАНДР ІГОРОВИЧ**

*кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін  
Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка*

**ЛИТВИН ЮЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА**

*магістрантка I курсу, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Національного  
університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка*

## **СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА В УКРАЇНІ**

У сучасній Україні дуже важливо для її культурного зростання спиратись на світові тенденції вокального виконавства, враховуючи злиття народних традицій із новітніми жанрами, вплив технологій і появу нового покоління вокалістів, які формують музичну ідентичність країни.

Україна з багатого культурною спадщиною та історією зробила значний внесок у світову музичну сцену. Збільшення міжнародного визнання та співпраці також сприяє світовій привабливості українських вокальних виконавців. За останні роки тенденції у вокальному виконанні в Україні змінилися, що відображає динамічну взаємодію між традиційними впливами та сучасними інноваціями. Українська музична сцена різноманітна, і окремі виконавці можуть прийняти або кинути виклик світовим тенденціям у свій власний унікальний спосіб. Проте загальні тенденції світової музичної індустрії вплинули й на українську музичну сцену. Українські артисти і надалі знаходяться під впливом світових музичних трендів, адаптуючи їх до свого унікального стилю [5].

Характерною тенденцією сучасного українського вокального виконавства є злиття народних традицій із сучасними жанрами. Артисти шукають способи інтегрувати багатий гобелен української народної музики у свої виступи, створюючи звук, який водночас вкорінений у традиції та відкритий для інновацій. Це злиття проявляється в об'єднанні

традиційних інструментів, вокальних технік і мелодичних структур у такі жанри, як джаз, поп, рок та електронна музика. Результатом є унікальне поєднання, яке резонує як з місцевою, так і з глобальною аудиторією, відзначаючи культурну ідентичність України, одночасно сприймаючи сучасні впливи [2].

Українські артисти постійно черпають натхнення у своїй багатій культурній спадщині, включаючи фольклорні та традиційні елементи у сучасне вокальне виконання. Ця тенденція узгоджується з глобальним інтересом до актуалізації культурного розмаїття в музиці.

Останніми роками поживався інтерес до популяризації української мови та традиційної народної тематики у вокальному виконанні. Багато артистів обирають співати українською, сприяючи збереженню та прославленню мовної та культурної спадщини країни. Теми, навіяні українським фольклором, історією та традиціями, знаходять своє вираження в сучасних вокальних композиціях, сприяючи почуттю гордості та культурної спадкоємності. Ця тенденція збігається з глобальним інтересом до просування місцевих мов у музиці [3].

Українські вокалісти досліджують злиття музичних напрямів, поєднуючи традиційну українську музику з сучасними жанрами. Українська музична сцена свідчить про появу нових жанрів або відродження та відокремлення певних субкультур [4]. Митці, які досліджують нетрадиційні стилі, визначають напрямок вокальних виступів у країні, що призводить до створення унікальних та інноваційних звуків, привабливих для різноманітної аудиторії.

Вплив технологій на вокальне виконання також відчутний на сучасній музичній сцені України. Вокалісти все частіше використовують цифрові інструменти та ефекти, щоб експериментувати зі своїм звуком. Автоналаштування, вокальні синтезатори та електронні вокальні маніпуляції використовуються не лише для корекції, але й як творчі

елементи для створення характерних звукових ландшафтів. Це поєднання технологій і вокальних експериментів відображає готовність українських артистів розширювати мистецькі межі та досліджувати нові можливості у сфері вокального вираження.

Зростання незалежного артистизму є помітною тенденцією в українському вокальному виконавстві. Виконавці все більше обходять традиційні індустріальні канали, вирішуючи незалежно випускати та просувати свою музику. Розвиток незалежної музики та платформ для її розповсюдження надає можливість українським артистам самостійно випускати та просувати свою музику. Ця тенденція сприяє створенню різноманітного музичного ландшафту з різними вокальними стилями.

Онлайн-платформи та соціальні медіа відіграють вирішальну роль у цій тенденції, забезпечуючи прямий зв'язок між артистами та їх аудиторією. Як і в багатьох інших місцях, українські артисти активно використовують цифрові платформи та соціальні мережі для самореклами та спілкування з шанувальниками. Присутність в Інтернеті та взаємодія з такими платформами, як Instagram, YouTube і TikTok, відіграють значну роль у демонстрації вокального таланту, служать сценами для нових українських вокалістів, щоб отримати впізнаваність і зв'язатися з шанувальниками в глобальному масштабі.

Оскільки Україна продовжує поширювати свою присутність на світовій арені, то вітчизняні вокальні виконавці черпають натхнення з глобальної музичної індустрії. Міжкультурна співпраця із іноземними артистами в різних жанрах та інтеграція світових музичних трендів в українські композиції стає все більш поширеною. Ця тенденція не тільки збагачує музичну палітру країни, але й сприяє почуттю єдності та співпраці у світовій музичній спільноті. Міжжанрове партнерство призводить до створення музики, яка виходить за межі національних традицій.

Запровадження прямих трансляцій і віртуальних виступів, особливо під час і після пандемії COVID-19, й надалі залишається трендом в Україні. Вокалісти мають можливість досліджувати інноваційні способи спілкування з аудиторією через онлайн-платформи.

Наявність і популярність музичних фестивалів в Україні впливає на тенденції вокального виконавства. Ці фестивалі яскраво демонструють широкий спектр музичних стилів, велике репертуарне різноманіття, надаючи артистам платформу для експериментів і спілкування зі своєю аудиторією [6].

Наявність програм навчання вокалу та освітніх ресурсів впливає на розвиток навичок вокалістів-початківців, що призводить до підвищення стандартів вокальних виступів і акценту на постійному вдосконаленні в галузі культури і мистецтва [1].

Розвиток інфраструктури музичної індустрії, наприклад зростання студій звукозапису, майданчиків для виступів і музичних лейблів, позитивно впливає на якість і доступність вокальних виступів в Україні.

Урядові ініціативи та підтримка мистецтва, зокрема музики, можуть суттєво вплинути на розвиток музичної сцени. Фінансування, гранти та політика підтримки культурної діяльності сприяють розвитку та просуванню вокальних талантів.

Тенденція створення інтерактивних та привабливих вражень для аудиторії відображається у вокальних виступах. Виконавці постійно шукають способи зв'язку зі своїми шанувальниками через віртуальний досвід або унікальні живі події.

Візуальні елементи, включаючи моду та естетику, часто відіграють роль у загальному іміджі вокаліста. Тенденції у візуальній презентації, сценічному дизайні та модному виборі ефектно доповнюють та покращують вокальні виступи артистів в Україні.

Вокальні виступи в Україні, як і всюди, включають соціально свідомі теми. Вокалісти використовують свої голоси для вирішення соціальних проблем і виступають за позитивні зміни. Підвищення глобальної обізнаності про екологічні проблеми впливає на мистецькі теми. Серед іншого, вокальні виступи можуть включати теми сталого розвитку та екологічної свідомості, відображаючи ширші суспільні проблеми.

Підсумовуючи, можна констатувати, що сучасними тенденціями вокального виконавства в Україні є: сплав народних традицій і сучасних жанрів; дослідження народних і традиційних елементів; відродження української мови та народної тематики; злиття жанрів та експериментування; технологічні досягнення та вокальні експерименти; незалежне мистецтво та онлайн-платформи; глобальна взаємопов'язаність та міжкультурна співпраця; пряма трансляція та віртуальні виступи; різноманітність музичних фестивалів; освітні програми та вокальне навчання; широка інфраструктура музичної індустрії; державна підтримка мистецтва; залучення аудиторії та інтерактивний досвід; мода та візуальна естетика; соціально свідомі теми. Вони демонструють яскравий і динамічний музичний ландшафт. Оскільки українські вокалісти продовжують досліджувати нові горизонти та долати розрив між традиціями та інноваціями, світ може очікувати продовження резонансу унікального музичного голосу України у світовому хорі.

#### **Список використаних джерел:**

1. Бокоч В. А. До проблеми методики навчання естрадному вокалу. *Молодий вчений*. 2017. № 8. С. 31–34.
2. Грица С. Й. Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. Київ; Тернопіль: «Астон», 2002. 236 с.
3. Комлікова А. В. Українська рок-опера: традиції та аспекти розвитку: дис..канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03. Музичне мистецтво. Київ, 2016. 183 с.
4. Маслова Ю. В. Вокальне мистецтво у сучасних субкультурах України. *Музичне мистецтво і культура*. 2021, вип. 33, кн. 1. С. 316-326.

5. Попова А. Б. Сучасні тенденції підготовки естрадних співаків (на прикладі творчості Грегори Портера) / А. Б. Попова, О. О. Сіненко // Інноваційна педагогіка. 2020. № 28. С. 215-218.
6. Швед М. Б. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики: [монографія]. Львів: Сполом, 2010. 440 с.